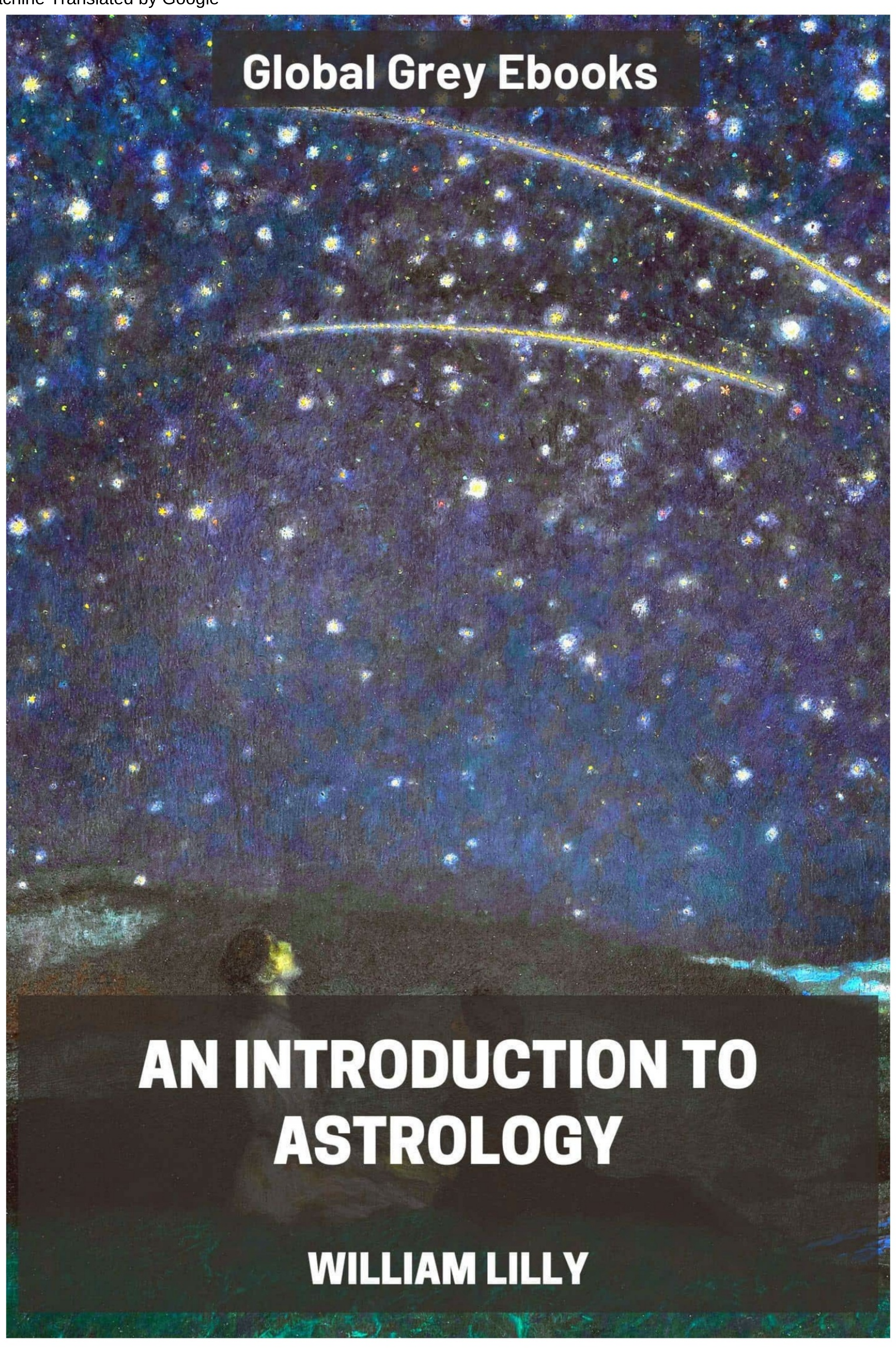

Global Grey Ebooks
AN INTRODUCTION TO
ASTROLOGY
WILLIAM LILLY

AN INTRODUCTION TO ASTROLOGY

WILLIAM LILLY



مقدمة في علم التنجيم بقلم ويليام ليلي.

نُشرت هذه الطبعة أصلاً في عام 1852.

تم إنشاء ونشر هذه النسخة الإلكترونية من الكتاب بواسطة Global Grey في عام 2019، وتم تحديثها في 31 ديسمبر 2022.

العمل الفني المستخدم في الغلاف هو "النجوم المتساقطة" التي رسمها فرانز ستوك.

يمكن العثور على هذا الكتاب على الموقع هنا: introduction-to-astrology-ebook.html

globalgreyebooks.com/

محتويات

مقدمة

بعد مرور مائتين وخمس سنوات على أول نشر لكتاب ليلي "مقدمة في علم التنجيم" عام ١٦٤٧م لم تكن هناك حاجة للاعتذار عن عودته لولا النمط السائد آنذاك، وهو التهجم على هذا العلم ونقده، وعلى كل من يجرؤ على التلفظ بكلمة، لا لصالحه، بل لصالح دراسة مزاياه، بهدف التأكد من الأسس التي آمن بها أسلافنا الشرفاء، واتّبعوا بدقة ما نعتبره نحن مجرد سخرية. وبما أنني تجاوزت منذ زمن طويل الأيام التي كنت فيها، كغيري الكثيرين، أعتبر نفسي حرًا في السخرية مما لم أفهمه وإدانته؛ سيغفر لي العالم إن تجرأت على نصح من يُقدّرون الحقيقة بقضاء بضعة أيام (وليس أكثر من بضعة أيام) في دراسة المبادئ الواردة في هذا العمل، وتطبيقها على حالاتهم الخاصة، قبل أن ينضموا إلى قطيع المتعلمين وغير المتعلمين الذين يُلزمون أنفسهم بقولٍ زائف، وهو أن علم التنجيم علمٌ لا أساس له. إذا كلف أي إنسان نفسه عناء الفحص، ووجد أن تحيزات تعليمه ضد علم التنبؤ بالمستقبل، والعديد من الأمور الأخرى التي يُعلّمها، هي في الواقع مبررة، وأنه لا يدّعي الحقيقة، فسيشعر بالرضا الكبير لمعرفة أن آراءه في مسألةٍ مهمةٍ ما مبنية على التجربة، وهي نتيجة قناعته الشخصية، لا ادعاء شخصٍ آخر. من ناحية أخرى، إذا وجد الحقيقة تتلألأ كالبرق في عقله، وأقنعه بأن علم التنجيم، على الرغم من التحيز والإساءة، قائم على الطبيعة، وأنه في الواقع علم نبيل، وهبته خالقة كريمة لتُنير الإنسان في تيهه، وتمكّنه من تجنب الرذيلة والحماقة التي تلقيها أهواؤه في طريقه؛ فعندئذٍ، إذا كانت هناك شرارة تقوى في قلبه، سيشكر ذلك الخالق على النعمة التي اكتشفها. في كلتا الحالتين، يجب أن يعترف بأنني أقدّم له خدمة بتقديم هذه الوسيلة البسيطة والواضحة لاكتشاف الحقيقة.

هذا هو "عصر الاستقصاء"، ومع ذلك، لا يزال التحيز يضغط بقدمه الثقيلة على عنق التحقيق في هذه المسألة. لا يسعني إلا أن أعزو هذه الحقيقة المؤسفة إلى عدم وجود منشورات حديثة حول تلك الجوانب من علم التنجيم التي يسهل اكتسابها. يتطلب فن ميلاد المسيح سنوات طويلة من التجارب المتأنية قبل أن يُفهم جيدًا ويُمارس بيقين ورضا. يتطلب فن التنجيم الجوي، وكذلك فن التنجيم الدنيوي، وقتًا طويلاً لسبر أغوارهما، وتعليمًا جيدًا لاتباع ممارستهما. ومن هنا يمكننا أن نفسر دراستهما المحدودة نسبيًا: فقليلون هم من يمتلكون القدرات أو الفرصة لمواجهة صعوباتهما.

لكن علم التنجيم الساعي، وهو الموضوع الرئيسي في هذا العمل، يُمكن تعلمه بسرعة من قِبل أي شخص، حتى لو كان متوسط القدرات؛ ويمكن إتقانه، فيما يتعلق بصعوباته الأولية، في دراسة تستغرق بضعة أيام. يُمكن فهمه جيدًا، وممارسة مستمرة في أقل من ربع عام، ولن يجد أحد نفسه في حيرة من أمره عند اختبار حقيقته أو فائدته؛ لأن هواياته الخاصة، وشؤون أصدقائه، ستُتيح له ذلك يوميًا تقريبًا. إذا عُرض على أي فرد اقتراح من أي نوع ، وكان قلقًا بشأن نتيجته، وبالتالي غير متأكد من قبوله أم لا، فليُلاحظ الساعة والدقيقة اللتين طُرح فيهما أول مرة ، وليُنشئ رسمًا للسماء، كما هو مُعلّم هنا، وستُزال شكوكه على الفور. وهكذا، يُمكنه، في خمس دقائق، أن يعرف بدقة ما إذا كان الأمر سينجح أم لا؛ وبالتالي، ما إذا كان من الحكمة قبول العرض المُقدّم أم لا. إذا فحصنا العلامة الموجودة في البيت الأول من الشكل، فإن الكوكب الموجود فيها، أو الكوكب الحاكم للعلامة، سوف يصف بدقة الطرف الذي يقدم العرض، سواء في الشخص أو الشخصية؛ وهذا قد يقنع السائل على الفور بحقيقة مبادئ العلم.

علاوة على ذلك، فإنّ العلامة الهابطة، إلخ، ستصف شخصيته وشخصيته؛ دليلٌ إضافي على صحة العلم، إن طلبه. ها هنا إذًا اختبارٌ جاهزٌ لحقيقة علم التنجيم. فهل يجرؤ خصومه على تطبيقه؟ أعتقد أنه سيكون أفضل من إرخاء العضلات العريضة، التي تدلّ دائمًا على الجهل والدهشة، تلك المشاعر التي تُشكّل مجتمعةً مصدرًا لا شكّ فيه للضحك؛ الحجة الوحيدة للأحمق، والمورد الجاهز للجاهل. كان هدفي الرئيسي من تحرير هذا العمل هو جعله مفيدًا لطالب علم التنجيم، وبالتالي، من خلال نشر العلم، تعزيز المصالح العامة للبشرية.

بناءً على هذا الرأي، أعدتُ كتابة أجزاء العمل التي أبطلتها الاكتشافات الحديثة في علم الفلك والتنجيم. أُلحقت بها جداول لحساب المواليد وقواعد التنجيم ، مع توضيح جميع عناصر العلم التي قد يحتاجها الطالب.

أما انحرافاتي عن قواعد المؤلف، فهي قليلة، وتستند إلى خبرة واسعة. لقد حذفتُ فصوله المتعلقة بالمواليد، إذ كان أقل إتقانًا في هذا الجانب من العلم من غيره؛ والسبب هو اعتماده على كرامات جوهرية، وهي، حسب تجربتي، قليلة الفائدة، إن وُجدت. ستجد قواعد حساب أقواس الاتجاه في كتاب القواعد.

في الختام، لا أرغب في إهانة أي فئة من البشر بتقديم هذا العمل: لا أدري إن كان عليّ احترام حتى التحيز، من أجل السلام، لولا أنني لا أستطيع الموافقة بضمير حي على التخلي عن الحقيقة في هذا الجهد. أنا قاسٍ تجاه الجهود التافهة للنقاد الذين قد يرغبون في صبّ مياه السب أو السخرية عليّ، بعد أن اجتزت فيضانًا. بعد سنوات طويلة من الخبرة، وجدتُ قوانين التنجيم راسخة؛ ولأنني لا أجد أي تحريم لممارسته في كلمة الله، فأنا مستعد للدفاع عنه ضد كل الهجمات الحمقاء من أولئك الذين يدّعون زورًا أنه يدعم القدرية، أو يعارض العناية الإلهية أو وحيها. وأنا راضٍ، ببركة الله، بالتخلي عن الروح في قناعة راسخة، بأنني، بالحفاظ على ما أعتقد أنه الحقيقة في هذا الصدد، سأواجه، في المستقبل، من خلال صلاح الله ومزايا مخلصي، حكمًا رحيمًا.

أنا، أيها القارئ، صديقك المخلص والمحب لكل العلوم التي قد تشرف البشرية وتفيدها.

زادكييل.

حياة ويليام ليلي

في تقديم ملخص لأهم أعمال هذا المنجم الذكي لعلم الجمهور، أعتبر نفسي مدعوًا إلى الإشارة إلى تاريخه الشخصي. ولحسن الحظ أن هذا لا يتكون من أفكار خيالية، مبنية على بعض الحقائق المعروفة، وتعدد الافتراضات؛ لأن ما نعرفه عن هذا الرجل ذو الموهبة الاستثنائية يعتمد على أفضل الأدلة. لقد تعهد، في عامه السادس والستين، بكتابة تاريخ حياته الخاصة إلى "صديقه الجدير"، إلياس أشمول، المحترم، فيما بعد السير إلياس أشمول، مؤسس المتحف الشهير الذي يحمل اسمه. وقد دون السيد أشمول ملاحظات هامشية فيها، تشهد على رأيه الرفيع في مؤلفنا؛ ولحسن الحظ بالنسبة لقضية علم التنجيم، تحقق هذا الرجل من صحة أشكال السماء، والتي ترد في الصفحات اللاحقة؛ لأننا نجد الملاحظة التالية في أسفل الصفحة ١٣١: "لقد ابتكرتُ أشكالًا وأنماطًا للمخططات المختلفة، ٤٨". وقد أُعدّت هذه الملاحظة بعد ملاحظات ليلي هذه. "لقد تغلبت رغبتي في إفادة الأجيال القادمة وبلدي على جميع الصعوبات أخيرًا؛ حتى أن ما لم أستطع إنجازه في عام واحد، أتقنته في أوائل العام التالي، ١٦٤٧؛ ثم في ذلك العام، أي عام ١٦٤٧، انتهيتُ من كتاب ميلاد المسيح الثالث؛ وخلال تأليفه، لمدة سبعة أسابيع كاملة، حُبستُ بسبب الطاعون، ودفنتُ خلال ذلك الوقت خادمتين له؛ ومع ذلك، في نوفمبر من ذلك العام، نُشرت المقدمة، التي سُميت بعلم التنجيم المسيحي ."

إن حقيقة أن هذا العمل قد تم تأليفه في الغالب في ظل هذه الظروف الرهيبة، مع موت مروع أمام عينيه مباشرة، مع الطاعون الذي اجتاح منزله، قد يكون، مع الرجال غير المتحيزين، بمثابة دليل على أن الكاتب كان صادقًا في ما كتبه؛ وأنه كان يؤمن حقًا بصحة ما علمه للآخرين باعتباره حقيقة تحت النداء المهيب إلى الله القدير، والذي تمت صياغته بشكل جميل في رسالته التمهيدية.

ولكن النقاد المعاصرين لا يرون أي قوة في هذه الحجة، بل يدينون ويليام ليلي دون تردد "باعتباره محتالاً ماهراً وعرافاً ماكراً".[1] هذه،

أيها القارئ، هي قوة التعصب. فهي لا تسمح للناس بالفحص قبل الإدانة؛ لأنه لو فعلت ذلك، لأقرّ عالم الأدب سريعًا بحقيقة تلك العقائد التي عرضها مؤلفنا ببراعة في الصفحات التالية.

وُلِد ويليام ليلي لعائلة مزارعة شريفة في بلدة "ديزورث"، على بُعد سبعة أميال جنوب بلدة ديربي، في الأول من مايو عام ١٦٠٢. وفي الحادية عشرة من عمره، أُرسل إلى أشبي دي لا زوش، ليتلقى تعليمه على يد السيد جون بريندلي. يقول إنه تعلم هنا الكُتّاب التاليين، وهم: سينتينتي بويريلز، وكاتو، وكورديريوس، وخرافات إيسوب، ومكتبات تولي، وأوفيد دي تريستيبوس؛ وأخيرًا، فيرجيل، ثم هوراس؛ وكذلك قواعد اللغة اليونانية لكامدن، وثيوجنيس، وإلياذة هوميروس؛ ودخل قواعد اللغة العبرية لأودال. في السنة الثامنة عشرة من عمره، "أُجبر معلمه على ترك المدرسة، إذ اضطهدته ضباط الأسقف"، وأُجبر مؤلفنا على "ترك المدرسة". ثم درس هو نفسه لمدة "ربع عام". وفي يوم الاثنين، 3 أبريل/نيسان 1620، غادر ديزورث وجاء إلى لندن، حيث اضطر إلى قبول الوضع المتواضع كعامل قدم، حيث كان والده حينها "في سجن ليستر بسبب الديون"، وبطبيعة الحال، غير قادر على فعل الكثير لابنه.

لم يتبقَّ له سوى سبعة شلنات وستة بنسات عند وصوله إلى لندن، بعد أن "دفعها كاملةً" مع الناقل. في عام ١٦٢٤، توفيت سيدته، بعد أن أعطته "خمسة جنيهات من الذهب القديم". بعد ذلك، عاش حياةً "في غاية الرفاهية"، وكان سيده يكنّ له حبًا كبيرًا.

في عام ١٦٢٦، تزوج سيده مرة أخرى، بعد أن استقر في البداية على راتب مؤلفنا عشرين جنيهًا إسترلينيًا سنويًا، وهو ما كان يتمتع به طوال حياته. في أكتوبر ١٦٢٧، أُطلق سراحه من عائلة سالتر.

[1] مراجعة بأثر رجعي، المجلد الثاني، ص 51.

وفي الثامن من سبتمبر عام ١٦٢٧، تزوج أرملة سيده، هذه السيدة نفسها؛ وعاشا حياةً مليئةً بالحب حتى وفاتها في أكتوبر عام ١٦٣٣.

في عام ١٦٣٢، بدأ دراسة علم التنجيم، حيث تعلم أساسياته على يد رجل ويلزي يُدعى إيفانز، ذو قدرات متواضعة. يخبرنا ليلي أنه انكب على هذه الدراسات الشيقة "عدة مرات، اثنتي عشرة أو خمس عشرة أو ثماني عشرة ساعة، ليلًا ونهارًا"، مضيفًا: "كنتُ أتوق لمعرفة ما إذا كان هناك أي صدق في هذا الفن أم لا". وبهذا، اكتسب ثروة قاربت ألف جنيه إسترليني بفضل زوجته الأولى. في عام ١٦٣٤، اشترى ثلاثة عشر منزلًا في ستراند، ودفع لها ٥٣٠ جنيهًا إسترلينيًا. ستجد صورة السماء، التي أُقيمت في هذه المناسبة، في الصفحات التالية. في ١٨ نوفمبر ١٦٣٤، تزوج مرة أخرى، وكان نصيبه ٥٠٠ جنيه إسترليني مع تلك الزوجة. "كانت من فصيلة المريخ"، ولم يكن يعيش معها بحب كبير، كما يبدو من ملاحظاته عند وفاتها. يبدو أنه مارس التنجيم الساعي بنجاح، ودرّب العديد من الأفراد في هذا المجال؛ ومن بينهم جون همفريز، عام ١٦٤٠، الذي تقاضى مقابل ذلك أربعين جنيهًا إسترلينيًا. كما كتب، عام ١٦٣٩، رسالة عن كسوف الشمس، في ٢٢ مايو ١٦٣٩؛ ويبدو أنه، في تلك الفترة تقريبًا، انصبّ اهتمامه على التنجيم الدنيوي. يقول:

"لقد لاحظت بعناية، في عامي 1642 و3461، كل عمل كبير حدث بين الملك والبرلمان؛ وكنت في [2] البداية أميل إلى الاعتقاد بأنه، بما أن جميع الشؤون دون القمرية تعتمد على أسباب عليا، فإن هناك إمكانية لاكتشافها من خلال تكوينات الهيئات العليا؛ وبهذه الطريقة، من خلال كتابة بعض المقالات في هذين العامين، وجدت التشجيع للمضي قدمًا، وهو ما فعلته: لقد اطلعت على كتابات القدماء، ولكنها كانت صامتة فيها، أو لم تقدم أي رضا؛ وفي النهاية، صاغت لنفسي تلك الطريقة التي أتبعها منذ ذلك الحين، والتي آمل، مع مرور الوقت، أن يتم تحسينها بشكل أكبر من قبل شخص أكثر اختراقًا مني. "

يبدو أنه انخرط قليلاً في السحر أيضًا، لكنه سرعان ما "ملّ من هذا العمل" وأحرق كتبه. قاده حسُّ ليلي الفطن إلى تمييز أيّ هذه الدراسات جديرٌ باهتمام رجلٍ نزيهٍ وذكي، وأيها لا.

في حوالي أبريل عام ١٦٤٤، نشر لأول مرة كتاب "ميرلينوس أنجليكوس جونيور". احتوى هذا العمل على بعضٍ من أبرز تنبؤاته، واستمر لسنواتٍ عديدة. وقد جذب انتباهًا واسعًا، وكان الوسيلة التي زادت من شهرة مؤلفنا كمنجم. في ذلك العام، طبع كتاب "نبوءة الملك الأبيض"، الذي "بيع منه ألف وثمانمائة نسخة في ثلاثة أيام"، بالإضافة إلى أعمال أخرى مشابهة، مثل "ميرلين النبوي"، إلخ.

في عام 1645، تم استدعاؤه مرتين أمام لجنة البرلمان، لبعض الملاحظات في رسالته النجمية؛ لكنه نجا، جزئيًا عن طريق أصدقائه العديدة، وجزئيًا بفضل براعته.

في عام ١٦٤٧، عندما نشر هذا العمل، قُدِّم إلى الجنرال فيرفاكس، الذي أثنى عليه وعلى فنه. في ذلك العام، استشاره الملك تشارلز الأول بشأن مكان آمن لإخفاء شخصه الملكي؛ لكن الملك، لسوء حظه، أهمل نصيحة ليلي، مما أدى إلى انهياره. وفي عام ١٦٤٨، استشار الملك ليلي مرة أخرى؛ ومع أنه وعد بأخذ نصيحة المنجم والذهاب إلى لندن مع المفوضين، إلا أنه لم يفِ بوعده، وخسر مرة أخرى فرصة ثمينة للنجاة من مصيره المشؤوم.

يقول ليلي: "في هذا العام، ومقابل اعتباراتٍ كبيرة، منحني مجلس الدولة خمسين جنيهًا إسترلينيًا ومعاشًا تقاعديًا قدره مائة جنيه إسترليني سنويًا، وهو ما لم أتلقَّه لمدة عامين، ولم أزد عليه". في يناير/كانون الثاني عام ١٦٤٩، حضر محاكمة الملك تشارلز، الذي "أجاد الكلام"، كما يقول.

[2] انظر ص 101 من كتاب ليلي عن تاريخ حياته وعصره.

في عام 1651نشر كتاب "الملكية أو لا ملكية" الذي احتوى على العديد من الرموز الهيروغليفية؛ ومن بينها تلك التي تتحدث عن الطاعون والحريق العظيم في لندن، والتي سيجد القارئ نسخة منها في هذا العمل.

وقد تم التوصل إلى هذه التنبؤات الشهيرة من خلال حركات النجوم الثابتة، كما يتضح من كلمات ليلي؛ الذي يقول: "إن النجوم والعلامات والأبراج تعطي أعظم ضوء لها". كان نجم قرن الثور الشمالي، وهو نجم يقول بطليموس إنه "يشبه المريخ"، في عام 1666، عندما حدث الحريق، في 54' 17° وهو الصاعد الدقيق لمدينة لندن. ولا شك أن ليلي قد حكم بهذه الطريقة على أن المدينة ستعاني من الحريق؛ لأنه في تقويمه لعام 1666، يذكر أن الدرجة 19 من هي برج لندن. لم يكن مؤلفنا دقيقًا جدًا في حساباته؛ ويمكن ملاحظة أنه على الرغم من أنه يمكن تسميته بالدرجة 19، لكونه في غضون 6 دقائق منها، إلا أنه في الواقع، 54' 17° هو الصاعد الحقيقي لمدينة لندن. وهذا ما صعد في لحظة دق الدعامة الأولى لجسر لندن الجديد.

خط طول قرن الثور الشمالي، 1 يناير 1834 20° 15'

خط طول لندن الصاعد
17 54

اختلاف
2 21

هذا الفرق البالغ 21' 2° يساوي 8460 ثانية من خط الطول، والتي عند تقسيمها على 50⅓" (المعدل الذي تتحرك به النجوم الثابتة سنويًا)، نحصل على 168.

من عام 1834

خذ بعيدا
168

1666

يُشير إلى العام الذي عبر فيه ذلك النجم الشرير برج لندن الصاعد. ولأنه من طبيعة المريخ النارية ، فلا عجب أن تكون نتائجه مبهرة. تنبأ نوستراداموس الشهير بالحدث نفسه في ذلك العام، قبل حوالي 111 عامًا، على النحو التالي:

"Le sang du juste à Londres fera faute Bruslez par feu، de vingt et trois، les six."

دمُ العادل، الذي سُفك في لندن، يستوجب حرقه بالنار في عام ستة وستين. ويذكر أنه تنبأ بذلك من خلال "العواطف الفلكية".

في عام ١٦٥١، استُدعي ليلي مجددًا للمثول أمام البرلمان، بناءً على تنبؤاته، واحتُجز لمدة ثلاثة عشر يومًا لدى رقيب السلاح. لكن التنبؤ الذي أثار حفيظة البرلمان، وهو أن "البرلمان قائم على أساس هش، وأن العامة والجنود سيتحدون ضده"، تحقق تمامًا بطرد أوليفر كرومويل للأعضاء من البرلمان.

في فبراير 1654، توفيت زوجته الثانية؛ وفي أكتوبر التالي تزوج من زوجة ثالثة، دل على ميلاده "كوكب المشتري في الميزان "، ويقول، "إنها في حالة جيدة للغاية، مما يريحني كثيرًا".

في عام ١٦٥٥، وُجِّهت إليه تهمة في قاعة هيكس من قِبَل شابة حمقاء. وكان سبب التهمة أنه أصدر حكمًا بشأن مسروقات، وحصل على شلنين وستة بنسات، خلافًا لقانون صدر في عهد الملك جيمس.

قال: "أقرّ بأخذي نصف كراون كتعويض عن السرقة، لكنني قلت إنني لم أُصدر أي حكم آخر سوى عدم استرداد المسروقات، لأن هذا كل ما طُلب مني. تحدّثتُ عن نفسي، وقدمتُ مُقدّمتي الخاصة إلى المحكمة، قائلًا إنني أصدرتُ هذا الكتاب قبل سنوات لمصلحة هذه الأمة وغيرها؛ وإنه مُصرّح به من قِبَل السلطة، ولاقى قبولًا جيدًا في كلتا الجامعتين؛ وإن دراسة علم التنجيم مشروعة، ولا تُناقضها أي نصوص مقدسة؛ وإنني لم أستخدم، ولم أستخدم قط، أي تعاويذ أو شعوذة أو طلاسم، مما ورد في لائحة الاتهام، إلخ. ولم تُقدّم هيئة المحلّفين، التي لم تُغادر قاعة المحكمة، أي لائحة اتهام صحيحة".

يقول مؤلفنا: "في عام ١٦٦٦، وقع ذلك الحريق المعجز في مدينة لندن، حيث التهمت النيران معظمها في أربعة أيام". ثم يروي قصة مثوله أمام مجلس العموم بناءً على الاستدعاء التالي:

الاثنين 22 أكتوبر 1666.

"في اللجنة المعينة للتحقيق في أسباب الحرائق الأخيرة:-"

"أمرت،

"يجب على السيد ليلي أن يحضر هذه اللجنة يوم الجمعة القادم، الموافق 25 أكتوبر 1666، في تمام الساعة الثانية بعد الظهر، في قاعة الرئيس، للإجابة على الأسئلة التي سيتم طرحها عليه في ذلك الوقت وهناك.

"روبرت بروك."

وفي تعليقه على الظروف، قال: "أعتقد أنه لم يكن هناك أبدًا قدر أكبر من اللباقة التي تم استخدامها مع أي شخص كما هو الحال معي؛ وأنت تعلم أن عددًا لا بأس به من أعضاء البرلمان حضروا عندما سمعوا أنني سأكون هناك".

"لقد تحدث السير روبرت بروك عن هذا الغرض:-

سيد ليلي، رأت اللجنة استدعائك للمثول أمامها اليوم، لمعرفة ما إذا كان بإمكانك الإدلاء بأي تصريح بشأن سبب الحريق الأخير، أو ما إذا كان هناك أي مؤامرة وراءه. أُطلق عليك اسم "هنا بالأحرى"، لأنك في كتاب لك طُبع منذ زمن طويل، لمّحت إلى شيء من هذا القبيل من خلال إحدى نقوشك الهيروغليفية. فأجبتُ:

"أرجو من سيادتكم، "بعد إعدام الملك الراحل، ونظرًا لأن البرلمان لم يتخذ أي إجراء خلال السنوات الثلاث التالية بشأن استقرار السلام في البلاد، ورؤية

استياء عامة الشعب، وسكان لندن ساخطين، والجنود ميالين إلى التمرد، رغبت، وفقًا لأفضل ما وهبني الله من معرفة، في البحث من خلال الفن الذي درسته، عما قد يحدث، منذ ذلك الحين، للبرلمان والأمة بشكل عام. وأخيرًا، بعد أن اقتنعت قدر استطاعتي، وأتقنت حكمي فيه، رأيت أنه من الأنسب أن أعبر عن نواياي ومفاهيمي منها بأشكال وأنماط وكتابات هيروغليفية، وما إلى ذلك، دون أي تعليق، بحيث يُخفى حكمي عن العامة، ولا يُكشف إلا للحكماء؛ وأنا هنا أحاكي أمثلة العديد من الفلاسفة الحكماء الذين فعلوا الشيء نفسه. "بعد أن وجدت، يا سيدي، أن مدينة لندن ستعاني للأسف من وباء عظيم، وبعد فترة وجيزة من ذلك حريق هائل، قمت بصياغة هاتين الهيروغليفيتين، كما هو موضح في الكتاب، والتي أثبتت في الواقع أنها صحيحة تمامًا."

قال أحدهم: "هل تنبأت بالعام؟" قلتُ: "لم أتنبأ"، أو كنتُ راغبًا في ذلك؛ ولم أُدقق في ذلك. وتابعتُ: "الآن يا سيدي، سواءٌ أكان هناك أيُّ مُخطّطٍ لإحراق المدينة، أو أيُّ مُخطّطٍ مُستخدَمٍ لهذا الغرض، يجب أن أتعامل معك ببراءة؛ فمنذ الحريق، بذلتُ جهدًا كبيرًا في البحث عنه، لكنني لا أستطيع، أو لا أستطيع، أن أُعطي نفسي أدنى قدرٍ من الرضا عنه. أستنتجُ أنه كان إصبع الله وحده؛ لكنني أجهل الأدوات التي استخدمها لتحقيق ذلك".

"لقد بدت اللجنة راضية تمامًا عما قلته، وصرفتني بكل لطف."

بعد ذلك، لم يطرأ على مؤلفنا شيءٌ يُذكر. غادر لندن، بعد أن نال استقلاله، واستقر في هيرشام، عام الطاعون الكبير، عام ١٦٦٥. ثم انكبَّ على دراسة الطب بجد، وفي الحادي عشر من أكتوبر عام ١٦٧٠، حصل على ترخيص لمزاولة الطب. واصل مزاولة الطب بنجاحٍ كبير، لا شكَّ بفضل علمه الفلكي؛ وكان يُقدِّم نصائحه ووصفاته الطبية بسخاء، دون مقابل. وقد أكسبته مهارته وإحسانه سمعةً وتقديرًا كبيرين.

ظلّ بصحة جيدة عمومًا حتى أغسطس/آب ١٦٧٤؛ لكن صحته وبصره ظلّا ضعيفين جدًا بعد ذلك. واصل كتابة ملاحظاته الشهرية وأحكامه الفلكية، وإن كان ذلك بمساعدة كاتب (السيد هنري كولي، الذي خلفه في منصب المنجم)، حتى عام ١٦٨٢.

في بداية عام ١٦٨١، أُصيب بنزيف دموي، تعافى منه، لكنه فقد بصره تمامًا. وفي ٣٠ مايو من ذلك العام، أُصيب بشلل نصفي، وبعد أيام من المعاناة الشديدة، تُوفي حوالي الساعة الثالثة من صباح التاسع من يونيو عام ١٦٨١، "دون أي ألم أو وجع".

تم دفنه في مذبح كنيسة والتون، وكان صديقه السير إلياس أشمولي يساعده في دفنه في قبره، الذي كان "على الجانب الأيسر من طاولة المناولة".

وقد وضع صديقه بعد ذلك حجرًا من الرخام الأسود عليه، مع النقش التالي:

Conteretur Urna GULIELMI LILLII
Ne Oblivione

علم التنجيم بيريتيسيمي

من سيموت؟

كوينتو إيدوس جوني أنو كريستو جوليانو MDCLXXXI

posuit amoris Monumentum ELIAS ASHMOLE
Hoc Illi

أرميجر.

"رسالة إلى طالب علم التنجيم."

"يا صديقي، من كنت، الذي ستتلقى بكل سهولة فائدة دراستي الشاقة، وتنوي المضي قدمًا في هذه المعرفة السماوية للنجوم؛ في المقام الأول، فكر في خالقك وأعجب به، وكن شاكرًا له، وكن متواضعًا، ولا تدع أي معرفة طبيعية، مهما كانت عميقة أو متعالية، ترفع عقلك إلى إهمال العناية الإلهية، التي بموجب نظامها وتعيينها البصير لكل الأشياء السماوية والأرضية لها حركتها المستمرة: كلما اتسعت معرفتك، كلما كبرت قوة وحكمة الله القدير: اجتهد في الحفاظ على نفسك في صالحه؛ لأنه كلما كنت أكثر قداسة، وأكثر قربًا من الله، كان الحكم أنقى.

"احذر من الكبرياء والغرور: تذكر كيف لم يزعج أي مخلوق غير عاقل الإنسان منذ زمن بعيد، بل خدمه وأطاعه بإخلاص؛ طالما كان سيدًا.

من عقله وأهوائه، أو حتى أخضع إرادته للجانب غير المعقول. ولكن، يا للأسف! عندما كثر الإثم، وأسلم الإنسان زمام الأمور لعواطفه، وهجر العقل، أصبح كل حيوان ومخلوق وكل شيء ظاهري ضار عاصيًا لأمره. ثبت (يا إنسان) أمام إلهك؛ ثم تأمل في نبلك؛ كيف أن جميع المخلوقات، الحاضرة والمستقبلة، قد خُلقت من أجلك؛ بل من أجلك صار الله إنسانًا: أنت ذلك المخلوق، الذي، بمعرفته للمسيح، تعيش وتملك فوق السماوات، وتجلس فوق كل قوة وسلطة. كم من الامتيازات والامتيازات والمزايا التي أنعم الله بها عليك: أنت تحلق فوق السماوات بالتأمل، وتدرك حركة النجوم وحجمها؛ أنت تتحدث مع الملائكة، بل مع الله نفسه: أنت تملك جميع المخلوقات تحت سيطرتك، وتخضع الشياطين. فلا تشوه طبيعتك من باب العار، أو تجعل نفسك غير مستحق لهذه الهدايا، أو تحرم نفسك من تلك القوة العظيمة والمجد والبركة التي خصصها لك الله، من خلال حرمانك من نعمته من أجل امتلاك بعض الملذات غير الكاملة.

بعد أن تأملت في إلهك، وفي ذاتك، وأنت خادم الله، تلقَّ الآن تعليمًا كيف أريدك أن تتصرف في ممارستك. وكما تُخاطب السماوات يوميًا، درِّب عقلك وهَيِّئه وفقًا لصورة الإلهية: تعلَّم كل زينة الفضيلة، وتعلَّم منها جيدًا: كن رحيمًا، لطيفًا، مألوفًا للجميع، سهل المنال: لا تُرهِب البائسين برعب الحكم القاسي؛ وجّههم إلى الدعاء إلى الله ليُغيِّر أحكامه الوشيكة عليهم: كن مهذبًا، رزينًا، لا تطمع في ضيعة؛ أعطِ الفقراء بسخاء، مالًا وقضاءً: لا تدع ثروة دنيوية تُؤدِّي إليك حكمًا خاطئًا، أو ما قد يُسيء إلى الفن. كن بخيلًا في إصدار الأحكام على المجتمع الذي تعيش فيه؛ تجنَّب القانون والجدل: في دراستك، كن مُتَفَكِّرًا في التوضيح، لتكون مُتَفَكِّرًا في... أيها الفن. لا تُسرفوا، ولا ترغبوا في تعلم كل العلوم؛ لا تكنوا مُتساهلين في كل شيء؛ كونوا أوفياء، مُثابرين، لا تُفشوا أسرار أحد. علّموا جميع الناس أن يعيشوا حياةً طيبة: كونوا قدوة حسنة؛ أحبوا وطنكم؛ لا تخجلوا إن أُسيء إليهم، ضميركم وضميركم. الله لا يسامح خطيئة دون عقاب، ولا كذب دون انتقام. صلوا من أجل النبلاء، وأكرموا نبلاء إنجلترا وملاكها؛ تمسكوا بأوامر هذا البرلمان؛ كونوا مُوقرين بمحامينا الكرام، فلولا جهودهم العلمية، والمساعدة المتبادلة من بعض السادة ذوي الروح الصادقة، لكنا استعبدنا، لكننا لن نفعل؛ نحن الآن نرى النور كما يرى كثير من رجال الدين. صلوا، إن شاء الله، أن تستمر الملكية في هذه المملكة، وأن يحكم جلالته والأجيال القادمة؛ لا تنسوا الأمة الاسكتلندية، ومساعدتهم المتبادلة لنا في حاجتنا، ورحيلهم المُشرّف. حفظ الله فيرفاكس العظيم وجيشه بأكمله، وجعل مدينة لندن الشهيرة مباركة إلى الأبد، وجميع مواطنيها المحترمين.F2

3

"وليام ليلي."

[3] لقد احتفظتُ بالخط الدقيق لهذه الرسالة، وهي تُعدّ من بقايا عصر كاتبنا المثيرة للاهتمام والغريبة. كُتبت عام ١٥٤٧.

الفصل الأول

توجد في السماء أجرامٌ عديدةٌ تبدو وكأنها تُلقي ضوءها مباشرةً على هذه الأرض؛ وبعضها الآخر، بلا ضوءٍ ذاتي، يعكس ضوء الشمس، وبالتالي يُصبح مرئيًا لحواسنا. تُسمى الأولى نجومًا ثابتة، لأنها تبدو وكأنها تحتفظ بنفس الموقع، أو أنها ثابتة في نفس المكان؛ أما الثانية، فلأنها تُلاحظ وهي تتجول، فتُسمى كواكب. عدد ومسافة الأولى شاسعان للغاية، ولن أُلقي عليها مزيدًا من الاهتمام هنا، سوى ملاحظة أنها لا تُستخدم كثيرًا في ذلك الجزء من علم التنجيم الذي يُسمى "الساعة"، وأن أولئك الذين يرغبون في استخدامها في المواليد، سيجدون صعودها وانحرافاتها الصحيحة مُعطاة بدقة كبيرة في التقويم البحري لكل عام. في ملحق هذا العمل، سأقدم قواعد لتحديد خطوط العرض والطول الخاصة بها، من خلال علم المثلثات، لفائدة الأشخاص الذين قد يرغبون في إجراء تجارب حول تأثيرها؛ على الرغم من أنني لا أهتم بها بشكل عام عندما أحكم على ميلاد المسيح.

من الكواكب.

هذه هي هيرشل، زحل، المشتري، المريخ. سول، الشمس،[4] الزهرة، عطارد، ولونا، القمر. لطالما استُخدمت هذه الرموز، وربما (باستثناء) تعود إلى أقدم العصور، وقد وُجد أصلها في الهيروغليفية المصرية. ولكن بما أن هدف هذا العمل هو الفائدة العملية، فلا داعي لمزيد من الشرح.

علامات الأبراج.

هناك اثنا عشر دائرة، كل دائرة تحتوي على 30 درجة، مما يُكوّن 360 درجة، والتي تنقسم إليها كل دائرة كبيرة. الدوائر الستة الأولى هي:

العلامات الشمالية.

برج الحمل، برج الثور، برج الجوزاء، برج السرطان، برج الأسد، برج العذراء.

العلامات الجنوبية.

الميزان، العقرب، القوس، الجدي، الدلو، الحوت.

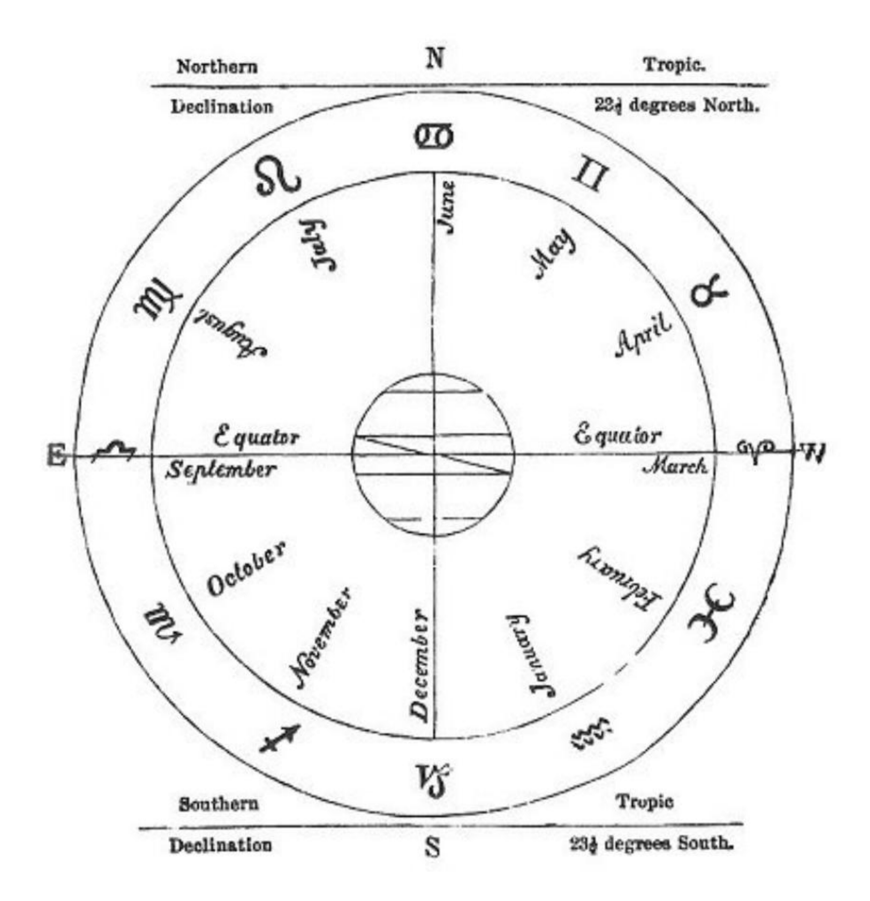
تبدأ العلامة الأولى، ، دائرة البروج، حيث تكون بدايتها هي تلك البقعة في السماء حيث تكون الشمس عند عبور خط الاستواء في الربيع؛ وتنتهي العلامة الأخيرة، ، دائرة البروج، حيث تكون نهايتها الأخيرة هي تلك البقعة في السماء حيث تكون الشمس عندما تنتهي من دورتها، وعلى وشك الدخول مرة أخرى إلى .

من خلال الرجوع إلى الرسم البياني المرفق، سوف يدرك الطالب أنه عندما تدخل الشمس (حوالي 21 مارس) يتجه شمالاً، ويزداد انحرافه حتى يصل إلى مدار السرطان (حوالي 21 يونيو)، حيث يبدأ بسرعة في العودة إلى الجنوب؛ وعندما يصل إلى ، يعبر خط الاستواء مرة أخرى (حوالي 23 سبتمبر)، حيث لا يوجد انحراف، ويتسبب في تساوي الليل والنهار في جميع أنحاء العالم.

ثم ينحدر بعيدًا نحو الجنوب، مما يختصر أيامنا في نصف الكرة الشمالي، حتى يصل إلى المدار الجنوبي ، الجدي؛ وأخيرًا يعود نحو خط الاستواء،

[4] تعتبر الشمس والقمر كواكب في كافة الأمور الفلكية.

يعبرها عن طريق إدخال العلامة □(حوالي 21مارس)، حيث لا يوجد لديه انحراف، ويعطي أيامًا ولياليًا متساوية.



رسم تخطيطي لحركة الشمس في دائرة البروج

توضيح: يُمكن اعتبار المسافة بين الدائرتين الخارجيتين خط حركة الشمس؛ ومن ثم تُشير العلامة المقابلة لاسم كل شهر إلى موقع الشمس في حوالي الحادي والعشرين من كل شهر. يُمكن اعتبار الكرة الأرضية في المركز بمثابة الأرض، حيث تتلقى أجزاؤها الشمالية الجزء الأكبر من ضوء الشمس في الصيف، وأجزاؤها الجنوبية في الشتاء.

وتنقسم هذه العلامات إلى،

الأبراج الشمالية □ ،□ ،□ ،□ ،□ ،□

علامات الجنوب □ ،□ ،□ ،□ ،□ ،□

العلامات الاستوائية □و □

علامات الاعتدال □و □

علامات مزدوجة الجسد □ ،□ ،□ ،□

وهم منقسمون مرة أخرى إلى

متحرك □ ،□ ،□ ،□

شائع □ ،□ ،□ ،□

تم إصلاح ، vi، ،

أيضا في

ناري . ، ،

ترابي . ، ،

هوائي . ، ،

مائي . ، ،

يجب على الطالب أن يُلمّ بالتفاصيل المذكورة أعلاه جيدًا، وخاصةً بالأبراج الشمالية والجنوبية، حيث أن الأولى مُقابلة للأخرى. بمعرفة ذلك، سيتمكن بسهولة من فهم شكل السماوات، والمواقع النسبية للكواكب.

ملاحظة: العلامات المتحركة، المشتركة، والثابتة تكون دائمًا في جانب مربع مع بعضها البعض، على بعد ثلاثة علامات؛ والعلامات النارية، والترابية، والهوائية، والمائية تكون دائمًا في جانب ثلاثي مع بعضها البعض، على بعد أربعة علامات.

رأس التنين وذيله

تُعرف عقدة القمر الشمالية بالرمز ، ويُطلق عليه رأس التنين؛ وعقدتها الجنوبية بهذا الرمز ، ويُطلق عليه ذيل التنين. يُشير الرمز الأول في الأسئلة الساعية إلى الخير، ويُعتبر من طبيعة الكوكب ، ويزيد من صفات الخير التي قد توجد معه؛ ويُقلل من شر الكوكب الخبيث. أما الثاني فهو من طبيعة الكوكب ، ويفعل العكس. في المواليد، لا تُجدي هذه الصفات نفعًا، ولا يُؤخذ بها إلا فيما يتعلق بالقمر، الذي يُنتج الخير أو الشر عندما يصل إليهما عن طريق التوجيه. 4F

5

جزء من الحظ.

هذه هي البقعة في السماء التي تبعد بنفس الدرجة عن درجة صعود القمر عن الشمس. وتُحدَّد وفقًا للقاعدة التالية:

للعثور على جزء ()من الحظ في الميلاد.

أضف 90درجة إلى المطلع الأيمن لخط الزوال، فيُنتج المطلع المائل للصاعد. من المطلع المائل للصاعد، اطرح المطلع المائل للشمس (بعد إضافة 360درجة إلى الأول، إن لزم الأمر)؛ وأضف إلى الباقي المطلع الأيمن للقمر: سيكون المجموع هو المطلع الأيمن لـ .

يكون النجم دائمًا تحت الأفق قبل اكتمال القمر، وفوق الأفق بعد اكتماله. بعد تحديد صعوده المستقيم، احسبه من خط الزوال فوق الأرض أو تحتها، حسب موقعه؛ أو احسب صعود خط الزوال منه، وسيوضح المجموع أو الفرق بُعد النجم عن قمة البيت العاشر أو الرابع.

مثال:--

5 هذه العقد هي النقاط في مسار الشمس حيث يعبر القمر من خط العرض الشمالي إلى خط العرض الجنوبي، أو العكس، والتي تحدث مرتين كل شهر.

ARمن منتصف السماء 221 5 -

أضف إليها 0 90 -

الصعود المائل للصاعد 5 311 -

اطرح الصاعد المائل من 34 17 -

293 31

أضف المطلع الأيمن لـ 34 345 -

639 5

وجبات جاهزة 0 360 -

يترك الصعود الأيمن لـ 5 279

ثم بما أن الولادة حدثت بعد اكتمال القمر، وسوف يكون فوق الأرض، فأوجد الفرق في المطلع المستقيم بينه وبين خط الزوال فوق الأرض.

وهكذا: المطلع المستقيم لـ 279 5 -

الصعود المستقيم إلى منتصف السماء 5 221 -

مسافة من البيت العاشر 0 58 -

إذا كان في نفس نصف الكرة الأرضية مع ؛أي إذا كان كلاهما فوق الأرض أو تحتها، فسيكون له نصف قوس ؛أما إذا كان مختلفًا، فسيكون له نصف قوس معاكس؛ والذي يمكن إيجاده بأخذ من 180درجة. في هذا الميلاد (وهو ميلاد دوق ويلينغتون)، يكون نصف قوس القمر 90درجة و75 دقيقة، والذي يُؤخذ من 180درجة ويترك نصف قوس 89 درجة و3 دقائق، ثلثاها 59درجة و22 دقيقة؛ ويبدو أن يقع خارج

قمة البيت الثاني عشر.F5[6]

لا يؤثر على[7] صحة أو حياة المواطن الأصلي؛ ولكنه يؤثر على الشؤون المالية بقوة كبيرة، وكذلك، إلى حد ما، على المهنة أو العمل.F6

لإيجاد مكان في شكل سؤال الساعة.

في علم التنجيم الساعي، يُعدّ الرمز مجرد رمز، وله علاقة وثيقة بجميع المسائل المتعلقة بالملكية، سواءً بالخسارة أو الكسب، إلخ. في هذه الحالة، يُوجد بقاعدة أبسط، كما يلي:

قم بإضافة خط طول الصاعد وخط طول ، ثم اطرح منهما خط طول : والباقي سيكون خط طول .

مثال[8]: أين كان عند الساعة 3:20 مساءً يوم 28ديسمبر 1644؟ 7F

علامات درجة الحد الأدنى

[6] يمكن إيجاد ذلك بأخذ بُعده من النقطة 0' 5E° العاشرة من ###لنصف قوسه .22 °59وإثباتًا لذلك، يتضح أنه في ميلاد الدوق، كان يساوي من في نوفمبر ،1834عندما

[7] عُيّن في الوزارة. وبالتالي، فإن على بُعد 58° من خط الزوال، ؛'29 °124 ووالفرق هو ؛'29 °66أي أن قوس الاتجاه هذا، إذا أُضيف إلى المطلع الأيمن لـ عند ولادته ،'21 °39 يُعطي ،'50 °105وهو الصعود الأيمن لـ .'34 °14 وصل إلى هذه النقطة الساعة الواحدة ظهرًا يوم 6يوليو ،1769أي بعد 65يومًا و31 ساعة من الولادة، وهو ما يُعادل 65عامًا و16 شهرًا، وهو عمر الدوق عند وقوع الحدث، وفقًا لمقياس بلاسيديان، أي سنة مقابل يوم. ملاحظة: وصل الصاعد إلى من في نفس الوقت، وهو ما يُشير، بالرجوع إلى قواعد مؤلفنا لتأثيرات الاتجاهات، إلى أنه يُسبب هذا التحسن الكبير. نصف قوس هو ،'13 °68ويبعد عن البيت الرابع ؛'44 °1والفرق هو ،'29 °66وهو قوس الاتجاه.

[8] انظر الشكل--السؤال: "سفينة في البحر، إذا ضاعت؟"

Machine Translated by Google

كان الصاعد ،33 °11 أو 33 11 3

كان في ،'49 °16 ، أو 49 16 1

4 28 22

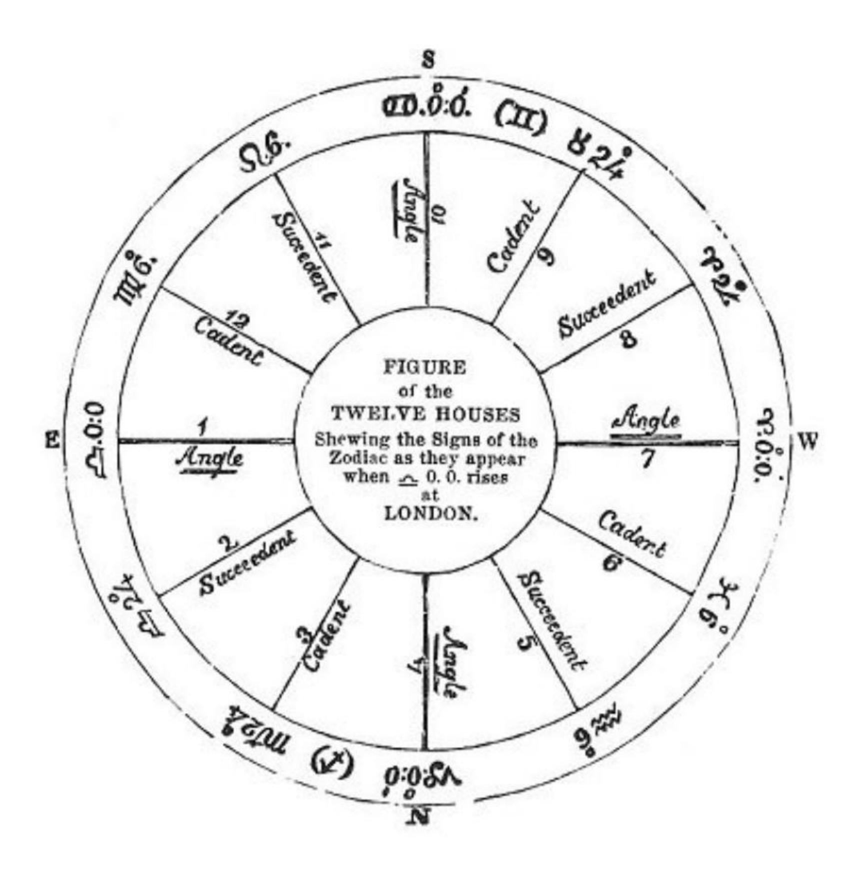
للطرح أضف 0 0 12

16 28 22

في ،54 °17 ، أو 54 17 9

مكان في الشكل أو 8 10 72 .'28 °10

الفصل الثاني



الشكل .1

توضيح -في الشكل أعلاه، تظهر الزوايا والبيوت المتتالية والمتتالية في مشهد واحد. يضم البيت الأول ٢٤درجة من خط الطول في دائرة البروج، أي من '٠ °٠ إلى ٢٤°؛ ويحتوي البيت الثاني على ٣٠درجة، أي من ٢٤° إلى ٢٤٠؛ ويحتوي البيت الثالث على ٣٦درجة، أي من ٢٤° إلى '٠، °٠ أي ٦درجات من وكامل ؛ويحتوي البيت الرابع على ٣٦درجة، أي كامل ٦و درجات من ؛ويحتوي البيت الخامس على ٣٠درجة، أي من ٦° إلى ٦°؛ ويحتوي البيت السادس على ٢٤درجة، أي. من 6° إلى نهاية تلك العلامة، أو -- '.0 °0 ملاحظة: ستجد أن البيوت الستة الأخرى تضم نفس عدد درجات الأبراج المتقابلة؛ فالبيت السابع يقابل الأول، والثامن يقابل الثاني، وهكذا. إذا بحث الطالب عن '0 °0 في البيت العاشر في جدول بيوت لندن، فسيجد خط طول البيوت الشرقية الستة ، كما هو مذكور هنا؛ وبالطبع، البيوت الستة المتقابلة أو الغربية لها نفس درجات الأبراج المتقابلة على أطرافها.

من إقامة تمثال للسماوات.

هذه مجرد خريطة لتمثيل السماء في أي لحظة معينة، مثل ولادة طفل، أو طرح سؤال، إلخ. في البداية، ارسم ثلاث دوائر، كما في الشكل ؛1ثم ارسم خطوطًا لتمثيل الأفق، وخطوطًا أخرى، بزوايا قائمة معها، لتمثيل خط الزوال: وهكذا ستتضح التقسيمات الطبيعية التي تتشكل من شروق الشمس وغروبها، ومن مرورها بخط الزوال عند الظهر ومنتصف الليل. يُقسم كل من هذه الأرباع أو المربعات إلى ثلاثة أجزاء متساوية، مكونًا

البيوت الاثني عشر.

هذه مُعلَّمة من الرقم ا إلى الرقم ١٢؛ وسيُلاحَظ أن الخطين المزدوجين ٧، و ا اللذين يُمثِّلان الأفقين الشرقي والغربي، والخطَّين ١٠، و ٤ اللذين يُمثِّلان خطوط الطول أسفل الأرض وفوقها، هي قمم الزوايا أو بدايتها . أما الخطوط المُرقَّمة ١١، و ٨ و ٥ و ٢ فهي قمم الزوايا اللاحقة، وتُسمَّى كذلك لأنها تلي الزوايا أو تليهما . هذه المنازل هي التالية في القوة بعد الزوايا.

تلك الخطوط التي تحمل الأرقام 9، 6، 3، و12، هي قمم أو بدايات البيوت المتساقطة ؛ وتسمى بهذا الاسم لأنها متساقطة، أي أنها تتساقط من الزوايا: وهي الأضعف بين كل البيوت.

وهكذا يدرك الطالب أنه إذا كان الكوكب، وما إلى ذلك، في إحدى الزوايا، فهو قوي؛ وإذا كان في منزل لاحق ، فهو أقل قوة؛ وإذا كان في منزل متذبذب ، فهو ضعيف وغير قادر على إحداث الكثير من الخير أو الشر.

حكم إقامة تمثال السماء في أي وقت.

1. التعلم في التقويم الفلكي[9] أو الصعود الصحيح لـ في الظهيرة قبل الوقت المطلوب، بالساعات والدقائق والثواني. أضف إلى هذا المطلع الأيمن عدد الساعات والدقائق التي انقضت منذ ذلك الظهر: 9F وسيكون المجموع هو الصعود الصحيح[10] في الوقت المناسب لخط الزوال فوق الأرض (منتصف السماء) في الوقت المطلوب.

2. ابحث عن خط الطول الذي يجيب على هذا المطلع المستقيم، في العمود المحدد بالبيت العاشر في جدول البيوت، والذي سيتم وضع خط الطول عليه فوق الخط الذي يشير إلى منتصف السماء أو البيت العاشر.

3. في خط مع هذا سوف تجد خط الطول على قمم المنازل الحادي عشر والثاني عشر والأول والثاني والثالث؛ والتي تنسخ من الجدول، وتدخل عبر الخطوط التي تشير إلى تلك المنازل المعنية.

4. بعد أن أكملت البيوت الشرقية الستة ، ابحث عن العلامات والدرجات المقابلة تمامًا لكل منها، وادخلها عبر قمم البيوت المقابلة أو الغربية، بالترتيب التالي:

البيت العاشر مقابل البيت الرابع

الحادي عشر. الخامس

البيت الثاني عشر المقابل للبيت السادس

الأول أو الصاعد يفعل. السابع

2د. 8

3د. 9

٥. بعد إكمال الشكل، وفيما يتعلق بعلامات البروج، يبقى الآن ترتيب الكواكب حسب موقعها. أبعدها عن هو ، ويُعطى خط طوله عادةً في التقويم الفلكي لكل عشرة أيام، وإذا وقع وقت الرقم بينهما، فيجب إيجاده بالتناسب. عند إيجاد خط طوله، اكتبه في الشكل، هكذا ١٩'، ١٣° بجوار قمة المنزل الذي يقع في نفس البرج الذي يوجد فيه . إذا كانت القمة أبعد من الكوكب في البرج، فضع الكوكب خارج القمة؛ أما إذا كان الكوكب أبعد ما يكون في البرج، فضعه داخل القمة. بعد

[9] يشير التقويم الفلكي إلى مجلة أو تقويم يتم فيه تسجيل أماكن الكواكب، وما إلى ذلك، لكل يوم. لكل السنوات قبل عام 1834، كان وايت هو الأفضل.

[10] يجب تصحيح هذا الوقت أولاً بسبب خطأ الساعة، وذلك بإضافة ما يجعل الساعة بطيئة للغاية، أو طرح ما هو عليه بسرعة كبيرة.

بعد إدخال ، أدخل بنفس الطريقة، ثم . و ، ، ، ، لإيجاد خط الطول الدقيق لهذه السبعة، والذي يُعطى عادةً لظهيرة كل يوم، أوجد المسافة التي يقطعونها في خط الطول بين ظهيري اليوم السابقين واللاحقين لوقت إنشاء الشكل؛ ثم خذ الجزء المتناسب للوقت بعد ظهيرة اليوم السابق، وأضفه إلى (أو إذا كان الكوكب متراجعًا، اطرحه من) خط طول الكوكب لليوم السابق.

الظهر.

6. ابحث عن خط طول بنفس الطريقة، وأدخله وفقًا لذلك، ثم ضع في العلامة والدرجة والدقيقة المقابلة لها تمامًا.

7. إذا كان السؤال ساعيًا، فاحسب موضع علامة ( ) وأدخله وفقًا لذلك؛ عندما يكتمل شكل السماء. أما إذا كان ميلادًا، فيجب عليك حساب علامة ( ) وفقًا للقاعدة الموضحة، بعد إعداد مُرَآة أو جدول بيانات أولًا، كما هو موضح في الفصل التاسع من قواعد علم التنجيم.

الفصل الثالث. الجوانب

بعد أن رُسمت صورة السماوات، يبقى الآن أن نلاحظ موقع الكواكب بالنسبة لبعضها البعض؛ أو بعبارة أخرى، كيفية تطابقها. أولًا،

من الجوانب الفلكية.

وهي كما يلي:--

نصف □، شبه سداسي، أو 30 درجة.

نصف □، نصف مربع، أو 45 درجة.

□، سداسي، أو 60 درجة.

خُماسي، أو مسافة 72 درجة.

□، مربع، أو ربع، 90 درجة.

□، مثلث، أو مسافة 120 درجة.

مربع ونصف، أو مربع ونصف، 135 درجة.

خماسي مزدوج، أو ثنائي، 144 درجة.

□ معارضة 180 درجة.

الجوانب الجيدة هي شبه سداسي، سداسي، خماسي، ثلاثي، وثنائي خماسي.

الجوانب الشريرة هي شبه التربيع، والتربيع، ونصف التربيع، والتقابل. ملاحظة: يحدث الاقتران، المُشار إليه بالرمز □، عندما يكون كوكبان في نفس الدرجة والدقيقة من دائرة البروج: عندما يكون الاقتران دقيقًا، يكون قويًا جدًا، ويُسمى اقترانًا جزئيًا □؛ أما إذا كان داخل مدارات الكواكب، فيُسمى اقترانًا بلاتيكيًا ، ويكون أقل قوة. لمعرفة ما إذا كان ينبغي اعتباره على الإطلاق، يجب جمع مدارات الكوكبين معًا، ثم أخذ نصف المجموع؛ إذا كانت الكواكب أبعد من تلك المسافة، فهي ليست حتى في دائرة البروج □. وينطبق الشيء نفسه على الجوانب الأخرى.

إن مدارات قمم البيوت هي 5 درجات، بحيث إذا كان الكوكب نصف مداره وأبعد بـ 5 درجات عن أحد البيوت، فإنه لا يكون في جانب مع هذا البيت؛ والشيء نفسه إذا كان جانب الكوكب يقع أبعد من تلك المسافة من قمة أي بيت آخر.

كرات الكواكب. --12°، □، 7° □ ؛7°، □، 15؛ □، 7°، □ ؛9°، □ ؛9°، □ ملاحظة: لم يتم اكتشاف كرة تشغيل للكوكب □؛ ولكن أعتقد أنه يمكن اعتباره بأمان 7° في جميع الأرقام الساعية، وما إلى ذلك.

من الجوانب الدنيوية.

تتكون هذه من البيوت في علم التنجيم الساعي، ومن أنصاف أقواس الكواكب في مواليد الأبراج. وهكذا، فإن نصف □ بيت واحد؛ ونصف □ بيت ونصف؛ □ وبيتان؛ □ وثلاثة بيوت؛ □ وأربعة بيوت؛ □ وأربعة بيوت ونصف؛ □ وستة بيوت.

ثلث القوس هو نصف □؛ ونصف نصف القوس هو نصف □؛ وثلثا نصف القوس هو □؛ وكامل نصف القوس هو □؛ وما يقل عن نصف القوس بمقدار 1-5 هو خُمس؛ وكامل نصف القوس ⅓ وأكثر هو □؛ وكامل نصف القوس ½ وأكثر هو نصف □؛ وواحد على عشرة جزء من نصف القوس مضافًا إلى نصف □، هو نصف خماسي. --ملاحظة: لن يعطي القوس الكامل للكوكب، أو ضعف نصف القوس، قياسًا لمسافته من النقطة المقابلة لمكانه؛ ولكن إذا

إذا جمعنا نصفي القوسين لكوكب، النهاري والليلي، معًا، فإنهما يشكلان زاوية 180 درجة، وهو جانب معارض.

من المتوازيات.

التوازي البروجي هو عندما يكون لكوكبين نفس مقدار الانحراف عن خط الاستواء. وهو أقوى الجوانب، ولكنه لا يُستخدم عادةً في علم التنجيم الساعي.

التوازي الدنيوي هو مسافة متساوية من خط الزوال. ويستخدمه بعض المنجمين الساعي. عندما تتشكل أي من الجوانب المذكورة أعلاه بين الكواكب، وجد أن لها تأثيرًا أو فعلًا متبادلًا على بعضها البعض؛ وفقًا لطبيعة الجانب. على سبيل المثال: إذا كان على بعد 60 درجة (a)من في أي شكل، فهذا يدل على أن الشخص الذي تدل عليه الشمس تحت التأثير المفيد لـ الخيّر؛ ويظهر النجاح وفقًا لطبيعة السؤال. في المواليد، فإنه يسبب صحة جيدة وحظًا سعيدًا في الحياة. ولكن إذا كان على بعد 90 درجة (a)من ، فإنه يدل على عدم الثقة، وفشل الآمال، وما إلى ذلك في السؤال؛ وفي الميلاد فإنه يسبب الكثير من المرض للمواطن، وكذلك مصائب لوالده. وقد تأكد ذلك في ميلاد ابن نابليون بونابرت، الذي ولد في الساعة 9 صباحًا و51 دقيقة صباح يوم 20 مارس 1811، عندما كان في °53' 28° من ، وكان في '28 °26 من ؛ على بعد 25 °92 فقط من بعضهما البعض. تسبب هذا الجانب الوثيق جدًا من و في حدوث مشكلة كبيرة للمواطن، من خلال مصائب والده؛ وكان هو hyleg، مما أدى إلى مرض السل والوفاة المبكرة. ومن الجدير بالملاحظة أن مشاكل والده بدأت فور ولادته؛ وسيتم العثور عليها دائمًا في ميلاد الطفل، بحيث يمكن التأكد من حظ والديه من خلاله حتى ولادة طفل آخر. على سبيل المثال، إذا كان لدى الطفل كواكب شريرة في المنزل الرابع، فسوف يكون والده أكثر أو أقل سوءًا حتى ولادة طفل آخر؛ عندما، إذا كان لدى ذلك الآخر و في المنزل الرابع، ستصبح شؤون الأب أكثر حظًا: هكذا تتعاطف مواليد الوالدين وأبنائهم معًا بشكل جميل للغاية.

الفصل الرابع. في البيوت الاثني عشر، طبيعتها ودلالتها

كما ذكرنا سابقًا، هناك اثنتا عشرة علامة، واثنتا عشرة بيتًا سماويًا؛ والآن نتناول طبيعة هذه البيوت الاثني عشر، التي تُعد معرفتها الدقيقة أمرًا بالغ الأهمية، لدرجة أن من يتعلم طبيعة الكواكب والأبراج دون معرفة دقيقة بالبيوت، يشبه رجلًا مُبذرًا يُجهّز نفسه بأشياء منزلية متنوعة، دون أن يجد مكانًا يُنفقها فيه. لا يوجد شيء يتعلق بحياة الإنسان في هذا العالم لا يرتبط، بطريقة أو بأخرى، بأحد بيوت السماء الاثني عشر؛ وكما أن الأبراج الاثنتا عشرة مُناسبة لأعضاء جسم الإنسان المُحددة، فكذلك البيوت الاثنتا عشرة تُمثل ليس فقط أجزاء الإنسان المُختلفة، بل أيضًا أفعاله ونوعية حياته وطريقة معيشته. وقد كان فضول أسلافنا وحكمتهم في علم التنجيم كبيرًا لدرجة أنهم خصصوا لكل بيت دلالة مُحددة؛ وهكذا ميّزوا [11]حادثة .F١٠ةيرشب

في جميع البيوت الاثني عشر. من يفهم الأسئلة المتعلقة بكل منها، لن يفتقر إلى أسباب كافية للحكم أو إعطاء إجابة منطقية على أي حادث طارئ ونجاحه.

عن البيت الأول ودلالته. 11ف[12]

البيت الأول يحتوي على كل ذلك الجزء من السماء من الخط الذي يقف فيه الرقم 1 إلى الرقم 2، حيث يبدأ البيت الثاني: إنه ثلث المسافة بين الأفق وخط الزوال تحت الأرض. له دلالة على حياة الإنسان، وقامة ولون وبشرة وشكل وهيئة من يطرح السؤال، أو يولد؛ في الكسوف والاقترانات العظيمة، وعلى الشمس دخوله السنوي إلى ؛وهو يدل على عامة الناس، أو الحالة العامة لتلك المملكة حيث يتم نصب الرقم. ولأنه البيت الأول، فهو يمثل رأس الإنسان ووجهه؛ بحيث إذا كان أي من أو في هذا البيت، إما وقت السؤال أو وقت الولادة، فقد تلاحظ بعض العيوب في الوجه،F21

أو في ذلك العضو المخصص للعلامة التي تكون عندئذ على قمة المنزل؛ مثل، [13]
إذا كان في الصعود، فإن العلامة أو الشامة أو الندبة تكون، دون أدنى شك، في الرأس أو الوجه؛ وإذا صعدت بضع درجات من العلامة، فإن العلامة تكون في الجزء العلوي من الرأس؛ إذا كان منتصف العلامة على القمة، فإن الشامة أو العلامة أو الندبة تكون في منتصف الوجه أو بالقرب منه؛ إذا صعدت الدرجات الأخيرة، فإن الوجه يكون مشوهًا بالقرب من الذقن، باتجاه الرقبة؛ وقد وجدت هذا صحيحًا في مئات الأمثلة. من الألوان، يكون له اللون الأبيض؛ أي إذا كان هناك كوكب في هذا المنزل له دلالة بيضاء، فإن بشرة الحزب تكون أكثر شحوبًا أو شاحبة؛ أو، إذا استفسرت عن لون ملابس أي رجل، إذا كان داله في البيت الأول، وفي علامة مقابلة، فإن ملابس الحفلة بيضاء أو رمادية، أو قريبة من هذا اللون إلى حد ما: وكذلك إذا كان السؤال يتعلق بالماشية، فعندما توجد دلالاتها في هذا البيت، فهذا يدل على أنها من هذا اللون، أو قريبة منه: البيت مذكر. دالات هذا البيت هي :و لأنه كما أن هذا البيت هو البيت الأول، فإن هو أول برج، وهو أول الكواكب؛ وبالتالي، عندما يكون محصنًا بشكل جيد إلى حد ما في هذا البيت، وفي أي جانب خيري من أو أو أو ، فإنه يعد بتكوين جيد ورصين للجسم، وعادة ما يكون عمرًا طويلاً؛ يفرح أيضًا في هذا البيت، لأنه يمثل الرأس، وهو

[11] يشير مصطلح الحوادث هنا إلى أحداث الحياة بشكل عام.
[12] انظر الشكل 1.
[13] تم التحقق من ذلك في ميلاد اللورد بروغام، الذي ولد مع صعود في ؛لديه قدرة عظيمة جدًا عيب طبيعي في الوجه، تشنج عصبي لعضلات الفم، إلخ.

اللسان والخيال والذاكرة؛ عندما يكون محترمًا وموقعًا جيدًا في هذا البيت، فإنه ينتج خطباء جيدين؛13F
14
يُسمى الصاعد، لأنه عندما تصل الكواكب إلى قمة هذا البيت، فإنها تصعد، أو ثم تنشأ، وتكون مرئية في أفقنا.

أسئلة حول البيت الثاني .

من هذا البيت يُطلب الحكم بشأن ممتلكات أو ثروة السائل، وثروته، وجميع المنقولات، والأموال المُقرضة، والربح أو الكسب، والخسارة أو الضرر. في الدعاوى القضائية، يدل على أصدقاء الرجل أو مساعديه؛ في المبارزات الخاصة، ثاني السائل؛ في الكسوف أو الاقتران الكبير، فقر أو ثروة الشعب. في الشمس، يمثل دخوله إلى الذخيرة والحلفاء والدعم الذي ستحصل عليه الدولة؛ يستورد مجلاتهم. يمثل، في الرجل، الرقبة والجزء الخلفي منها نحو الكتفين؛ من الألوان، الأخضر. إنه بيت أنثوي، وخليفته.

"إنها تحتوي على موجهين، و؛ فإذا تم وضع في هذا المنزل، أو كان سيدًا عليه، فهذا دليل على وجود عقار أو ثروة؛ أما و فلا يتم وضعهما بشكل جيد في هذا المنزل: فكل منهما يظهر تشتت الجوهر، وفقًا لقدرة ونوعية من يولد أو يسأل السؤال14F ".15

البيت الثالث

يدل على الإخوة والأخوات وأبناء العمومة والأقارب والجيران والرحلات الصغيرة أو الرحلات الداخلية، التي غالبًا ما تنتقل من مكان إلى آخر؛ الرسائل والرسائل والشائعات والرسل: إنه يحكم الكتفين والذراعين واليدين والأصابع. أما بالنسبة للألوان، فهو يحكم اللون الأحمر والأصفر، أو لون الحميض؛ وله دلالات، و، وهذا أحد أسباب أن في هذا المنزل، ما لم يكن متصلاً بـ ، ليس سيئ الحظ للغاية -إنه منزل إيقاعي، وهو فرحة ؛ لأنه إذا وُضعت فيه، وخاصة في علامة متحركة، فهي دليل على كثرة السفر والهرولة والمشي بصعوبة، أو على ندرة الهدوء: المنزل مذكر.

البيت الرابع

"يعطي حكمًا على الآباء بشكل عام، أو على أي والد يسأل أو يولد؛ على الأراضي والمنازل والمساكن والميراث وحرث الأرض والكنوز المخفية؛ تحديد أو نهاية أي شيء؛ المدن والبلدات أو القلاع المحاصرة أو غير المحاصرة؛ جميع المساكن القديمة والحدائق والحقول والمراعي والبساتين ونوعية وطبيعة الأراضي التي يشتريها المرء، سواء كانت كرومًا أو حقول ذرة وما إلى ذلك، ويظهر ما إذا كانت الأرض مشجرة أو حجرية أو قاحلة."

إنه يحكم الصدر 16
تشير علامة الرابعة إلى المدينة، أو سيدها، أو الحاكم؛15F
والرئتين؛ ومن الألوان، الأحمر: مُرسِلاته هي : و، نُسمّيها زاوية الأرض، أو :Imum Cœli وهي مؤنثة، وزاوية الشمال. في المواليد أو المسائل، يُمثّل هذا البيت الرابع الآباء؛ وكذلك نهارًا، وليلًا؛ ومع ذلك، إذا وُضِعَ هنا، فهو ليس مريضًا، بل يُشير إلى أن الأب ذو طبع نبيل، إلخ.

البيت الخامس .

من خلال هذا البيت نحكم على الأطفال، والسفراء، وحالة المرأة الحامل، والمآدب، والحانات، والمسرحيات، والرسل أو الوكلاء للجمهوريات، وثروات

14 اللورد بروغام، الذي يعد أحد أبرز خطباء العصر، ولد وهو في مرحلة متقدمة من نموه.

١٥درجة في هذا المنزل، إذا كانت في وضع جيد مع ، فإنها تمنح الثروة الأصلية. كان لدى دوق ويلينغتون في هذا المنزل في الفترة من إلى في العاشر. ١٦

وهذا يشير إلى مسائل الحصار، التي كانت شائعة للغاية في البلاد في زمن المؤلف.

الأب، ذخيرة مدينة محاصرة؛ إذا أنجبت المرأة الحامل ذكرًا أو أنثى؛ على صحة أو مرض ابنه أو ابنته الذي يسأل. إنه يحكم المعدة والكبد والقلب والجوانب والظهر، وهو مذكر. من الألوان، الأسود والأبيض، أو لون العسل؛ وهو بيت لاحق؛ مُشيراه هما و، ومن يفرح في هذا البيت، فهو من حيث إنه بيت المتعة والبهجة والمرح؛ إنه سيء الحظ تمامًا بسبب أو ، ويُظهران فيه أطفالاً عاصين وغير مُحسنين.

البيت السادس .

يتعلق الأمر بالرجال والخادمات، وعبيد السفن، والخنازير، والأغنام، والماعز، والأرانب، والوبر، وجميع أنواع الماشية الصغيرة، وما ينجم عنها من ربح أو خسارة؛ والمرض، ونوعه وسببه؛ والحالة المزاجية الرئيسية المزعجة، سواء كان قابلاً للشفاء أم لا؛ وسواء كان المرض قصيرًا أم طويلًا؛ والعمال اليوميين، والمستأجرين، والمزارعين، والرعاة، ورعاة الأبقار، ورعاة الماشية، والمحاربين، ويدل على الأعمام، أو إخوة وأخوات الأب. ويحكم الجزء السفلي من البطن والأمعاء، حتى المستقيم. البيت بيت أنثوي وهادئ، ومن سوء حظه أنه لا يرتبط بالصاعد. من الألوان، الأسود؛ يفرح بهذا البيت، لكن دلالاته هي العلامة .

والكوكب :نجد عادة أن و مجتمعين في هذا البيت هما دليل على طبيب جيد.F61 [17]

البيت السابع .

يُعطي حكمًا على الزواج؛ ويصف الشخص الذي يُسأل عنه، سواء كان رجلاً أم امرأة؛ جميع أنواع أسئلة الحب؛ أو أعداء العامة، المدعى عليه في دعوى قضائية، في الحرب، الطرف المعارض؛ جميع المشاجرات والمبارزات والدعاوى القضائية؛ في علم التنجيم، الفنان نفسه؛ في الطب، الطبيب؛ اللصوص والسرقات، الشخص الذي يسرق، سواء كان رجلاً أم امرأة؛ الزوجات، الحبيبات، شكلهن، أوصافهن، حالتهن، نبيلة أو حقيرة، في دخول سنوي، سواء كان متوقعًا الحرب أو السلام؛ النصر، من يتغلب ومن يُهزم الهاربين أو المنفيين أو الخارجين عن القانون. له مُرسلان ؛و أو التعيس هنا، يُظهر سوءًا في الزواج.F71

لونه أسود داكن. يمتد من الأرداف إلى السرة، ويُسمى زاوية الغرب، وهو مذكر. [18]

البيت الثامن .

تركة المتوفى؛ الموت، صفته وطبيعته؛ وصايا المتوفى، تركاته، ومهر الزوجة، ونصيب الجارية، سواء أكان كثيرًا أم قليلًا، سهل المنال أم صعب المنال. في المبارزات، يُمثل ثاني الخصم؛ وفي الدعاوى القضائية، أصدقاء المدعى عليه؛ أي نوع من الموت سيموت الرجل؛ يدل على الخوف والقلق النفسي؛

أيضًا من سيكون وريث المتوفى. إنه يحكم الأجزاء الخاصة. من الألوان، الأخضر [19]

وأسود. من العلامات، له للدلالة على المرسل .والبواسير، والحصوات، والخراج، والمثانة، كلها تحت سيطرة هذا البيت، وهو أيضًا بيت السموم؛ وهو بيت لاحق، وأنثوي.

البيت التاسع .

بهذا البيت، نُصدر أحكامًا على الرحلات البحرية أو الرحلات الطويلة عبر البحار، وعلى رجال الدين، أو رجال الدين من أي نوع، سواءً أكانوا أساقفة أم كهنة أدنى مرتبة؛ وعلى الأحلام والرؤى والبلاد الأجنبية والكتب والمعارف والحياة الكنسية أو المناصب، وعلى أقارب الزوجة أو الزوج. أما الألوان، فلها الأخضر والأبيض؛ أما جسد الإنسان، فيحكم على أساسه ووركيه و...

[17] وهذا يشير إلى أسئلة تتعلق بالمرض، ولا يشير بأي حال من الأحوال إلى المواليد.

[18] نجد دائمًا أن أو أو في هذا البيت هي أسباب سوء الحظ في الزواج، أو في حالة الزواج، في مواليد المنازل، فليُنظر إليها كما يحلو لها؛ أما في المسائل، فليس لدينا رأي فيها، مع أنها تحظى بتقدير كبير. كان لدى دوق ويلينغتون كلٌّ من و في البيت السابع، وكان تعيس الحظ في زواجه.

[19] وهذا يشير إلى أن دال السائل يقع في البيت التاسع.

الفخذان؛ و هما رمزان لهذا البيت؛ فإذا وُضع هنا، فهو يدل بطبيعة الحال على رجل متدين في دينه، أو متواضع في دينه. لاحظتُ كثيرًا أنه عندما وُضع ذيل التنين، أو ، أو للأسف في هذا البيت، فإن السائل إما أن يكون ملحدًا أو طائفيًا يائسًا.

يفرح بوجوده في هذا البيت الذي هو ذكوري وإيقاعي.[20]

البيت العاشر .

عادةً ما يجسد الملوك والأمراء والدوقات والإيرلات والقضاة وكبار الضباط والقادة العامين، سواء في الجيوش أو المدن؛ وجميع أنواع القضاة والضباط في السلطة، وكذلك الأمهات؛ والشرف والتفضيل والكرامة والمنصب والمحامين والمهن أو التجارة؛ كما يدل على الممالك والإمبراطوريات والدوقيات والمقاطعات؛ وله ألوان حمراء أو بيضاء، ويحكم الركبتين والفخذين. ويسمى cœliالمتوسط، أو منتصف السماء، وهو مؤنث. دلالاته هما و. إما أو محظوظان جدًا في هذا المنزل، وخاصة عندما يتم وضعهما معًا؛ وعادةً ما ينكر أو الشرف فيما يتعلق بالأشخاص ذوي الجودة، وللعامة القليل من الرخاء في المهنة أو التجارة.

البيت الحادي عشر .

إنه يمثل بشكل طبيعي الأصدقاء والصداقة والأمل والثقة والاطمئنان ومدح أو ذم أي شخص؛ وإخلاص الأصدقاء أو كذبهم. أما بالنسبة للملوك، فإنه يجسد مفضليهم ومستشاريهم وخدمهم وشركائهم أو حلفائهم؛ وأموالهم أو خزانتهم أو كنوزهم؛ وفي الحرب والذخيرة والجنود، فإنه يمثل رجال الحاشية، وما إلى ذلك. في الكومنولث، الذي يحكمه عدد قليل من النبلاء والعامة، فإنه يجسد مساعدتهم في المجلس؛ كما هو الحال في لندن، يمثل المنزل العاشر عمدة المدينة؛ والحادي عشر، المجلس المشترك، والصاعد عمومية عامة الناس في المدينة المذكورة. بالنسبة للأعضاء، فإنه يحكم الأرجل إلى الكواحل؛ والألوان، الزعفران أو الأصفر. لديه و للمرسلين: يفرح بشكل خاص في هذا المنزل. إنه منزل لاحق، ومذكر، وفي الفضيلة يعادل تقريبًا إما المنزل السابع أو الرابع.

البيت الثاني عشر .

يدل على الأعداء الخاصين، والماشية الضخمة، أو الخيول، والثيران، والفيلة، إلخ؛ والحزن، والمحنة، والسجن، وجميع أنواع الشقاء، والتدمير الذاتي، إلخ؛ وعلى الرجال الذين يُقوّضون جيرانهم بخبث، أو يُبلغون عنهم سرًا. له مُوَجِّهان و. زحل يُسعد كثيرًا في هذا البيت، لأنه بطبيعته مُسبِّب الأذى. يحكم، في جسد الإنسان، القدمين. في اللون، يُمثِّل اللون الأخضر. إنه بيت إيقاعي، وأنثوي.

هذه هي حقيقة البيوت المختلفة، وفقًا للمذهب البطلمي، وخبرتي الشخصية لسنوات طويلة. لا بد لي من الاعتراف بأن العرب قد قسموا البيوت إلى عدة أقسام أخرى، لكنني لم أجد فيها، في تجربتي، أي حقيقة؛ لذلك لن أتحدث عنها.

[20] هذا مجرد تلميح إلى مسائل السَّاعات، ولا يمكن أن يكون له أي تأثير بهذه الطريقة، فهذه الأشياء هي في أقصى صورها رموزًا للإنسان الصالح أو الشرير؛ ففي المواليد، يتأثر العقل بالقمر وعطارد فقط. كان خطأ الخلط بين هذين الفرعين من العلم، المواليد، حيث الكواكب أسباب (في نظر الله) للأحداث، ومسائل السَّاعات، حيث هي مجرد علامات على الأحداث، هو الوسيلة الرئيسية لجلب...

هذا العلم السامي قد شوّه سمعته. ويبدو أن هذا الخطأ نشأ من تردّي وضع علم الفلك في العصور الوسطى، حتى في عهد تشارلز الثاني، حين أكّد لنا الدكتور جود، طبيبه، أن علماء الفلك لم يتمكنوا من حساب تقابل الكوكبين و على بُعد أقل من أسبوع. فكيف يُتوقع إذًا أن تكون أحكام المنجمين صحيحة دائمًا، في حين أن البيانات التي اعتمدوا عليها غالبًا ما كانت خاطئة؟

الفصل الخامس. زحل وأهميته

وهو الأعلى أو الأبعد من جميع الكواكب[21]، ليس شديد السطوع أو البهاء، ولا يتلألأ أو يتلألأ، بل لونه شاحب أو رمادي باهت؛ بطيء الحركة، يُكمل رحلته عبر أبراج البروج الاثنتي عشرة في تسعة وعشرين عامًا ومائة وسبعة وستين يومًا وخمس ساعات، أو نحو ذلك. متوسط حركته دقيقتان وثانية واحدة؛ حركته النهارية أحيانًا ثلاث أو أربع أو خمس أو ست دقائق، ونادرًا ما تكون أكثر. أقصى خط عرض شمالي له من مسار الشمس درجتان وثمان وأربعون دقيقة؛ أقصى خط عرض جنوبي له درجتان وتسع وأربعون دقيقة.

في دائرة الأبراج، له برجان من أصل اثني عشر برجًا لبيوته؛ الجدي ، بيته الليلي؛ والدلو ، بيته النهاري. يرتفع في ، ويسقط في ، ويفرح في برج الدلو يحكم الثلاثية الهوائية نهارًا، والتي تتكون من . ، ، .

إذا كان في أي مسألة في أي درجة له فيها مصطلح، لا يمكن أن يقال عنه أنه جوال، أو خالي من الكرامات الأساسية؛ أو إذا كان في أي من تلك الدرجات المخصصة له لوجهه أو العشر، لا يمكن أن يقال عنه أنه جوال: افهم هذا في جميع الكواكب الأخرى.

[22]

يستمر في التراجع 140 يومًا؛ فهو خمسة أيام في مرحلته الأولى قبل التراجع، وأيام أخرى في مرحلته الثانية قبل أن يصبح مستقيمًا. إنه بارد وجاف (لبعده عن الشمس)؛ كئيب، ترابي، ذكوري؛ أما الشقاء الأكبر، فهو مصدر الوحدة، شرير، إلخ.

عندما يكون كريماً، يكون عميق الخيال، صارماً في أفعاله، متحفظاً في أقواله، مقتصداً في حديثه وعطائه؛ صبوراً في عمله، جاداً في جداله أو نقاشه، مجتهداً في تحصيل قوت هذه الحياة، صارماً في كل أنواع الأفعال.[23]

عندما يكون ضعيف الكرامة، فهو حسود، طماع، غيور، وغير واثق؛ خائف، حقير، مخادع ظاهريًا، بطيء، ميمون، عنيد؛ محتقر للنساء، كاذب، خبيث، متذمر؛ لا يرضى أبدًا، ويشكو دائمًا.

-الجسم -معظم جسده بارد وجاف؛ متوسط القامة، بشرته شاحبة، داكنة أو موحلة؛ عيناه صغيرتان وسوداوتان، تنظران إلى الأسفل؛ جبهة عريضة، شعر أسود أو حزين، وهو قاس أو خشن؛ آذان كبيرة، متدلية، حواجب منخفضة، شفاه وأنف سميكان؛ لحية نادرة أو رقيقة، وجه متكتل وغير سار، إما يحمل رأسه إلى الأمام أو منحنيًا؛ كتفيه عريضان وكبيران، ومنحنيان في كثير من الأحيان؛ بطنه قصير ونحيف إلى حد ما؛ فخذيه نحيفتان وغير طويلتين؛ ركبتيه وقدميه مريضتان؛ وكثيراً ما تصطدمان ببعضهما البعض، بمشية متعثرة.

زحل الشرقي -يجب أن تلاحظ، إذا كان زحل شرقيًا بالنسبة للشمس، فإن قامته تكون أقصر، ولكنها لائقة ومركبة بشكل جيد.

زحل الغربي -الرجل أكثر سوادًا ونحافةً، وشعره أقل؛ وإذا أراد خط عرض، يكون جسمه أنحف؛ وإذا كان خط العرض كبيرًا، يكون جسمه أكثر بدانةً أو سمينًا؛ وإذا كان خط العرض جنوبًا، يكون أكثر سمينًا، ولكنه سريع الحركة. وإذا كان شمالاً، يكون شعره كثيفًا ولحمه كثيفًا.

[21] وكان هذا صحيحًا، بقدر ما كان يعلم المؤلف، إذ لم يكن كوكب هيرشل قد تم اكتشافه في ذلك الوقت.

[22] بالنسبة للمصطلحات وما إلى ذلك، راجع جدول الكرامات الأساسية.

[23] والمقصود بهذه الأوصاف أن الأشخاص المشار إليهم في المسائل الساعية بواسطة هذا الكوكب هم من هذه الشخصية؛ وإذا كان يؤثر على المولود بكونه في الصعود وقت الولادة، فإن هذا ينطبق أيضًا على المواليد.

في محطته الأولى، سمين قليلاً؛ وفي محطته الثانية، سمين، أجسام سيئة القوام، وضعيف؛ وهذا ما نلاحظه باستمرار في جميع الكواكب الأخرى.

جودة الرجال -بشكل عام يشير إلى المزارعين، المهرجين، المتسولين، عمال اليوم، الرجال المسنين، الآباء، الجد، الرهبان، اليسوعيين، الطائفيين.

العمالة -عمال النظافة، المزارعون الليليون، عمال المناجم تحت الأرض، عمال الصاج، الخزافون، عمال المكانس، السباكون، صناع الطوب، صانعو الشعير، منظفو المداخن، أمناء الكنائس، حاملو الجثث، عمال النظافة، ملاك المنازل، عمال مناجم الفحم، سائقو العربات، البستانيون، عمال الحفر، بائعو الشموع، صباغو القماش الأسود، والرعاة، أو رعاة البقر.

الأمراض -كل العوائق في الأذن اليمنى، أو الأسنان؛ كل الحمى الرباعية الناجمة عن البرد والجفاف والحزن، والجذام، والسل، واليرقان الأسود، والشلل، والارتعاش، والمخاوف الباطلة، والأوهام، والاستسقاء، والنقرس في اليد والقدم، والسكتات الدماغية، والكثير من تدفق البواسير؛ والتمزقات، إذا كان في برج العقرب أو الأسد، في أي جانب سيء مع الزهرة.

-مداره تسع درجات قبل وبعد؛ أي أن تأثيره يبدأ في العمل عندما يطبق عليه أو يطبق عليه أي كوكب، ويكون ضمن نصف الدرجات التسع المضافة إلى نصف مدار ذلك الكوكب، ويستمر في القوة حتى يفصل بينهما مسافة متساوية.

سنوات -أعظم سنواته هي ٤٦٥. سنواته الكبرى ٥٧، وسنواته المتوسطة ٤٣.٥، وأدنى سنواته ٣٠. معناها هو هذا: إذا سلمنا بأننا نبني مبنى جديدًا، أو نشيد بلدة أو مدينة، أو عائلة، أو إمارة، يبدأ عندما يكون زحل قويًا جوهريًا وغربيًا، فقد يظن المنجم أن العائلة، والإمارة، وما إلى ذلك، قد تستمر ٤٦٥ عامًا في شرفها، وما إلى ذلك دون أي تغيير ملموس. أما بالنسبة للعمر، فهو يشير إلى الشيوخ المسنين، والآباء، والأجداد؛ وكذلك النباتات، والأشجار، وجميع الكائنات الحية.

الأماكن -إنه يستمتع بالصحاري، والغابات، والوديان الغامضة، والكهوف، والأوكار، والحفر، والجبال، أو حيث دُفن الرجال، ومقابر الكنائس، وما إلى ذلك؛ والمباني المهجورة، ومناجم الفحم، والمصارف، والأماكن القذرة والنتنة، ومنازل الموظفين، وما إلى ذلك.

البلدان -يقول المؤلفون المتأخرون إنه يحكم بافاريا، وساكسونيا، وستيريا، وروماندیولا، ورافينا. كونستانسيا، إنجولشتات.

الفصل السادس. كوكب المشتري ودلالته

يقع كوكب المشتري بجوار زحل. وهو أعظم الكواكب في مظهره للعين البشرية (باستثناء الكواكب □و □و□): لونه ساطع، صافي، ولون لازوردي. في حركته، يتفوق على زحل، مُكملاً مساره عبر البروج الاثنتي عشرة في 14 عامًا و413 يومًا و21 ساعة؛ وحركته الوسطى 4 دقائق و25 ثانية. أقصى خط عرض شمالي له هو 1° 38'. أقصى خط عرض جنوبي له هو 1° 40'. يتراجع لمدة 120 يومًا تقريبًا، ويكون في أول موقف له قبل التراجع خمسة أيام، ويستقر أربعة أيام قبل الاتجاه.

الطبيعة -هو كوكب ذكوري، حار ورطب بشكل معتدل، وهو صاحب الحظ الأعظم؛ مؤلف الاعتدال، والتواضع، والرصانة، والعدالة.

"الأخلاق والأفعال عندما يكون في مكان جيد -فهو إذن كريم، مخلص، خجول، يطمح بطريقة مشرفة في الأمور العليا؛ في جميع أفعاله محب للتعامل العادل، راغبًا في إفادة جميع الرجال؛ يقوم بأعمال مجيدة؛ شريف ومتدين، ذو محادثة حلوة وودية، متسامح بشكل رائع مع زوجته وأطفاله، يحترم الرجال المسنين، منقذ كبير للفقراء، مليء بالصدقة والتقوى؛ كريم، يكره كل الأعمال القذرة؛ عادل، حكيم، حكيم، شاكر وفاضل؛ بحيث عندما تجد □دال على أي رجل في السؤال، وكريمًا جدًا، يمكنك الحكم عليه بأنه مؤهل جيدًا كما ذكرنا سابقًا.

عندما يكون سيئ الحظ، فإنه يهدر تراثه، ويسمح للجميع أن يخدعوه، ويكون متدينًا بشكل منافق، وعنيدًا، وعنيدًا في الحفاظ على المبادئ الزائفة في الدين؛ إنه جاهل، مهمل، لا يهتم بحب أصدقائه؛ ذو قدرة فظيعة ومملة؛ منهجي، يذل نفسه في جميع الشركات، ويلمح وينحدر حيث لا توجد ضرورة.

الجسد -يدل على قامة مستقيمة وطويلة؛ بشرة بنية، حمراء، وجميلة؛ وجه بيضاوي أو طويل، ممتلئ أو سمين؛ جبهة عالية؛ عيون رمادية كبيرة؛ شعر ناعم، ونوع من البني المحمر؛ لحية كثيرة؛ بطن كبير عميق؛ أفخاذ وساقان قويتان متناسبتان، قدميه طويلتان، وهما أكثر أجزاء جسده قبحًا؛ في حديثه يكون رزينًا وذو خطاب جاد.

شرقي -الجلد أكثر صفاءً، لون بشرته عسلي، أو بين الأبيض والأحمر، دموي، لون محمر؛ عيون كبيرة، الجسم أكثر سمينًا؛ عمومًا بعض الشامات أو الندبات على القدم اليمنى.

غربي -بشرة نقية وجميلة، وقامة أقصر، وشعر بني فاتح أو قريب من اللون الأشقر الداكن، وناعم؛ أصلع حول الصدغ أو الجبهة.

الجودة بشكل عام -يشير إلى القضاة، وأعضاء مجلس الشيوخ، والمستشارين، ورجال الدين، والأساقفة، والكهنة، والوزراء، والكرادلة، والمستشارين، وأطباء القانون المدني، والعلماء الشباب والطلاب في الجامعة أو الكلية، والمحامين، وصناع الملابس، وصناع الأقمشة الصوفية.

الأمراض -التهاب الجنبة، وجميع الأمراض في الكبد، والسكتات الدماغية، والتهاب الرئتين، وخفقان القلب وارتعاشه، والتشنجات، وآلام العمود الفقري، وجميع الأمراض الكامنة في الأوردة أو الأضلاع، والتي تنشأ عن فساد الدم؛ والإسهال، وانتفاخ البطن؛ وكل تعفن في الدم، أو الحمى الناجمة عن وفرة كبيرة منه.

الأماكن -إنه يسعد بالتواجد بالقرب من مذابح الكنائس، وفي المؤتمرات العامة، والمجامع، والتجمعات؛ في الأماكن الأنيقة
له والجميلة؛ في خزائن الملابس، ومحاكم العدل، والقاعات الدينية.[24] F32
أعظم سنوات عمره هي 428؛ أعظم سنواته هي 79؛ متوسطه هو 45؛ أقل سنواته هي 12.

يصف رجالاً في منتصف العمر، أو يتمتعون بفطنة وحكمة تامة. يحكم بابل، وفارس، والمجر، وإسبانيا، وكولن.[25] F42

[24] وهذا يعني أن الشخص الذي يُسأل عنه في سؤال ساعٍ، إذا تمت الإشارة إليه بـ ، يتردد على مثل هذه الأماكن.

[25] ليس لدينا رأي حول حكم الكواكب على البلدان المختلفة: ولكن في علم التنجيم الدنيوي فإن العلامات والتي يجب مراعاتها والتي تحكمهم.

الفصل السابع. عن كوكب المريخ ودلالاته المتعددة

المريخ يخلف المشتري، وهو أصغر حجمًا، ويبدو لنا بلونٍ متألقٍ ناريٍّ متلألئ. يُنهي مداره في دائرة البروج في سنةٍ و123 يومًا و22 ساعة: أقصى خط عرض له شمالًا حوالي 4° 31'؛ وجنوبًا 6° 47'؛ ويتراجع 80 يومًا؛ ويبقى ثابتًا يومين أو ثلاثة. وهو يحكم كليًا المثلث المائي، أي ، و.

الطبيعة -هو كوكب ذكوري ليلي، بطبيعته حار وجاف، غاضب وناري؛ الأقل حظًا، مؤلف المشاجرات والصراعات والنزاعات.

-الاداب عندما يكون كريماً. -في مآثر الحرب والشجاعة التي لا تقهر، يحتقر أن يتفوق عليه أحد؛ غير خاضع لأي سبب، جريء، واثق، لا يتزعزع، مثير للجدل، يتحدى كل شرف لأنفسهم؛ شجعان، يحبون الحرب والأشياء المتعلقة بها، يعرضون أنفسهم للخطر في جميع المخاطر، غير راغبين في طاعة أو الخضوع لأي شخص؛ متفاخر بأفعاله الخاصة؛ واحد الذي يهين كل الأشياء بالمقارنة مع النصر، ومع ذلك من السلوك الحكيم في شؤونه الخاصة.

"عندما يكون سيئ الكرامة -فهو ثرثار، بلا تواضع أو صدق؛ محب للقتل والشجار والقتل والسرقة، ومروج للفتنة والمشاجرات والاضطرابات؛ لص الطريق، متذبذب مثل الريح، خائن، ذو روح مضطربة، كاذب، فاحش، متهور، غير إنساني، لا يخاف الله ولا يهتم بالإنسان؛ جاحد، غادر؛ ظالم، جشع، مخادع، غاضب، وعنيف.F52"

26

الجسد -عادة ما يكون لدى المحاربين هذا الشكل؛ فهم متوسطو القامة، وأجسامهم قوية، وعظامهم كبيرة، ونحيفة أكثر من كونها سمينة؛ وبشرتهم بنية اللون، ووجوههم مستديرة، وشعرهم أحمر أو رملي، وفي كثير من الأحيان يكون أجشًا أو مجعدًا؛ وعيون حادة، بنية اللون، ثاقبة؛ ووجه جريء واثق؛ وهم نشيطون وشجعان.

شرقي -يشير إلى الرجال الشجعان؛ بعضهم أبيض اللون ممزوج بحمرتهم، يميلون إلى أن يكونوا طويلي القامة، وذوي أجسام مشعرة.

غربي -بشرة حمراء للغاية، ولكن قصير القامة، ورأس صغير، وجسم ناعم، وغير مشعر؛ شعر أصفر، وخشن، والأخلاط الطبيعية أكثر جفافًا بشكل عام.

صفات الرجال ومهنهم -جنرالات الجيوش، العقداء، القادة، أو أي جنود لديهم قيادة في الجيوش؛ جميع أنواع الجنود، الأطباء، الصيادلة، الجراحين، الكيميائيين، المدفعية، الجزارين، المارشالات، الرقباء، المحضرين، الجلادين، اللصوص، الحدادين، الخبازين، صانعي الأسلحة، صانعي الساعات، الخياطين، قاطعي السيوف والسكاكين، الحلاقين، الصباغين، الطهاة، النجارين، المقامرين، حراس الدببة، الدباغين، وعمال الدباغة، حسب القوة أو

ضعيف.

الأمراض -المرارة، والحمى الثلاثية، والحمى الحارقة الموبوءة، وحمى الرأس، والدمامل، والطاعون، وجميع قروح الطاعون، والحروق، والسعفة، والبثور، والحمى الصفراء، والحمى المفاجئة في الرأس، واليرقان الأصفر، والتدفق الدموي، والناسور؛ وجميع الجروح والأمراض في الأعضاء التناسلية للرجال، والحصوات في كل من اللجام والمثانة، والندوب أو الجدري في الوجه.

27

[26] إن هذه الصفات الشريرة للغاية لا تتحقق إلا عندما يكون و مصابين بشدة أيضًا. 27إن مجيء الجانب السيئ من الصاعد عن طريق التوجيه في وقت مبكر من الميلاد يسبب عمومًا إما الجدري أو الحصبة أو الحمى القرمزية؛ ولكن إذا كان الميلاد يدل على ذلك، فقد يسبب الجروح والإصابات والحمى وما إلى ذلك.

يسبب المريخ كل الأذى بالحديد، والقوباء المنطقية، وغيرها من الأمراض التي تنشأ عن كثرة الغضب، أو العاطفة.

الأماكن -ورش الحدادة، والأفران، ومسالخ الحديد، والأماكن التي يتم فيها حرق الطوب أو الفحم، أو التي تم حرقها؛ والمداخن، والمواقد.F72 [28]

مداره سبع درجات فقط.

السنوات -في الإنسان يحكم وقت ازدهار الشباب، ومن 41 إلى 56؛ أعظم سنواته هي 264؛ أعظمها 66، وأقلها 40، وأقلها 15.

البلدان.--ساروماتيا، لومباردي، باتافيا، فيراريا، جوثلاند.

28 ويمكن إضافة إلى ذلك، محلات بيع السكاكين، والأماكن التي يتم فيها تصنيع الحديد بأي طريقة، ومستودعات الأسلحة، وما إلى ذلك.

الفصل الثامن. في الشمس، دلالاتها العامة والخاصة

تقع الشمس في منتصف جميع الكواكب، مرئية باستمرار لجميع البشر. تمر عبر جميع علامات البروج الاثني عشر في عام واحد: تبلغ حركتها المتوسطة ٥٩ دقيقة ٨وثوانٍ، ومع ذلك تكون حركتها اليومية أحيانًا ٥٧دقيقة ١٦وثانية، وأحيانًا أكثر، لكنها لا تتجاوز أبدًا ٦١دقيقة ٦وثوانٍ. تتحرك دائمًا في مسار الشمس، وهي دائمًا خالية من خطوط العرض. لا تحمل سوى علامة لمنزلها، و لضررها. ترتفع في الدرجة التاسعة عشرة من ، وتهبط في الدرجة التاسعة عشرة من .

الشمس تحكم الثلاثية النارية، أي ، ، نهارًا. إنها دائمًا مستقيمة، ولا يمكن اعتبارها رجعية أبدًا.

في الطبيعة -إنه حار وجاف بطبيعته، لكنه أكثر اعتدالاً من ؛ وهو كوكب ذكوري نهاري، ويعادل الثروة إذا كان كريماً.

الأخلاق الحميدة عند التحلي بالوقار: أمينٌ جدًا، يُوفي بوعوده بأقصى درجات الدقة؛ لديه رغبةٌ مُلحّةٌ في الحكم والهيمنة أينما حل. حكيمٌ، ذو حكمةٍ لا تُضاهى؛ ذو جلالٍ وجلالٍ عظيمين، مُجتهدٌ في اكتساب الشرف والإرث الوافر، ومع ذلك مُستعدٌ لإنفاقه. عادةً ما يتحدث الرجل الشمسي بجدية، ولكن ليس بكلماتٍ كثيرة، بل بثقةٍ كبيرةٍ وسيطرته على مشاعره؛ مُفكّرٌ، كتوم، جديرٌ بالثقة، يتحدث بتأنٍّ، وعلى الرغم من اتساع قلبه، فهو ودودٌ، سهلُ الانقياد، وإنسانٌ جدًا مع جميع الناس؛ مُحبٌّ للفخامة والعظمة، وكل ما هو شريف؛ لا يمكن أن تدخل أفكارٌ دنيئةٌ قلبه.

"عندما يكون سيئ الكرامة -فإن الرجل الشمسي يكون متكبرًا ومتكبرًا، ويحتقر جميع الرجال، ويفتخر بنسبه؛ إنه أعمى في الرؤية والحكم، مضطرب، مزعج، متسلط، مجرد بخار، باهظ الثمن، أحمق، موهوب بعدم وجود جدية في الكلمات، أو الرصانة. في الأفعال؛ مبذر، يبدد تراثه، ويتعلق بصدقة الرجال الآخرين؛ ومع ذلك فهو يعتقد أن جميع الرجال مرتبطون به، لأنه رجل نبيل ولد.

-عادة ما يقدم الرمز رجلاً يتمتع بجسد جيد وكبير وقوي، وبشرة صفراء زعفرانية، وجبهة كبيرة مستديرة، وعيون كبيرة حادة وثاقبة؛ جسد قوي ومهندم، ليس جميلاً بقدر ما هو جميل؛ مليء بالحرارة، مع شعر مصفر، وبالتالي أصلع بسرعة؛ الكثير من الشعر على لحيتهم، وعادة ما يكون لديهم بشرة حمراء عالية؛ أجسادهم ممتلئة؛ في التصرف هم سخيون للغاية، صادقون، مخلصون، جيدو العقل، طيبو القلب؛ دستور صحي؛ إنسانيون للغاية، ومع ذلك يتمتعون بالحيوية الكافية، وغير ثرثارين.

شرقي.-- لا يمكننا إلا أن نقول أن شرقي في الشكل، أو في الربع الشرقي من الشكل، أو غربي، وما إلى ذلك.F82 29
الكواكب تكون شرقية عندما تشرق، أو تظهر أمامه في الصباح، وغربية عندما تغرب بعده.

صفات الرجال ومهنهم -يُشير إلى الملوك والأمراء والأباطرة، إلخ. الدوقات والماركيزات والإيرلات والبارونات والمستأجرين ونواب مساعدي المقاطعات والقضاة والسادة عمومًا ورجال الحاشية والراغبين في الشرف والترقية. قضاة الصلح، رؤساء البلديات، كبار ضباط الشرطة، كبار رجال الشرطة، أمناء بيوت النبلاء، رئيس قضاة أي مدينة.

[29] في المواليد يكون و شرقيين بين البيت الأول والعاشر، وفي الربع المقابل من الشكل؛ ويكونان غربيين بين البيتين العاشر والسابع، وفي الربع المقابل: ولكن في الأسئلة الساعية يكونان شرقيين بين البيتين الرابع والعاشر، وغربيين بعد مغادرة البيت العاشر، حتى يصلا إلى البيت الرابع؛ شرقيين عند الطلوع، وغربيين عند الغروب.

المدينة، أو القلعة، أو قرية ريفية؛ نعم، حتى ضابط الشرطة الصغير، حيث لا يوجد أفضل منه؛ الصاغة، وصانعو المواقد، وصانعو القصدير، وصانعو النحاس، وصانعو العملات.

الأمراض: بثور في الوجه، خفقان أو ارتعاش، أمراض الدماغ والقلب، ضعف في العينين، تشنجات، إغماءات مفاجئة، أمراض الفم والنفس الملوث، الزكام، الحمى النتنة. يتحكم بالقلب والدماغ بشكل رئيسي لدى الرجال، بينما يتحكم بالروح الحيوية لدى النساء، ويدل على الهستيريا.

الأماكن -منازل أو محاكم الأمراء، والقصور، والمسارح، وكل الهياكل الرائعة، النظيفة والمحترمة؛ والقاعات، وغرف الطعام.

مدار--51 درجة.

سنوات -في العمر يحكم الشباب، أو عندما يكون الشخص في أقوى حالاته؛ أعظم سنواته هي 29F ،1460 [30]
أكبر ،120وأصغر ،69وأصغر .19

البلدان--إيطاليا، صقلية، بوهيميا، فينيقيا، والكلدانية.

[30] إنها حقيقة جديرة بالملاحظة للغاية أن هذه الفترة هي السنة الجنوبية أو السنة الكنسية للمصريين؛ ومن ثم فهي جميلة ومن الواضح أن هذه العقائد الفلكية جاءت في الأصل من ذلك الشعب، وهي في الواقع من أقدم العصور.

الفصل التاسع. كوكب الزهرة، ودلالاته وطبيعته المتعددة

الاسم--بعد الشمس يخلف الزهرة.

اللون في العنصر: لونها ساطعٌ متألق، وتُعرف باسم نجمة المساء، أو هيسبيروس؛ وذلك عندما تظهر بعد غروب الشمس. تُسمى عادةً نجمة الصباح، ولكن لوسيفر العليم يُطلق عليها هذا الاسم عندما تُرى قبل شروق الشمس بوقت طويل. متوسط حركتها 59دقيقة و8 ثوانٍ؛ وحركتها النهارية أحيانًا 62دقيقة يوميًا، ولا تتجاوزها أبدًا 82دقيقة. أقصى خط عرض لها هو .'9°2

إنها تراجعية لمدة 42يومًا، وثابتة لمدة .2سنتها 224يومًا و7 ساعات.

العنصر -إنها كوكب أنثوي، بارد ورطب بشكل معتدل؛ ليلي، وهو الأقل حظًا، مؤلف البهجة والمرح.

-إنها تدل على رجل هادئ، لا يميل إلى القانون أو الشجار أو المشاحنات؛ ليس شريرًا؛ لطيفًا، أنيقًا وأنيقًا، يحب المرح في أقواله وأفعاله، نظيف الملابس، يشرب كثيرًا بدلاً من الشره؛ ميال إلى الزنا، غالبًا ما يتورط في أمور الحب، متحمس في عواطفه، موسيقي، يستمتع بالحمامات وجميع الاجتماعات المرحة الصادقة، أو التسلية والمسرحيات؛ سهل التصديق، وغير معتاد على العمل، أو بذل أي جهد؛ حارس شركة، مبتهج، لا يثق بشيء، رجل أو امرأة فاضلة، غالبًا ما يكون غيورًا، ولكن بدون سبب.

عندما يكون سيءَ الكرامة، يكون حينها مشاغبًا، غالي الثمن، مولعًا بالخلاعة ورفقة النساء الفاسقات، لا يُبالي بسمعته، يطمع في المعاشرة غير الشرعية، زنا المحارم، زانٍ، خيالي، مجرد شخصٍ تافه، بلا إيمان، بلا سمعة، بلا فضل، يُنفق ماله في الحانات، وبين الفاسقين الفاحشين؛ مجرد رفيق كسول، لا يهتم بأمور هذه الحياة، ولا بأي شيء ديني.

الجسمانية -رجل ذو قامة بيضاء ولكنه ليس طويل القامة، بشرته بيضاء، تميل إلى القليل من السوادF03 [31] مما يجعله أكثر جمالاً، عادل جداً، عيون جميلة، وأحياناً سوداء؛ وجه مستدير وليس كبيراً، شعر عادل وناعم وكثير، وعادة ما يكون بلون بني فاتح؛ فم جميل وشفتان بلون الكرز، وجه ممتلئ إلى حد ما، عين دوارة متجولة، جسد رائع وجميل وذو شكل جيد للغاية؛ شخص راغب في التشذيب وجعل نفسه أنيقاً ومتكاملاً في كل من الملابس والجسم، غمازة حب في خديه،F13

عين ثابتة، [32]

ومليئة بالإغراءات الغرامية.

شرقي -عندما يكون شرقيًا، يميل الجسم إلى الطول أو نوع من الاستقامة في الشخص؛ ليس ممتلئًا أو طويلًا جدًا، ولكنه مؤلف بشكل أنيق؛ شخص الزهرة الصحيح هو رجل أو امرأة جميل، كامل، ووسيم.

غربية -عندما تكون غربية، يكون الرجل أقصر قامة، ولكنه لائق للغاية وجميل الشكل والهيئة، ومحبوب من الجميع.

جودة الأشخاص والوظائف -الموسيقيون، المقامرون، تجار الحرير، التجار، صناع الكتان، الرسامون، الصاغة، اللاعبون، صناع الأحجار الكريمة، المطرزون، الخياطات، الزوجات، الأمهات، العذارى، المغنيات، عازفات الكمان، عازفات المزامير: عندما ينضمون إلى ؛☽مغنيو القصص، صانعو العطور، الخياطون، رسامو الصور، النقاشون، المنجدون، صناع اللوحات، صانعو القفازات، ومثل هؤلاء الذين يبيعون

31 يشير هذا إلى بشرة شاحبة أو باهتة، ولكن مع لون داكن.

32 أولئك الذين لديهم كوكب الزهرة قويًا، سواء في ميلادهم، أو كدلالات لهم في الأسئلة، لديهم دائمًا غمازات في الخد أو الذقن.

تلك السلع التي تزين المرأة إما في الجسم (كالملابس) أو في الوجه (كمياه البشرة).

الأمراض -الأمراض التي تشير إليها هي في المقام الأول في المصفوفة وأعضاء الإنجاب؛ في اللجام، والبطن، والظهر، والسرة، وتلك الأجزاء؛ والسيلان أو جريان اللجام، والالتهابات التناسلية أو أي مرض ينشأ عن الشهوة المفرطة، والانتصاب المؤلم، والعجز الجنسي في الإنجاب، والفتق، وما إلى ذلك، ومرض السكري، أو التبول اللاإرادي.

مدارها هو 7درجات.

سنوات عمرها -أعظم سنواتها هي ؛151أعظمها ،82ومتوسطها ،45وأقلها .8في الرجل تحكم الشباب من 14إلى .28

الدول.--الجزيرة العربية، النمسا، كامبانيا، فيينا، بولندا الكبرى، تورينو، بارثيا، ميديا، قبرص.F23
33

[33] تم الاحتفاظ بهذه الملاحظات احترامًا لمؤلفنا؛ ولكن يجب أن نكرر، أن و المنازل من ،التي تحكم هذه.

الفصل العاشر. في عطارد، وأهميته، وطبيعته، وخصائصه

عطارد هو أصغر الكواكب، ولا يبعد عن الشمس أكثر من 28درجة؛ ولهذا السبب نادرًا ما يكون مرئيًا لنا.

اللون والحركة: لونه فضي داكن، ومتوسط حركته ٥٩دقيقة ٨وثوانٍ، ولكنه أحيانًا يكون سريعًا جدًا، إذ يتجاوز درجة وأربعين دقيقة في اليوم. يكون ثابتًا يومًا، ويتراجع أربعة وعشرين يومًا. سنته ٨٧يومًا وثلاثًا وعشرين ساعة.

خط العرض -أقصى خط عرض جنوبي له هو 3درجات و 35دقيقة، وأقصى خط عرض شمالي هو 3درجات و 33دقيقة.

الطبيعة -لا يمكننا أن نسميه مذكرًا أو مؤنثًا، لأنه إما الواحد أو الخالق.
لو[34] أخرى كما لو كانت مرتبطة بأي كوكب؛ لأنه إذا كان في مع كوكب مذكر، فإنه يصبح مذكرًا:F33
مع المؤنث، ثم المؤنث؛ ولكن من طبيعته الخاصة فهو بارد وجاف، وبالتالي حزين: مع الخير هو جيد، ومع الكواكب الشريرة، هو سيئ؛ وهو مؤلف الدهاء، والحيل، والمكائد، وشهادة الزور، وما إلى ذلك.

الآداب عند حسن الظن. -كونه حسن الظن، فهو يُمثل رجلاً ذا عقل وذكاء سياسيّين بارعين، مُجادل أو منطقيّ بارع، يُجادل بعلمٍ وحكمة، ويستخدم بلاغةً كبيرةً في حديثه؛ باحثٌ في جميع أنواع الأسرار والمعرفة، حادّ الذكاء، يتعلم أي شيء تقريبًا دون مُعلّم؛ طموحٌ إلى أن يكون بارعًا في جميع العلوم، راغبًا بطبيعته في السفر ورؤية البلدان الأجنبية؛ رجلٌ ذو خيالٍ لا يكل، فضوليٌّ في البحث عن أي معرفةٍ خفية، قادرٌ بعبقريته على صنع العجائب، مولعٌ بالتكهن والمعرفة الأكثر سرية. إذا أصبح تاجرًا، فلا أحد يفوقه في التجارة، أو في اختراع طرقٍ جديدةٍ لكسب الثراء.

-رجل سريع الغضب، نوع من الرجل المختل، لسانه وقلمه ضد كل رجل؛ عازم كليًا على خداع حالته ووقته بالثرثرة ومحاولة التوصل إلى استنتاجات لطيفة دون جدوى، كاذب كبير، متباهٍ، ثرثار، فضولي؛ زائف؛ ناقل حكايات، مدمن على الفنون الشريرة، مثل السحر الأسود، وما شابه ذلك من المعارف غير التقية؛ سهل التصديق، حمار أو أحمق جدًا، ثابت في أي مكان أو رأي، يغش ويسرق في كل مكان؛ بائع أخبار، يتظاهر بكل أنواع المعرفة، لكنه خالٍ من التعلم الحقيقي أو الصلب؛ تافه، مجرد زميل محموم؛ إذا أثبت أنه إلهي، فهو مجرد زميل لفظي، رغوي، بلا حكم، منحرف بسهولة، ثابت في لا شيء سوى الكلمات الخاملة والتفاخر.

الجسد.--يشير عمومًا إلى شخص طويل القامة، مستقيم، نحيف، نحيف؛ جبهة عالية، ووجه طويل ضيق نوعًا ما، وأنف طويل، وعيون فاتحة، ليست سوداء تمامًا ولا رمادية، وشفتين وأنف رقيقين، وشعر خفيف على الذقن، ولكن كثيف على رأسه، وبني حزين يميل إلى السواد؛ وأذرع وأصابع ويدين طويلة؛ بشرته مثل لون الزيتون أو الكستناء. يجب أن تلاحظ أكثر من جميع الكواكب؛ لأن وجود أي جانب مع كوكب، يشارك في تأثير هذا الكوكب أكثر من أي كوكب آخر؛ إذا كان مع فهو ثقيل؛ مع ، أكثر اعتدالًا؛ مع ، أكثر تهورًا؛ مع ، أكثر لطفًا؛ مع ، أكثر مزاحًا؛ مع ، أكثر تقلبًا.

شرقي -عندما يكون شرقيًا، يكون لون بشرته عسليًا، أو مثل الشخص الذي تعرض لحروق الشمس؛ في قامة جسده ليس طويلًا جدًا، ولكنه متماسك جيدًا؛ عيون صغيرة، وليس به الكثير من الشعر؛ في الحقيقة،

[34] وينطبق هذا على الجوانب أيضًا؛ ولكن، بطبيعة الحال، فقط في الأسئلة الساعية.

بالنسبة لطول الجسم، جيد التكوين، لكن لا يزال هناك عيب في البشرة، بني داكن، وفي اللسان، كل ذلك من أجل مصلحته الخاصة.

غربي -عندما يكون غربيًا، يكون الوجه أسمر اللون، والجسم نحيفًا، والأطراف الصغيرة النحيلة، والعيون الغائرة، إما متألقة أو حمراء أو نارية؛ ويكون الجسم بأكمله مائلًا إلى الجفاف.

جودة الرجال والمهن -يشير عمومًا إلى جميع الرجال الأدبيين والفلاسفة وعلماء الرياضيات وعلماء الفلك،F43 التجار، والسكرتيرات، والكتاب، والنحاتون، والشعراء، والخطباء، والمحامون، ومعلمو [35] المدارس، وبائعو القرطاسية، والطابعون، وصيارفو الأموال، والمحامون، والسفراء، والمفوضون، والكتبة، والحرفيون، والمتواطئون بشكل عام، والمستشارون القانونيون؛ وفي بعض الأحيان اللصوص، والوزراء الثرثارون، والسكرتيرون المشغولون، وهم غير متعلمين؛ والنحويون، والخياطون، والناقلون، والرسل، والمشاة، والمرابون.

المرض -كل الدوار، والخمول، أو الدوار في الرأس؛ الجنون، إما الخفة أو أي مرض في الدماغ؛ السل؛ كل التلعثم والقصور في اللسان، والتخيلات الباطلة والمغرمة، كل العيوب في الذاكرة، بحة الصوت، السعال الجاف، وفرة كبيرة من البصاق، كل الشخير والاستنشاق في الرأس أو الأنف؛ النقرس في اليد والقدمين، البكم، اللسان القبيح أو المريض؛ كل الشرور في الأجزاء الخيالية والفكرية.

مداره هو 7درجات.

سنوات -أعظم سنوات عمره هي 450عامًا، أعظم سنوات عمره 76عامًا، متوسط سنوات عمره 48عامًا، أصغر سنوات عمره أو على الأقل 20عامًا.

البلدان: لديه اليونان، فلاندرز، مصر. من المدن، باريس.

[35] وهذا خاصة إذا كان مع أو في جانب جيد من هيرشل.

الفصل الحادي عشر. في القمر، خصائصه ودلالاته

الاسم -القمر الذي نجده يسميه القدماء لوسينا، سينثيا، ديانا، فيبي، لاتونا، نوكتيلوكا، بروسيربينا؛ 35F[36] إنها الأقرب إلى الأرض من بين جميع الكواكب.

الحركة -تنهي رحلتها عبر العلامات الاثنتي عشرة كلها في 27يومًا و7 ساعات و34 دقيقة و5 ثوانٍ؛ ومتوسط حركتها 13درجة و01 دقائق و63 ثانية؛ ولكنها تتحرك أحيانًا أقل وأحيانًا أكثر، ولا تتجاوز أبدًا 15درجة و21 دقيقة في غضون 24ساعة.

خط العرض: أقصى خط عرض شمالي له هو ٥درجات ١٧ودقيقة، وأقصى خط عرض جنوبي له هو ٥درجات ١٢ودقيقة. لا يتراجع أبدًا؛ ولكن عندما يكون بطيئًا في حركته، ويقطع مسافة أقل من ١٣درجة ١١ودقيقة خلال ٢٤ساعة، فإنه يُعادل كوكبًا رجعيًا.

الطبيعة -إنها كوكب أنثوي، ليلي؛ بارد، رطب، وبلغمي.

حسن الخلق في مكانه أو مكانته. -تدل على شخص هادئ الطباع، رقيق القلب، محب لجميع العلوم الصادقة والمبتكرة، باحث عن الجديد ومُستمتع به، ميال بطبيعته إلى تغيير مكان إقامته؛ متردد، يهتم اهتمامًا كاملًا بالحاضر؛ جبان، مُبذر، يُخاف بسهولة؛ مع ذلك، يُحب السلام، ويعيش متحررًا من هموم هذه الحياة. إذا كان ميكانيكيًا، فسيتعلم الرجل العديد من المهن، وكثيرًا ما يُغير طرق التجارة.

عندما يكون مريضًا -مجرد متشرد، شخص عاطل، يكره العمل؛ سكير، مدمن كحول، شخص بلا روح أو نبوءة، يسعد بالعيش متسولاً وبلا مبالاة؛ شخص غير راضٍ عن أي حالة من حالات الحياة، سواء كانت جيدة أو سيئة.

الجسمانية -تُصوّر عادةً رجلاً ذو قامةٍ جميلة، أبيض البشرة؛ وجهه مستدير، وعيناه رماديتان، ومنخفضتان قليلاً؛ شعر كثيف على الرأس والوجه وأجزاء أخرى؛ عادةً ما تكون إحدى العينين أكبر قليلاً من الأخرى؛ يدان قصيرتان وممتلئتان؛ يميل الجسم كله إلى أن يكون ممتلئاً، ممتلئ الجسم، سميناً، وبارداً. إذا أُعيق وجود علامة في ميلاد أو سؤال، فإنها عادةً ما تدل على وجود عيب في العين أو بالقرب منها؛ عيب بالقرب من العين، إذا أُعيق وجودها في منازل متتالية؛ في البصر، إذا كانت غير محظوظة في الزوايا، ونجوم ثابتة تُسمى السدم.

صفات الرجال والنساء -إنها تشير إلى الملكات والكونتيسات والسيدات وجميع أنواع النساء، وكذلك عامة الناس والمسافرين والحجاج والبحارة والصيادين وبائعي الأسماك وصانعي الجعة وصانعي الصنبور والعشارين وحاملي الرسائل والسائقين والصيادين والرسل والبحارة والمطاحن وصانعي الشعير والسكارى وبائعات المحار وبائعات الأسماك وخادمات النظافة وحاملات الكروش، وبشكل عام مثل النساء اللواتي يحملن السلع في الشوارع؛ وكذلك القابلات والممرضات وما إلى ذلك؛ وسائقي عربات الخيول والبحارة وحاملي المياه.

37

الأمراض -السكتات الدماغية، الشلل، المغص، آلام المعدة، أمراض الجانب الأيسر، المثانة وأعضاء التوليد؛ الدورة الشهرية والكبد عند النساء، الاستسقاء، تدفقات البطن، جميع أمراض الروماتيزم الباردة، المعدة الباردة، النقرس في المعصمين والقدمين؛ عرق النسا.

[36] تثبت هذه الأسماء أن الحكايات الأسطورية المختلفة كان لها أصلها في علم التنجيم القديم لدى المصريين.

[37] بشكل عام، جميع الأشخاص الذين يرتبطون بالسوائل في عملهم.

الديدان، آلام في العينين، الشراهة، السعال الفاسد، النوبات التشنجية، مرض السقوط، شر الملك، الخراج، الجدري، والحصبة.

مدار--21 درجة.

سنوات -أعظم سنوات عمرها هي ،320أعظمها ،108متوسطها ،66أقلها .25

البلدان--هولندا، زيلندا، الدنمارك، نورمبرج، فلاندرز.

الفصل الثاني عشر

رأس التنين -رأس التنين مذكر، من طبيعة و، [38]وهو نفسه ثروة.F73

ذيل التنين. -ذيل التنين بطبيعته يتناقض تمامًا مع الرأس، لأنه شرير. لقد وجدت دائمًا أن يعادل أيًا من الحظوظ، وعندما ينضم إلى الكواكب الشريرة، فإنه يقلل من دلالاتها الخبيثة؛ وعندما ينضم إلى الخير، فإنه يزيد من الخير الذي تعد به. ذيل التنين لقد وجدت دائمًا، في ممارستك، أنه عندما ينضم إليه الكواكب الشريرة، فإن خبثها أو الشر المقصود بذلك يتضاعف ويتضاعف ثلاث مرات، أو يزداد بشكل كبير، إلخ؛ وعندما يكون بالصدفة مرتبطًا بأي من الحظوظ التي كانت دالات في المسألة، على الرغم من أن الأمر من قبل الدال الرئيسي كان موعودًا به إلى حد ما ومن المرجح أن يتم إكماله في وقت قصير، إلا أنه كان هناك دائمًا العديد من الاحتكاكات والاضطرابات، والكثير من المشاحنات والجدل، لدرجة أن العمل قد تم التخلي عنه مرات عديدة بسبب اليأس قبل أن يتم التوصل إلى نتيجة مثالية؛ وما لم تكن الدلالات الرئيسية حادة ومدعمة بالكرامات الأساسية، ففي كثير من الأحيان وبشكل غير متوقع، كانت المسألة برمتها تنتهي إلى لا شيء.

[38] هذه النقاط ليس لها أهمية في المواليد، إلا فيما يتعلق بالقمر، الذي يجلب الخير عندما يصل إلى في البروج بالحركة الاتجاهية، ويجلب الشر عندما يصل إلى .

الفصل الثالث عشر. وصف موجز آخر لأشكال الكواكب

هيرشل -هذا أبعد كوكب عن الشمس؛ حركته بطيئة جدًا، إذ يستغرق 83عامًا و151 يومًا ليمر عبر البروج الاثني عشر. طبيعة شريرة للغاية. إذا صعد أو كان مع الدال الرئيسي في أي شكل، فإنه يدل على شخص غريب الأطوار، بعيد عن الحظ، دائمًا ما يكون مفاجئًا، وغالبًا ما يكون عنيفًا في سلوكه. إذا كان جيدًا، فإنه يعطي فوائد مفاجئة وغير متوقعة؛ وإذا أصيب، فسوف يتسبب في خسائر ومصائب ملحوظة وغير متوقعة. إنه ليس بقوة زحل أو المريخ، ومع ذلك يمكن أن يفعل الكثير من الشر. الأشخاص الخاضعون لتأثيره يميلون إلى العصور القديمة والتنجيم وما إلى ذلك، وجميع الدراسات غير المألوفة، وخاصة إذا كان عطارد والقمر في حالة مقارنة معه. من المرجح أن يحذفوا المستجدات، وأن يكونوا مميزين لقدرتهم الإبداعية. وهم عموما غير محظوظين في الزواج، وخاصة إذا أصابهم ،أو ،أو البيت السابع، سواء كان ميلاديا أو أسئلة.

زحل -يدل على شخص ذو لون داكن، شاحب مثل الرصاص، أو أسود بني أرضي؛ شخص ذو بشرة خشنة، سميك وشعر كثيف على الجسم، عيون صغيرة؛ في كثير من الأحيان يكون لون بشرته بين الأسود والأصفر، أو كما لو كان لديه مرض اليرقان الأسود أو الأصفر؛ إنه نحيف، معوج، أو ذو حاجبين خنفساء؛ لحية رقيقة ضعيفة؛ شفاه كبيرة، مثل الزنوج؛ ينظر إلى الأرض،F83

بطيء الحركة، إما أن يكون مقوس الساقين أو يضرب إحدى ساقيه أو ركبته بالأخرى؛ يتنفس بشكل كريه، ونادرًا ما يكون خاليًا من [39] السعال؛ إنه ماكر من أجل مصلحته الخاصة، يغوي الناس إلى رأيه؛ مليء بالانتقام والحقد، قليل الاهتمام بالدين؛ هو محتال قذر، سيء، مهمل، أو عاهرة، آكل كبير ونهم، زميل مشاجرة؛ له أكتاف عريضة وكبيرة؛ طماع، ومع ذلك نادرًا ما يكون غنيًا، إلخ.

[40]

-يجب أن نصف والمرح بأنه واحد من قامة جميلة، كامل الوجه، كامل العينين، بشرة دموية، أو مزيج من الأبيض والأحمر؛ مساحة كبيرة بين حاجبيه؛ وعادة ما تكون لحيته من لون الكتاني أو الرملي الكتاني؛ في بعض الأحيان أيضا، عندما يكون محترقا، حزين جدا أو أسود؛ شعره كثيف، وعيناه ليست سوداء؛ أسنان عريضة جيدة، جيدة الإعداد، ولكن عادة ما يكون هناك بعض علامة على الاختلاف في الأسنان الأمامية، إما عن طريق وقوفها بشكل منحرف، أو بعض السواد أو النقص فيها؛ شعره مجعد بلطف (إذا كان في برج ناري)؛ رجل حسن الحديث، متدين، أو على الأقل رجل صادق أخلاقي جيد؛ شخص وسيم، وسمين إلى حد ما (إذا كان في علامات رطبة)، سمين؛ إذا كان في علامات هوائية، كبير وقوي؛ إذا كان في علامات أرضية، رجل عادة ما يكون منحدرًا جيدًا؛ ولكن إذا كان دالاً، إذا كان مجرد مهرج عادي، كما قد يكون في بعض الأحيان، فإنه يكون أكثر إنسانية من المعتاد في مثل هذا النوع من الرجال.

المريخ -غالبًا ما يكون الرجل المحارب ممتلئ الوجه، ولون بشرته زاهٍ وحيوي، كأنه محروق من الشمس أو جلد مدبوغ خام؛ وجهه شرس، وعيناه تلمعان أو حادتان وسريعتان، ولونه أصفر؛ شعره، سواءً في الرأس أو اللحية، محمرّ (ولكن يجب أن تختلف حسب البرج). في الأبراج النارية والهوائية، حيث يكون مع نجوم ثابتة من طبيعته، يظهر لون أحمر رملي غامق؛ أما في الأبراج المائية، حيث يكون مع نجوم ثابتة من طبيعته، فيكون شعره فاتحًا أو أبيض لامعًا؛ أما في الأبراج الترابية، فيكون شعره بنيًا حزينًا أو بلون الكستناء. لديه علامة أو ندبة على وجهه؛ عريض المنكبين، قوي البنية، جريء ومتكبر، ميال للسخرية والازدراء، للشجار، وشرب الخمر،

39 إن هذه النظرة إلى الأسفل، مع إبقاء العينين على الأرض، هي واحدة من أكثر الظروف إثارة للدهشة في شخصية الأشخاص الذين وصفهم زحل، أو الذين كان في الصعود عند الولادة.

40 هذه الصفات الشريرة عندما يكون زحل ضعيفًا ومبتلى.

لعبة، وفتاة؛ والتي يمكنك معرفتها بسهولة من خلال العلامة التي يكون فيها: إذا كان في بيت ،فهو فتاة؛ في بيت ،يسرق؛ ولكن إذا كان في بيته، فهو يتشاجر؛ في بيت ،يكون عنيدًا؛ في بيت ،يكون متسلطًا؛ في بيت ،يكون سكيرًا.

الشمس -تشير الشمس عمومًا إلى شخص ذو لون أبيض غامض مخلوط بالأحمر؛ وجه مستدير، وذقن قصير، وقامة عادلة، وجسم جميل؛ لونه أحيانًا بين الأصفر والأسود، ولكن في الغالب أكثر تفاؤلاً من غيره؛ رجل جريء وحازم؛ شعره مجعد؛ لديه بشرة بيضاء وناعمة؛ شخص راغب في الثناء والشهرة والتقدير بين الرجال؛ لديه صوت واضح، ورأس كبير؛ أسنانه مشوهة إلى حد ما أو منحرفة؛ كلام بطيء، ولكن حكمه هادئ؛ يستخدم ظاهريًا آدابًا كبيرة في أفعاله، لكنه في الخفاء فاسق وعرضة للعديد من الرذائل.

الزهرة -كل من يرمز له الزهرة، سواء كان رجلاً أو امرأة، لديه وجه مستدير جميل وجميل، وعين كاملة، وعادة ما نقول عيون جاحظة: شفاه حمراء حمراء، والجزء السفلي أكثر سمكًا أو أطول من العلوي؛ الجفون سوداء، ولكنها جميلة ورشيقة؛ الشعر ذو اللون الجميل، (ولكن معظمه وفقًا للعلامة كما تكرر سابقًا)؛ في البعض يكون أسود فحمي، وفي البعض الآخر بني فاتح؛ شعر ناعم أملس؛ والجسم ذو شكل جيد للغاية، حتى أنه يميل إلى القصر 41من الطول.04 F

عطارد -نصف عطارد بأنه رجل ليس أسود ولا أبيض، ولكن بينهما، ذو لون بني حزين أو أصفر غامق؛ طويل الوجه، جبهة عالية، عيون سوداء أو رمادية، أنف رقيق، طويل، حاد؛ لحية خفيفة (في كثير من الأحيان لا لحية على الإطلاق) بلون كستنائي حزين، بالقرب من الأسود؛ نحيف الجسم، ساقان صغيرتان؛ زميل ثرثار، مشغول؛ وفي المشي يمشي برشاقة، ودائمًا ما يُعتقد أنه مليء بالحركة.

القمر -إنها بسبب سرعتها، تغير شكلها كثيرًا، ولكنها بشكل عام تجسد شخصًا له وجه مستدير ووجه ممتلئ، وفي بشرته قد ترى مزيجًا من الأبيض والأحمر، لكن الشحوب يغلب: إذا كانت في علامات نارية، يتحدث الرجل أو المرأة على عجل؛ في العلامات المائية، يكون لديه بعض النمش في وجهه أو وجهها، أو يكون خده منتفخًا، وليس جسدًا وسيمًا، بل مخلوقًا مرتبكًا؛ وما لم تكن كريمة جدًا، فإنها تشير دائمًا إلى شخص عادي مبتذل.

42

41 لقد لاحظنا دائمًا أن كوكب الزهرة يسبب الغمازات والوجه المبتسم.

42 لقد قدمنا هذه الأوصاف بالإضافة إلى السابقة، لأنها المادة الأكثر أهمية للطالب ليكون قادرًا على وصف الشخص الذي تم الاستفسار عنه بشكل جيد؛ حيث أنه من خلال هذه الوسيلة، وبما أن الشخصية معروفة، يمكن التنبؤ بسلوكه بشكل أكثر دقة.

الفصل الرابع عشر. ألوان الكواكب والأبراج

يعطي اللون الأسود؛ لون مختلط بالأحمر والأخضر؛ أحمر، أو لون الحديد؛ أصفر أو أصفر أرجواني؛ أبيض أو لون أرجواني؛ لون السماء، أو أزرق: لون مرقط بالأبيض، وألوان مختلطة أخرى.

أبيض مخلوط بالأحمر؛ أبيض مخلوط بالليمون؛ أبيض مخلوط بالأحمر؛ أخضر أو بني محمر؛ أحمر أو أخضر؛ أسود مرقط بالأزرق؛ أسود أو قرمزي غامق، أو لون بني فاتح؛ بني؛ أصفر، أو أخضر دموي؛ أسود أو بني محمر، أو بني داكن؛

لون السماء مع الأزرق؛ أبيض، لون لامع.F24 [43]

[43] مثل سمكة خرجت للتو من الماء.

الفصل الخامس عشر. الطبيعة والمكان والبلدان والوصف العام والأمراض التي تدل عليها العلامات الاثنتي عشرة

بُرْجُ الحَمَل

هو برج ذكوري، نهاري، متحرك، أساسي، اعتدالي؛ في الطبيعة ناري، حار وجاف، صفراوي، وحشي، فاخر، في المعتدل، وعنيف؛ البيت النهاري لـ؛ من الثلاثية النارية، والشرق.

الأمراض -جميع أنواع الدمامل، والتورمات، والبثور في الوجه، والجدري، وشعر الشفاه، والسلائل، والسعفة، ومرض السقوط، والسكتات الدماغية، والحمى الشوكية، وآلام الأسنان، والصلع.

الأماكن تدل على --حيث تتغذى الأغنام والماشية، والأراضي الرملية أو الجبلية؛ مكان ملجأ للصوص، (كأماكن غير مأهولة)؛ في المنازل، الغطاء، السقف، أو الجص؛ إسطبل للحيوانات الصغيرة؛ الأراضي التي تم الاستيلاء عليها حديثًا أو حرثها مؤخرًا، أو حيث تم حرق الطوب أو الجير.

وصف الجسم أو الشكل يمثل.-- جسم جاف، لا يزيد ارتفاعه عن الحد؛ نحيف أو نحيل، ولكن عظامه قوية، وأطرافه قوية؛ الوجه طويل، حواجب سوداء، رقبة طويلة نحيلة، أكتاف سميكة؛ البشرة داكنة، بنية أو داكنة.

الدول التي يحكمها --.إنجلترا، ألمانيا، الدنمارك، بولندا الصغرى، فلسطين، سوريا، نابولي.--المدن: فلورنسا، فيرونا، بادوا، مرسيليا، بورغوندي، سرقسطة، بيرغامو.

الثور.

صفات البرج --. هو برج ترابي، بارد، جاف، حزين، أنثوي، ليلي، ثابت، وحشي؛ من الثلاثية الأرضية والجنوب؛ البيت الليلي لكوكب الزهرة.

الأمراض -شر الملك، التهاب الحلق، النزلات المعوية، تدفق الروماتيزم إلى الحلق، الحمى، الخراجات في تلك الأجزاء.

الأماكن -الإسطبلات التي توجد بها الخيول، والمنازل المنخفضة، والمنازل التي يتم فيها وضع أدوات الماشية؛ والمراعي أو مناطق التغذية حيث لا توجد منازل قريبة؛ والأراضي السهلية، أو حيث تم القضاء على الشجيرات مؤخرًا، وحيث يتم استبدال القمح والذرة؛ وبعض الأشجار الصغيرة غير البعيدة؛ وفي المنازل والأقبية والغرف المنخفضة.

الشكل والوصف -يمثل واحدًا من قامة قصيرة، ولكن ممتلئة وقوية ومرتبة جيدًا؛ جبهة عريضة؛ عيون كبيرة، وجه أسمر كبير، وأكتاف قوية عريضة؛ فم كبير، وشفتان سميكتان؛ أيادٍ خشنة؛ شعر أسود خشن.

الدول التي يحكمها --.أيرلندا، وبلاد فارس، وبولندا الكبرى، وآسيا الصغرى، والأرخبيل، والأجزاء الجنوبية من روسيا.--المدن: دبلن، ومانتوا، ولايبزيغ، وبارما، وفرانكونيا، ولورين: وكذلك جزر قبرص وساموس، وميناء نافارينو والمناطق المجاورة.

تَوأَم.

جودة وخصائص --.هو علامة بشرية جوية، ساخنة، رطبة، دموية، نهارية، شائعة أو مزدوجة الجسم؛ البيت النهاري لـ ؛من الثلاثية الهوائية، الغربية، المذكر.

الأمراض -إنها تدل على جميع الأمراض أو الحوادث أو الضعف في الذراعين أو الكتفين أو اليدين؛ الدم الفاسد، والرياح في الأوردة، والأوهام المضطربة، والأمراض العصبية.

الأماكن -ألواح خشبية للغرف، والتجصيص، وجدران المنازل؛ والقاعات، أو حيث تُستخدم الألعاب؛ والتلال والجبال، والحظائر، ومخازن الحبوب، والصناديق، والأماكن المرتفعة.

الدول التي يحكمها --.أمريكا الشمالية، مصر السفلى، لومباردي، سردينيا، برابانت، بلجيكا، غرب إنجلترا.--المدن: لندن (وخاصة ،('54 °17 فرساي، مينتز، بروج، لوفان، قرطبة، نيويورك، ونورمبرج.

الوصف -جسم مستقيم، طويل، منتصب، سواء في الرجل أو المرأة؛ البشرة دموية، غير واضحة، ولكنها غامضة وداكنة؛ أذرع طويلة، ولكن في كثير من الأحيان تكون اليدين والقدمين قصيرتين، وسمينتين للغاية؛ شعر داكن،F34 [44]
أسود تقريبًا؛ جسم قوي ونشط، وعين بنية ثاقبة جيدة، وعابث، وذو بصر سريع وكامل؛ ذو فهم ممتاز، وحكيم في الشؤون الدنيوية.

سرطان.

صفة وخاصية --.هو البيت الوحيد للقمر، وهو أول علامة للثلاثية المائية؛ هو علامة مائية، باردة، رطبة، بلغمية، أنثوية، ليلية، متحركة؛ صامتة، وبطيئة الصوت؛ مثمرة، شمالية.

الأمراض -تشير إلى عيوب في كل مكان، أو في الثدي والمعدة والحلمات؛ ضعف الهضم، برودة المعدة، التسمم الغذائي، البلغم المالح، السعال الفاسد، الأخلاط الاستسقائية، التهاب المعدة، السرطان، 44F [45]
والتي تتواجد أغلبها في الثدي.

الأماكن -البحر، الأنهار الكبيرة، الأنهار الصالحة للملاحة؛ ولكن في البلدان الداخلية فإنها تشير إلى الأماكن القريبة من الأنهار، والجداول، والينابيع، والآبار، والأقبية في المنازل، وحجرات الغسيل، والمستنقعات، والخنادق مع القصب، والحشائش، وضفاف البحر، والخنادق، والصهاريج.

الشكل والوصف -بشكل عام قامة منخفضة وصغيرة، الأجزاء العلوية أكبر من الأجزاء السفلية؛ وجه مستدير؛ بشرة مريضة وشاحبة وبيضاء؛ شعر بني حزين؛ عيون صغيرة؛ عرضة لإنجاب العديد من الأطفال، إذا كانت امرأة.

الدول التي يحكمها --.هولندا، اسكتلندا، زيلندا، جورجيا، وكل أفريقيا.--المدن: القسطنطينية، تونس، الجزائر، أمستردام، قادس، البندقية، جنوة، يورك، سانت أندروز، مانشستر، نيويورك، برن، لوبيك، ميلانو، وفيسينتيا.

ليو.

جودة وخصائص --.إنه البيت الوحيد للشمس؛ بطبيعته، ناري، حار، جاف، صفراوي؛ نهاري، آمر، وحشي، 45F [46]
عاقر؛ من الشرق، وثلاثية نارية؛ مذكر.

الأمراض -كل الأمراض في الأضلاع والجوانب، مثل التهاب الجنبة، والتشنجات، وآلام الظهر، وارتعاش القلب أو عاطفته، والحمى الحارقة العنيفة؛ كل ضعف أو مرض في القلب، والتهاب العيون، والطاعون، والوباء، واليرقان الأصفر.

[44] في جميع الأحوال، أعتقد أن لون الشعر سيكون مرتبطًا بلون الكوكب القريب من الدرجة الصاعدة، أو المُراقِب لها، أو على قمة البيت الذي يُشير إلى المجموعة. أجد أن يُعطي الشعر البني في كثير من الأحيان في الأسئلة.--ZAD.

[45] ليس هناك شك في أن هذا المرض أخذ اسمه من الحقيقة الفلكية، وهي أن العلامة تحكم الصدر،

حيث يحدث عادةً. الأشخاص المولودون بهذه العلامة الصاعدة لديهم دائمًا عيب أو ندبة أو علامة أو مرض في الثدي. -زاد ٤٦

هذا المصطلح يعني أن الشخص الذي وُلد تحت هذه العلامة أو دُلِّل بها، أو إذا كان مصابًا بها، وتعرض لأي شر، ستكون مشاعره الإنسانية أقل مما لو كان تحت أي علامة أخرى، باستثناء النصف الأخير من .فهو لا يتعاطف مع معاناة الآخرين، ولا يشعر بالشفقة.

الأماكن -مكان يتردد عليه الوحوش البرية؛ الغابات، والصحاري، والأماكن شديدة الانحدار والصخرية والتي يصعب الوصول إليها؛ قصور الملوك، والقلاع، والحصون، والحدائق؛ في المنازل حيث يتم إشعال النار، بالقرب من المدخنة.

الشكل والهيئة. -رأس مستدير كبير؛ عيون بارزة كبيرة، كما لو كانت تحدق للخارج، أو عيون جاحظة، سريعة النظر؛ جسم ممتلئ وكبير، وأكثر من متوسط القامة؛ أكتاف عريضة، وجوانب ضيقة، وشعر كستنائي أصفر أو داكن، ويكون مجعدًا أو ملتفًا؛ وجه شرس، ولكن بشرة حمراء عالية الدم؛ قوي، شجاع، ونشط؛ خطوة ثابتة، وعقل

مهذب.

الدول التي يحكمها --.فرنسا، إيطاليا، بوهيميا، صقلية، روما.--المدن: روما، باث، بريستول، تاونتون، كريمونا، براغ، بوليا، رافينا، وفيلادلفيا؛ وكذلك جبال الألب وكلديا القديمة، حتى بوسورا.

بُرْجُ العَذْراء.

الممتلكات والصفة الخاصة بـ --.إنها علامة جنوبية ترابية، باردة، حزينة، قاحلة، أنثوية، ليلية؛ البيت والارتفاع لـ ؛من الثلاثية الأرضية.

الأماكن -تشير إلى مكان الدراسة، حيث يتم حفظ الكتب؛ خزانة، أو منزل الألبان، أو حقول الذرة، أو مخازن الحبوب، أو بيوت الشعير، أو التبن، أو الشعير، أو القمح، أو أكوام البازلاء، وما إلى ذلك؛ أو مكان يتم فيه حفظ الجبن والزبدة وتخزينها.

الأمراض -الديدان، والريح، والمرارة؛ كل انسدادات الأمعاء، وآلام الخصيتين، وأي مرض في البطن.

البلدان التي يحكمها -- .تركيا في أوروبا وآسيا، وسويسرا، وبلاد ما بين النهرين، أو ديار بكر؛ كل البلاد الواقعة بين دجلة والفرات، وأرض التركمان، إلخ، وجزر الهند الغربية. --المدن: باريس، وليون، وتولوز، وسانت إتيان، وباسيل، وهايدلبورغ، وريدينغ؛ وكذلك القدس، وكانديا، وسيليزيا السفلى، وكرواتيا أو ليبرونيا، وبابل أو بغداد، وثيساليا، وكورنث، والمورة. وكذلك تجارة وحكومة ليفربول، التي تحكمها الدرجة التاسعة بشكل خاص.

الشكل والهيئة -جسم نحيف، طويل إلى حد ما، لكنه مهندم؛ بشرة بنية اللون؛ شعر أسود، 46F
حسن الطالع أو جميل، لكنه ليس مخلوقًا جميلًا؛ صوت صغير حاد، جميع الأعضاء تميل إلى الإيجاز؛47F [47]
روحٌ ذكية، حكيمة، حكيمة، وثرثارة؛ مثقف، ومهتم بالتاريخ، سواءً كان رجلاً أو [48]
امرأة. يُنتج فهمًا نادرًا، إذا كان في هذه العلامة، وفي ؛ولكنه غير مستقر بعض الشيء.

الميزان.

طبيعة وخصائص - .هذه العلامة حارة ورطبة، دموية، ذكورية، متحركة، اعتدالية، أساسية، إنسانية، نهارية: من الثلاثية الهوائية والغربية؛ البيت الرئيسي لـ .

الأمراض -جميع الأمراض (أو الحصى والحصى) في لجام الظهر والكلى؛ والحمى والأمراض في الخاصرة أو الوركين؛ والقروح أو القرح في اللجام أو الكلى أو المثانة؛ وضعف الظهر، وفساد الدم.

الأماكن -في الحقول تمثل الأرض بالقرب من طواحين الهواء، أو بعض الحظائر المتناثرة أو المراحيض، أو مناشر الخشب، أو حيث يعمل صانعو البراميل، أو حيث يتم قطع الخشب، وجوانب التلال، وقمم الجبال، والأشجار، والأراضي التي يستخدم فيها الصيد بالصقور؛ والحقول الرملية والحصوية؛ والهواء النقي الصافي،

[47] الجزء المبكر من العلامة يعطي شعرًا بنيًا.

48إذا صعدت فيها طالت أعضاؤها وطولت بدنها.

حاد؛ الغرف العلوية في المنازل، الغرف، العلية، غرفة داخل غرفة أخرى؛ قمم الصناديق ذات الأدراج، وخزائن الملابس، وما إلى ذلك.

الشكل والهيئة -إنه يمثل جسدًا جيدًا، مستقيمًا، طويل القامة، وأكثر دقة أو نحافة من الخام؛ وجه مستدير، جميل، وجميل؛ لون دموي نقي؛ في الشباب، لا وفرة أو فائض في اللون الأحمر أو الأبيض؛ ولكن في السن، بثور، أو لون مرتفع للغاية؛ الشعر مصفر، ناعم، وطويل، والعينان زرقاء بشكل عام، ومزاج متساوٍ.

الدول التي يحكمها --.الصين واليابان وأجزاء من الهند بالقرب منهما؛ النمسا وأوسبيك في بلاد فارس، باتجاه الهند؛ صعيد مصر، وليفونيا، والمناطق المجاورة لبحر قزوين .--المدن: لشبونة، وفيينا، وأنتويرب، وفرانكفورت، وسبيرز، وفريبورغ، وتشارلستون في أمريكا، والمناطق المجاورة لها.

برج العقرب.

طبيعة وخصائص --.إنه برج بارد، مائي، ليلي، بلغمي، شمالي، أنثوي؛ من الثلاثية المائية؛ بيت وفرح المريخ؛ وعادة ما يمثل الخفاء والمخادع

الرجال.

الأمراض -الحصى، الحصوة في الأجزاء السرية أو المثانة؛ التمزقات، الناسور، أو البواسير؛ الانتصاب المستمر، كل الأمراض في الأجزاء الخاصة، سواء عند الرجال أو النساء؛ العيوب في المصفوفة، وأمراضها؛ الإصابات، وما إلى ذلك في الحبل المنوي، والفخذ، وما إلى ذلك.

الأماكن -الأماكن التي تستخدمها جميع أنواع الحيوانات الزاحفة، مثل الخنافس، وما إلى ذلك؛ أو تلك التي تكون بدون أجنحة وتكون سامة؛ الحدائق، وكروم العنب، والبساتين، والمنازل المهجورة بالقرب من المياه؛ والأراضي الموحلة والمستنقعات؛ والبحيرات الراكدة، والمستنقعات، والبرك، والمصارف، والمطبخ أو المخزن، وغرفة الغسيل، وما إلى ذلك.

الشكل والوصف -جسم ممتلئ، قوي، قادر، وجه عريض أو مربع إلى حد ما؛ بشرة داكنة موحلة، وشعر داكن حزين، كثير ومتموج؛ جسم مشعر، أرجل مقوسة إلى حد ما، قصير الرقبة؛ زميل قصير القامة، مقصوص الشعر جيدًا.

الدول التي يحكمها --البربر، المغرب، النرويج، فاليت كتالونيا، بافاريا، وكابادوكيا القديمة.--المدن: فرانكفورت على نهر أودر، ميسينا، غنت، ليفربول، والتي يحكمها بشكل خاص الدرجة 19.

القوس.

جودة وطبيعة --. إنه من الثلاثية النارية، الشرقية؛ في الطبيعة حار، جاف، ذكوري، كوليري؛ نهاري، مشترك، ثنائي الجسد أو مزدوج الجسم، منزل وفرحة .

الأمراض -يحكم الفخذين والأرداف، وجميع الأورام الناسورية أو الجروح التي تصيب تلك الأعضاء؛ ويدل عمومًا على الدم الساخن، والحمى، والطاعون، والسقوط من الخيول، أو الجروح منها أو من الحيوانات ذات الأربع أقدام؛ كما يشير أيضًا إلى التحيز بالنار والحرارة وعدم الاعتدال في الرياضة.

الأماكن: إسطبل لخيول الحرب، أو منزل تُربى فيه عادةً الحيوانات الكبيرة رباعية الأرجل؛ يُمثل الحقول والتلال والأراضي المرتفعة، وكذلك الأراضي التي ترتفع قليلاً عن بقية الأراضي. في المنازل والغرف العلوية والأماكن القريبة من النار.

شكل وهيئة الجسم -إنه يمثل وجهًا جيدًا، وجهًا طويلًا إلى حد ما، لكنه ممتلئ وأحمر اللون، أو يشبه حروق الشمس تقريبًا، والشعر بلون الكستناء الفاتح، والقامة أعلى قليلاً من الحجم المتوسط، وتوافق في الأعضاء، وجسم قوي وقادر؛ يميل إلى الصلع، ويحب الخيول.

الدول التي يحكمها --.العربية السعيدة، إسبانيا، المجر، أجزاء من فرنسا بالقرب من كيب فينيستير، دالماتيا، إستريا، توسكانا، مورافيا، سكلافونيا.--المدن: كولونيا، بودا، أفينيون، ناربون، توليدو.

بُرْجُ الجَدْي.

جودة وطبيعة --.إنه بيت زحل، وهو ليلي، بارد، جاف، حزين، ترابي، أنثوي، أساسي، متحرك. رباعي الأرجل، جنوبي: تمجيد .

الأمراض -لها علاقة بالركبتين، وجميع الأمراض التي تصيب تلك الأماكن، إما عن طريق السلالات أو الكسور؛ وهي تدل على الجذام، والحكة، والشكاوى الجلدية.

الأماكن -تُظهر حظيرة الثيران أو حظيرة الأبقار، أو حيث يتم الاحتفاظ بالعجول، أو أدوات الزراعة، أو يتم تخزين الخشب القديم، أو حيث يتم تخزين أشرعة السفن والمواد المماثلة؛ أيضًا أقلام الأغنام، والأراضي التي تتغذى عليها الأغنام؛ والأراضي البور، والحقول القاحلة، المليئة بالأشجار والشائكة؛ وأكوام الروث في الحقول، أو حيث يتم وضع التربة في المنازل المنخفضة؛ والأماكن المظلمة، بالقرب من الأرض أو العتبة.

الجسمانية -أجسام جافة عادةً، قامات قصيرة، وجه طويل نحيف ونحيل؛ لحية خفيفة، وشعر أسود، ذقن رفيع، رقبة طويلة صغيرة، وصدر ضيق. وجدتُ مرات عديدة، صاعدًا، أن شعر المجموعة أبيض، لكن في السابعة يصبح أسود دائمًا.[49]

البلدان التي يحكمها --.الهند، واليونان، وأجزاء من بلاد فارس حول سيركان، وماكرون، وخوراسان؛ ليتوانيا، وساكسونيا، وألبانيا، وبلغاريا، وستيريا، والمكسيك، وأجزاء حول برزخ دارين، وسانتا مارثا، وبوبايان، وباستا، وما إلى ذلك.--المدن: مكلنبورغ، وهيسن، وأكسفورد؛ وكذلك جزر أوركني.

برج الدلو.

طبيعة وخصائص --.هذه علامة هوائية، حارة، ورطبة؛ نهارية، دموية، ثابتة، إنسانية، ذكورية، البيت الرئيسي لـ ؛غربية.

المرض -وهو يحكم الساقين والكاحلين وجميع أنواع الأمراض المرتبطة بهذه الأعضاء؛ الأمراض التشنجية والعصبية، والتشنجات، والغازات، وما إلى ذلك.

الأماكن -الأماكن الجبلية وغير المستوية؛ البقع التي تم حفرها أو حرثها حديثًا، أو حيث توجد محاجر الحجر، أو تم حفر أي معادن؛ في المنازل، أو الأسطح، أو الأفاريز، أو الأجزاء العلوية؛ أو مزارع الكروم، أو بالقرب من بعض الينابيع الصغيرة أو رأس القناة.

الشكل والهيئة. -إنه يمثل جسدًا ممتلئًا وسميكًا، أو جسدًا قويًا ممتلئًا ومركبًا جيدًا، وليس طويل القامة: وجه طويل، بشرة دموية؛ إذا كان ، الذي هو سيد هذا المنزل، في أو ،فإن المجموعة سوداء الشعر، وبشرة دموية، مع أسنان بارزة؛ وإلا فقد لاحظت أن المجموعة ذات بشرة صافية أو بيضاء أو عادلة، وشعر بلون رملي، أو أشقر جدًا، وبشرة نقية جدًا.[50]

البلدان التي يحكمها --.الجزيرة العربية، روسيا، تارتاري، بروسيا، أجزاء من بولندا، ليتوانيا وموسكوفي، السويد السفلى، ويستفاليا.--المدن: هامبورغ، بريمن، بييمونتي؛ وأيضًا أفغانستان، وأجزاء أخرى من آسيا المجاورة لبلاد فارس؛ وهذه العلامة تحكم شؤون الدولة في إنجلترا، وخاصة الدرجة الثالثة عشرة.F05[51]

الحوت.

خصائص ونوعية --.هذه علامة شمالية، باردة، مثمرة، هادئة، أنثوية، مائية؛ بيت وارتفاع ؛علامة ثنائية الجسد، مشتركة أو مزدوجة الجسم؛ علامة خاملة، أنثوية، مريضة، أو تمثل حزبًا بلا عمل.

[49] تؤكد هذه الملاحظة من المؤلف رأينا السابق، بأن لون الشعر في الأسئلة يعتمد على حاكم مصطلح الصاعد: في المواليد، أو الكواكب التي تتجه نحو الصاعد، وكذلك علامة الصاعد.

[50] ولدت الأميرة شارلوت من ويلز مع هذا البرج الصاعد، فهو يعطي جمالاً أكثر من أي برج آخر باستثناء .

[51] تُحدث الكسوفات في (م) تطوراتٍ عظيمةً في إنجلترا: تُغرق المذنبات الأمة في حرب. طرأت تغييراتٌ كبيرةٌ على القوانين أثناء وجود ()في .()

الأمراض -جميع الأمراض في القدمين، مثل النقرس؛ وجميع العرج والآلام التي تصيب تلك الأعضاء، والإفرازات المخاطية، والحكة، والبقع، والطفح الجلدي؛ والدمامل والقروح الناتجة عن الدم الفاسد؛ ونزلات البرد والأمراض الرطبة، وأمراض الأمعاء الناجمة عن الأقدام الرطبة.

الأماكن -تُمثل الأراضي المليئة بالمياه، أو حيث توجد ينابيع وطيور كثيرة؛ وكذلك برك الأسماك، أو الأنهار المليئة بالأسماك؛ والأماكن التي كانت فيها ملاجئ، والخنادق حول المنازل، وطواحين المياه. وفي المنازل، الأماكن القريبة من الماء، كبئر أو مضخة، أو حيث توجد المياه.[52]

الجسمانية -قامة قصيرة، غير جيدة الصنع؛ وجه كبير جيد، بشرة شاحبة، الجسم ممتلئ أو منتفخ، غير مستقيم جدًا، ولكنه منحني أو منحني إلى حد ما مع الرأس .

الدول التي يحكمها --.البرتغال، كالابريا، نورماندي، غاليسيا في إسبانيا، كيليكيا.--المدن: الإسكندرية، راتيسبون، فورمز، إشبيلية، كومبوستيلا، تيفيرتون.

[52] تشير هذه العلامة إلى المياه الراكدة، كما يشير الرمز إلى المياه الجارية.

[53] لقد وجدت بشكل عام أن الأشخاص الذين ولدوا تحت هذه العلامة لديهم بشرة حساسة للغاية، وغالبًا ما يكون لديهم بشرة طباشيرية بيضاء المظهر، ومترهل.--زاد.

الفصل السادس عشر. تعليم كيفية الاستفادة من الحديث السابق عن العلامات الاثنتي عشرة

"إذا كان أحد مطالب الفنان هو ما هي الحالة أو الجودة أو القامة للشخص المطلوب، فلاحظ علامة ذلك المنزل الذي يُشار إليه، والكوكب الموجود فيه، والعلامة التي يوجد فيها سيد ذلك المنزل، والتي يوجد فيها القمر؛ امزج أحدهما مع الآخر، ومن خلال الشهادات الأكبر احكم؛ لأنه إذا كانت العلامة إنسانية، وهي □، □، □، أو النصف الأول من □الذي يصعد، وسيد تلك العلامة، أو □في أي علامة من نفس الطبيعة، يمكنك الحكم على أن الجسم وسيم، وظروف الحفلة اجتماعية، أو مهذبة للغاية، إلخ. إذا كان السؤال يتعلق بمرض، وكان □إما على قمة الصاعد أو نازلا في البيت السادس، فيمكنك الحكم على أنه يعاني من شيء في مرضه من طبيعة □، ولكن ما هو، يجب أن تعرفه من خلال موافقة الدلالات الأخرى.

إذا فقد شخص ماشية أو أي شيء مادي، فليلاحظ ما هي العلامة التي يشير إليها دال الشيء؛ إذا كان في □وكان حيوانًا ضالًا أو ما شابه، فلينظر إلى أي نوع من الأماكن التي تشير إليها تلك العلامة، ودعه يذهب إلى هناك للبحث، مع الأخذ في الاعتبار ربع السماء الذي تشير إليه العلامة؛ إذا كانت قطعة من السلع التي لا يمكن إزالتها بدون أيدي، فلينظر في مثل هذه الأجزاء من منزله أو حوله، كما يشير إليها □.

إذا سأل أحد عن السفر، عما إذا كانت هذه الدولة أو المدينة أو المملكة ستكون صحية أو مزدهرة له، فانظر في الشكل إلى البرج الذي يوجد فيه سيد الصاعد: إذا كان الدال محظوظًا في □، أو إذا كان □أو □فيه، فقد يسافر بأمان أو يقيم في مثل هذه المدن أو البلدان التي تمثلها العلامة □؛ والتي يمكنك إدراكها بسهولة في الكتالوج المذكور أعلاه. تلك البلدان الخاضعة للعلامة التي توضع فيها المصائب، ما لم تكن هي نفسها دلالات، فهي دائمًا غير محظوظة. تذكر أن الرجل النبيل يسأل، عادةً، عما إذا كان سيتمتع بصحته ويعيش بمرح في بلد أو مدينة أو أخرى؛ يهدف التاجر كليًا إلى التجارة وزيادة مخزونه؛ لذلك، في شخصية التاجر، يجب عليك أن تأخذ في الاعتبار البلد أو المدينة الخاضعة لعلامة البيت الثاني، أو حيث يوجد جزء الحظ، أو سيد البيت الثاني، والذي هو الأكثر تحصينًا، ودعه يتاجر هناك.F35

54

[54] وهذا يعني أنه يجب عليك الحكم من خلال العلامة الموجودة على المنزل الذي يحكم موضوع الاستفسار المحدد؛ كما لو كان الأمر يتعلق بالمكان الذي قد يحصل فيه على زوجة صالحة، فانظر إلى المنزل السابع.

الفصل السابع عشر. في الكرامات الأساسية للكواكب

الطريقة الصحيحة للحكم في علم التنجيم هي، أولاً، بالإتقان في طبيعة الكواكب والأبراج؛ ثانياً، بمعرفة قوة الدلالات وقوتها أو ضعفها، وموازنة كلٍّ منها، وجوانبها ومزائجها المختلفة، في حكمك؛ ثالثاً، بالتطبيق الصحيح لتأثير شكل السماء المُقام، وجوانب الكواكب مع بعضها البعض وقت السؤال، وفقاً لقواعد الفن الطبيعية وغير المُلزمة؛ فبقدر ما تسعى إلى إصدار حكم يتجاوز الطبيعة، بقدر ما تزيد من خطئك. ويُقال إذن إن الكوكب قوي حقاً عندما يمتلك العديد من الصفات الجوهرية،F45.

والتي تُعرف بوجوده إما في بيته، أو في علوه، أو في ثلاثيته، أو في حده، أو في وجهه، وقت بناء الشخصية. كما هو الحال، على سبيل المثال، في أي مخطط سماوي، إذا وجدت كوكبًا في أي من تلك البروج التي نسميها بيته، فهو قويٌّ في جوهره؛ كما هو الحال مع في ، أو في ، إلخ.[55]

الكرامة الأساسية حسب البيت -في الحكم، عندما يكون الكوكب أو الدال في منزله، فإنه يمثل رجلاً في مثل هذه الحالة، حيث أنه سيد منزله، وممتلكاته، وثروته؛ أو رجل يفتقر إلى القليل جدًا من سلع هذا العالم؛ أو يخبرك أن الرجل في حالة أو وضع سعيد للغاية: سيكون هذا صحيحًا، ما لم يكن الدال متراجعًا، أو محترقًا، أو مصابًا بأي كوكب أو جانب خبيث آخر.

الارتفاع -إذا كان في تلك العلامة التي يرتفع فيها ، يمكنك أن تعتبره قويًا في الأساس؛ سواء كان قريبًا من درجة ارتفاعه ذاتها أم لا؛ كما هو الحال في في ، أو في .

إذا كان الدال في ارتفاعه، ولم يكن معوقًا بأي شكل من الأشكال، ولكنه زاوي، فإنه يمثل شخصًا متغطرسًا، مغرورًا، يفترض لنفسه أكثر مما يستحقه؛ لأنه من الملاحظ أن الكواكب في بعض أجزاء البروج تعلن عن تأثيراتها بشكل أكثر وضوحًا من غيرها.

الثلاثية -إذا كان في أي من تلك العلامات المخصصة له لثلاثيته ، فهو قوي أيضًا، ولكن بدرجة أقل.

يُظهر الكوكب في ثلاثيته رجلاً موهوبًا بشكل متواضع بثروات هذا العالم وثرواته؛ رجل من نسل جيد، وحالة حياته، في الوقت الحاضر من المسألة، جيدة؛ ولكن ليس كثيرًا كما لو كان في أي من الكرامتين السابقتين.

المصطلح -إذا كان أي كوكب موجودًا في تلك الدرجات التي نخصصها لشروطه ، فإننا نسمح له بأن يكون كريمًا بعض الشيء.

إن الكوكب المحصن، فقط لأنه يقع في شروطه الخاصة، يُظهر للرجل المزيد من هيئة الكوكب ومزاجه، أكثر من أي وفرة غير عادية في الثروة، أو المكانة المرموقة في الكومنولث.

الوجه -إذا كان أي كوكب في عشريته أو وجهه، فإنه يتمتع بأقل قدر ممكن من الكرامة الأساسية؛ ولكن كونه في عشريته أو وجهه، فلا يمكن أن يُطلق عليه اسم الشاهين.

إن وجود كوكب في برجه أو وجهه يصف رجلاً مستعدًا للخروج من المنزل، ولديه الكثير ليفعله للحفاظ على سمعته الطيبة ومكانته الاجتماعية وأنسابه.

[55] لا تنطبق هذه على المواليد حيث يشكل الموقع الزاوي والجوانب الجيدة التي يتلقاها الكوكب قوته.--ZAD

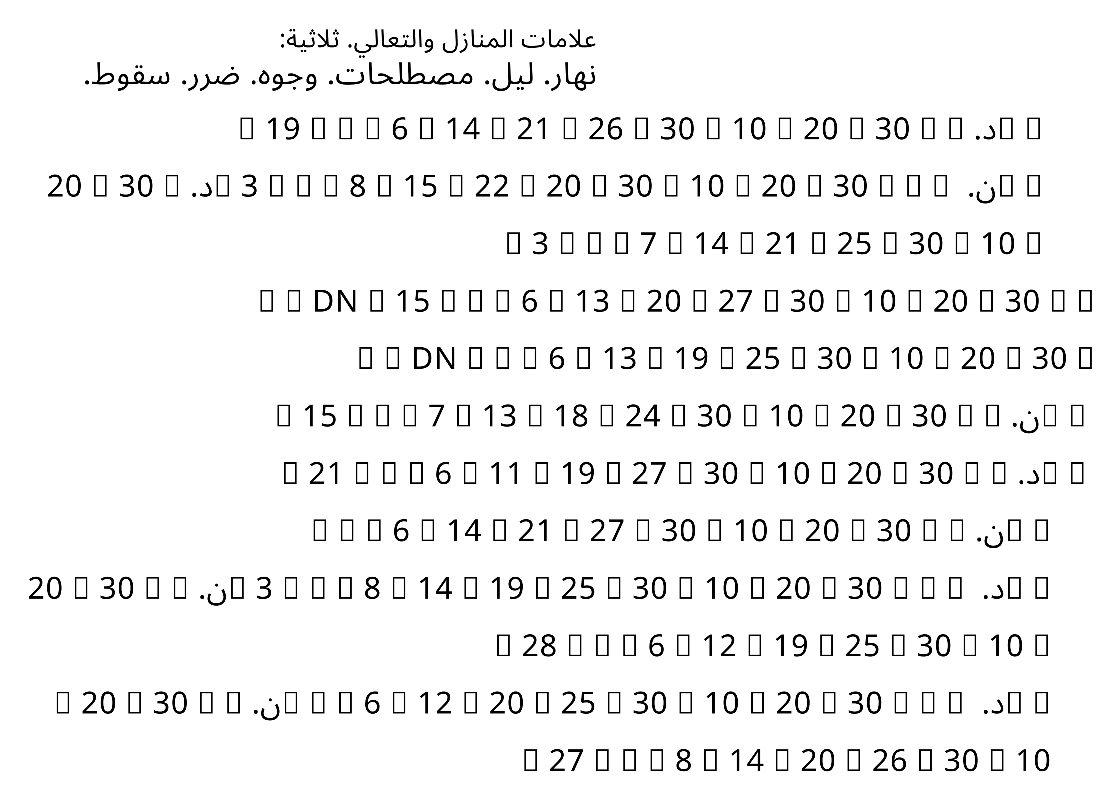
يمثل عائلة في اللحظة الأخيرة، بل وحتى في حالة من التدهور الشديد، غير قادرة على إعالة نفسها.

قد تكون الكواكب قويةً بطريقةٍ أخرى؛ أي بالصدفة؛ كما هو الحال عندما تكون مباشرة، سريعة الحركة، ذات زوايا، في زاوية أو مع أو ، إلخ، أو في زاوية مع بعض النجوم الثابتة البارزة، كما سنذكر لاحقًا. فيما يلي جدولٌ للصفات الجوهرية: بمجرد إلقاء نظرةٍ عليه، يُمكنك إدراك الصفة الجوهرية أو الغباء الذي يتسم به أي كوكب.

لقد كان هناك فرق كبير بين الإغريق والأرمن والهنود فيما يتعلق بالكرامات الأساسية للكواكب: أعني كيفية توزيع الدرجات المختلفة من العلامات بشكل مناسب لأي كوكب.

"وبعد مرور عصور عديدة، وحتى زمن بطليموس، لم يكن علماء الفلك قد قرروا ذلك؛ ولكن منذ زمن بطليموس، اتبع اليونانيون بالإجماع الطريقة التي تركها، والتي يعتبرها المسيحيون الآخرون في أوروبا حتى يومنا هذا الأكثر عقلانية: ولكن المغاربة في بربرية في الوقت الحاضر، وأولئك علماء الفلك من أمتهم الذين عاشوا في إسبانيا، يختلفون عنا إلى حد ما حتى يومنا هذا: ومع ذلك، أقدم لك جدولاً وفقًا لبطليموس.

الفصل الثامن عشر. جدول الكرامات الأساسية للكواكب



علامات المنازل والتعالي. ثلاثية:

نهار. ليل. مصطلحات. وجوه. ضرر. سقوط.

□ □د. □ □ 30 □ 20 □ 10 □ 30 □ 26 □ 21 □ 14 □ 6 □ □ □ 19 □

□ □ن. □ □ □ 30 □ 20 □ 10 □ 30 □ 20 □ 22 □ 15 □ 8 □ □ □ 3 □د. □ 30 □ 20

□ 10 □ 30 □ 25 □ 21 □ 14 □ 7 □ □ □ 3 □

□ □ 30 □ 20 □ 10 □ 30 □ 27 □ 20 □ 13 □ 6 □ □ □ 15 □ DN □ □

□ 30 □ 20 □ 10 □ 30 □ 25 □ 19 □ 13 □ 6 □ □ □ DN □ □

□ □ن. □ □ 30 □ 20 □ 10 □ 30 □ 24 □ 18 □ 13 □ 7 □ □ □ 15 □

□ □د. □ □ 30 □ 20 □ 10 □ 30 □ 27 □ 19 □ 11 □ 6 □ □ □ 21 □

□ □ن. □ □ 30 □ 20 □ 10 □ 30 □ 27 □ 21 □ 14 □ 6 □ □ □

□ □د. □ □ □ 30 □ 20 □ 10 □ 30 □ 25 □ 19 □ 14 □ 8 □ □ □ 3 □ن. □ □ 30 □ 20

□ 10 □ 30 □ 25 □ 19 □ 12 □ 6 □ □ □ 28 □

□ □د. □ □ □ 30 □ 20 □ 10 □ 30 □ 25 □ 20 □ 12 □ 6 □ □ □ن. □ □ 30 □ 20 □

10 □ 30 □ 26 □ 20 □ 14 □ 8 □ □ □ 27 □

شرح الجدول.

كل كوكب لديه علامتان لبيوته، باستثناء الشمس والقمر؛ فلكل منهما علامة واحدة فقط. □لديه □و□؛ □ولديه □و□؛ و□ لديه □و□؛ و□ لديه □ و□؛ □ولديه □و□. يُطلق على أحد هذه البيوت اسم النهاري، ويُشار إليه في العمود الثاني بالحرف D؛ والآخر ليلي، ويُشار إليه بالحرف N. للكواكب ارتفاعاتها، كما يشير العمود الثالث: وبالتالي فإن □في □و □؛ 19في □و □؛ 3في 3درجات ، □وما إلى ذلك، مرتفعة. تنقسم هذه العلامات الاثنتي عشرة إلى أربع ثلاثيات. يخبرك العمود الرابع أي كوكب أو كواكب، ليلاً ونهارًا، تحكم كل ثلاثية؛ كما هو الحال مقابل □، □، □، □تجد □، □الذي يحكم بالنهار والليل في تلك الثلاثية؛ ومقابل □، □، □، □تجد □، □و □أي أن □له السيادة بالنهار، □وبالليل، في تلك الثلاثية: الدرجات الست الأولى من □هي حدود □، □من ستة إلى أربعة عشر، حدود □، □إلخ. مقابل □، □في الأعمدة العاشر والحادي عشر والثاني عشر، تجد □30؛ □20، □10، □أي أن الدرجات العشر الأولى من □هي وجه □؛ □من عشرة إلى عشرين، وجه □؛ □من عشرين إلى ثلاثين، وجه □، □إلخ.

في العمود الثالث عشر، مقابل □، □تجد □الضرر، أي أن □في □، □تكون في برج مقابل أحد بيوتها، وبالتالي يُقال إنها في ضرها. في العمود الرابع عشر، مقابل □، □تجد □، □فوق رأسه السقوط، أي أن □عندما يكون في □يكون عكس ارتفاعه، وبالتالي يكون مؤسفًا، إلخ. مع أن هذه الأمور مُعبَّر عنها في

إن طبيعة الكواكب واضحة بالفعل، إلا أن هذا الجدول يجعلها تبدو أكثر وضوحًا للعين، وهو مفيد للرجوع إليه.

الفصل التاسع عشر. اعتبارات قبل الحكم

إن جميع القدماء الذين كتبوا عن الأسئلة يحذرون المنجمين من أنه قبل أن يصدر حكمه عليه أن يفكر جيدًا فيما إذا كان الرقم جذريًا 55F
وقادر على الحكم: لا ينبغي أن يؤخذ [56]
السؤال على أنه جذري: أولاً، عندما تصعد الدرجة الأولى أو الثانية من العلامة، (خاصة في علامات الصعود القصير، وهي .(□ ،□ ،□ ،□ ،□ ،□

لا يجوز لك إذن أن تغامر بالحكم إلا إذا كان السائل صغير السن جدًا، وكانت بنيته الجسدية وبشرته والشامات أو الندوب الموجودة على جسده تتفق مع نوعية الأبراج الصاعدة.
إذا صعدت 27درجة أو أكثر من أي برج، فليس من الآمن إصدار حكم، إلا إذا كان السائل بالسنوات المقابلة لعدد الدرجات الصاعدة، أو ما لم يتم تحديد الرقم في وقت معين، أي أي حدث يقع، مثل ذهاب رجل أو هرب في مثل هذا الوقت بدقة؛ لمعرفة النتيجة: هنا يمكنك الحكم، لأنه ليس سؤالاً مطروحًا. .3ليس من الآمن الحكم عندما تكون □في الدرجات الأخيرة من البرج، وخاصة في □أو □أو □؛ أو كما يقول البعض، عندما تكون في حالة احتراق، أي عندما تكون في آخر 15درجة من .□

أو أول 15درجة من .□

لا تسير جميع أنواع الأمور على ما يرام (باستثناء الدلالات الرئيسية القوية جدًا) عندما يكون □فارغًا من المسار؛ ومع ذلك، فإنها تؤديه أحيانًا فارغًا من المسار، إذا كان في □، □، □، □أو .□
يجب عليك أيضًا أن تكون حذرًا، عندما تجد في أي سؤال مطروح أن قمة البيت السابع متضررة، أو أن صاحب البيت متراجع أو مُعاق، وأن الأمر في ذلك الوقت لا يتعلق بالبيت السابع، بل ينتمي إلى أي بيت آخر: فهذا يُشير إلى أن حكم المنجم لن يُعطي مضمونًا يُذكر، أو لن يُرضي السائل، لأن البيت السابع عادةً ما يُشير إلى الفنان. يُقدم العرب، مثل ألكيندوس وغيره، القواعد التالية، التي ينبغي مراعاتها قبل الحكم على أي سؤال: - إذا كان □في الصعود، وخاصةً في التراجع، فإن مسألة ذلك السؤال نادرًا ما تُحل أو لا تُحل أبدًا: □في السابع إما أن يُفسد حكم المنجم، أو أنه علامة على أن الأمر المطروح سينتقل من مصيبة إلى أخرى. إذا كان صاحب الصاعد مُحترقًا، فلن يُقبل السؤال المطروح، ولن يُنظم السائل. سيد السابع المؤسف، أو في سقوطه، أو شروط المصائب، والفنان لن يعطي حكما حاسما.

عندما تتساوى شهادات القدر والقدر، أرجِئ الحكم: فمن غير الممكن أن نعرف في أي اتجاه سوف يميل الميزان؛ ولكن أرجِئ رأيك حتى يأتي سؤال آخر يخبرك بشكل أفضل.

[56] يشير هذا المصطلح، مثل الجذر أو الأساس، إلى شكل الميلاد؛ فعندما يسأل شخص سؤاله الأول لمنجم، فسوف يجد عمومًا أن نفس العلامة، وغالبًا نفس الدرجة، سوف ترتفع التي صعدت عند ولادته.

الفصل العشرون. ما هو الدال، والسائل، والمستعلم عنه؛ ومقدمة لحكم السؤال

السائل هو من يطرح السؤال ويرغب في الحل، والمطلوب هو هو أو هي، أو الشيء المطلوب والمستفسر عنه.

"الدال ليس أكثر من ذلك الكوكب الذي يحكم المنزل الذي يدل على الشخص أو الشيء المطلوب؛ كما لو كان صاعدًا، فإن كونه سيد ، سيكون دالًا على السائل، أي أن العلامة الصاعدة ستدل جزئيًا على هيئته الجسدية أو جسمه أو قامته: سيد الصاعد، وفقًا للعلامة التي هو فيها، فإن والكوكب في الصاعد، مختلطين بالتساوي معًا، سيظهران جودته أو ظروفه؛ بحيث إذا صعدت أي علامة، فإن الكوكب الذي يحكم تلك العلامة سيُطلق عليه سيد المنزل، أو دال الشخص الذي يستفسر، إلخ."

لذلك، في المقام الأول، عندما يتم طرح أي سؤال، يتم دائمًا إعطاء العلامة الصاعدة وسيدها لمن يطرح السؤال.

ثانياً: يجب عليك بعد ذلك أن تفكر في المسألة المطروحة، وتنظر إلى أي من البيوت الاثني عشر ينتمي بشكل صحيح: عندما تجد البيت، فكر في علامة وسيد تلك العلامة، كيف، وفي أي علامة وفي أي جزء من السماء يقع، وما مدى كرامته، وما هو الجانب الذي لديه بالنسبة لسيد الصاعد، الذي يعيق داللك، والذي هو صديق له، أي ما هو الكوكب، وما هو البيت الذي هو سيده، أو في أي بيت يقع؛ من مثل هذا الرجل أو المرأة الذي يدل عليه ذلك الكوكب سوف يتم مساعدتك أو إعاقتك، أو من قبل شخص من هذه العلاقة بك كما يدل عليه ذلك الكوكب؛ إذا كان سيد مثل هذا البيت، فهذا عدو؛ إذا كان سيد منزل يدل على الأعداء، فهو عدو حقًا؛ إذا كان من منزل صديق، فهو صديق.

يكمن المفتاح الطبيعي الكامل لعلم التنجيم في الكلمات السابقة، إذا فُهمت فهمًا صحيحًا. ومن خلال الأمثلة التالية، سأوضح كل شيء؛ فأنا لا أرغب ولا أرغب في أي شيء قد يُبقي المتعلم في حيرة من أمره بشأن فهم ما هو مفيد له، والأنسب للمعرفة. في كل سؤال، نستخدم كمرسل مع السائل أو سيد الصاعد. بعد دراسة التطبيقات المختلفة وتقسيمات أسياد تلك المنازل التي تدل على أسئلتك جيدًا، وكذلك ، وموقعها ونوعية الجوانب التي لديها، وكل دال لكل منها، يمكنك البدء في الحكم والنظر فيما إذا كان الشيء المطلوب سيتحقق، نعم أم لا؛ وبأي وسيلة أو لمن، والوقت متى، وما إذا كان من الجيد للسائل المضي قدمًا في مطالبه. نعم أم لا.

الفصل الحادي والعشرون. معرفة ما إذا كان الأمر المطلوب سيُنجز، نعم أم لا

لقد أخبرنا القدماء أن هناك أربع طرق أو وسائل لاكتشاف ما إذا كان السؤال المطلوب من شخص ما سيتم تحقيقه، نعم أم لا.

"أولاً، بالاقتران: إذا وجدت سيد الصاعد، وسيد ذلك البيت الذي يدل على الشيء المطلوب، يسارعان إلى ، وفي البيت الأول، أو في أي زاوية، ولم تلتقي الدلالات بأي مانع أو مانع، قبل أن تصل إلى الكمال ، فيمكنك حينئذٍ الحكم على أن الشيء المطلوب سوف يتحقق دون أي نوع من العوائق أو الإعاقات؛ كلما كان ذلك أسرع، إذا كانت الدلالات سريعة الحركة، وقوية جوهريًا أو عرضيًا؛ ولكن إذا كان هذا الدال في بيت لاحق ، فسوف يكتمل، ولكن ليس بهذه السرعة؛ إذا كان في بيوت متسارعة ، مع ضياع لا نهائي للوقت، وبعض الصعوبة، والكثير من النضال.

جوانب أو --.تتأثر الأشياء أيضًا عندما تنطبق الدلالات الرئيسية على أو
مظهر من المنازل والأماكن الجيدة حيث يتم تكريمهم بشكل جيد أساسًا، ولا يواجهون أي جانب خبيث للتدخل قبل أن يصبحوا في حالة مثالية
أو .

جوانب و --.تنتج الأشياء أيضًا إلى الكمال عندما تنطبق الدلالات من خلال جانب ، بشرط أن يكون لكل كوكب كرامة في الدرجات التي يوجد فيها، وتنطبق من منازل مناسبة وجيدة؛ وإلا فلا. يحدث أحيانًا أن يتم تنفيذ الأمر عندما تنطبق الدلالات من خلال ، ولكن هذا يحدث عندما يكون هناك استقبال متبادل من قبل المنزل، ومن المنازل الودية، وانفصال عن دال الشيء المطلوب، وتطبيقه على الفور على سيد الصاعد. نادرًا ما رأيت أي شيء يجف إلى الكمال بهذه الطريقة من المعارضة، ولكن كان من الأفضل للسائل أن يتم التراجع عن الشيء؛ لأنه إذا كان السؤال يتعلق بالزواج، فنادراً ما يتفق الطرفان، بل كانا دائمًا يتشاجران ويتنازعان، كل طرف يندم على اختياره الشرير، ويلقي باللوم على والديه الطامعين، لأنهما لا يهتمان بذلك. وإذا كان السؤال يتعلق بجزء أو أموال، فقد استعاد السائل، في الحقيقة، ماله أو نصيبه الموعود، لكن الحصول عليه عن طريق الدعوى القضائية كلفه أكثر من قيمة الدين؛ وقد رأيت هذا يحدث في كثير من الأمور الأخرى، إلخ.

الترجمة -تصل الأشياء إلى الكمال من خلال ترجمة الضوء والطبيعة، على هذا النحو: -عندما ينفصل دلالا السائل والمسئول عن جوانب أو أو بعضهما البعض، وينفصل كوكب آخر عن أحد الدلالات، الذي يتم استقباله منه، إما عن طريق المنزل أو الثلاثية أو المصطلح، 56F

وبعد ذلك هذا [57]

"يطبق الكوكب على الدال الآخر بواسطة أو الجانب، قبل أن يلتقي مع أو جانب أي كواكب أخرى؛ وبالتالي فإنه ينقل القوة والتأثير وفضيلة الدال الأول إلى الآخر، وبعد ذلك فإن هذا الكوكب المتدخل (أو أي رجل أو امرأة يدل عليه ذلك الكوكب) سوف يجلب الأمر في متناول اليد إلى الكمال."

فكر في أي منزل يكون الكوكب الذي يتداخل أو يترجم طبيعة وضوء الكوكبين هو سيده، ووصفه أو وصفها؛ وقل للسائل، أن مثل هذا الحزب سوف يفعل

57 وهذا يعني أن نكون في هذه الكرامات لهذا الدال.

جيد في العمل، إلخ؛ أي إذا كان سيدًا للثاني، فإن المحفظة الجيدة تؤثر في الأمر؛ إذا كان سيدًا للثالث، فإن أحد أقاربه أو جيرانه؛ وهكذا في جميع المنازل الأخرى؛ والتي سيتم ذكر المزيد عنها فيما بعد.

"إن الأمور تصل إلى الكمال أيضاً عندما لا ينظر الدالان الرئيسيان إلى بعضهما البعض، بل يلقي كل منهما جوانبه المختلفة على كوكب أثقل منهما، ويستقبله كلاهما في بعض كرامتهما الأساسية؛ ثم يقوم الكوكب الذي يجمع ضوءيهما على هذا النحو بإحضار الشيء المطلوب إلى الكمال؛ مما يدل على أن الشخص المهتم إلى حد ما بكلا الطرفين، والذي يصفه ويدل عليه ذلك الكوكب، سوف يؤدي الشيء الذي لا يمكن إكماله بخلاف ذلك؛ كما ترى مرات عديدة اثنين يقعان في خلاف، ولا يمكنهما من تلقاء أنفسهم التفكير في أي طريقة للتكيف، عندما يقوم جار أو صديق فجأة بالتوفيق بين جميع الاختلافات، وفقًا لمحتوى كلا الطرفين؛ وهذا ما يسمى بالتجميع.

في جميع الأسئلة، عليك عمومًا مراعاة هذه الطريقة على النحو التالي: يمثل الصاعد شخص السائل، والثاني حالته، والثالث أقاربه، والرابع والده، والخامس أبناؤه، والسادس خادمه أو مرضه، والسابع زوجته، والثامن طريقة وفاته، والتاسع دينه أو رحلاته، والعاشر تقديره أو شرفه، وأمه، وتجارته، وما إلى ذلك؛ الحادي عشر أصدقائه، والثاني عشر أعدائه السريين: افهم أيضًا أنه عندما يسأل المرء عن امرأة، أو أي طرف يرمز إليه البيت السابع وسيدها، فإن البيت السابع سيكون صعودها، ويدل على شخصها؛ والبيت الثامن يدل على حالتها، ويكون ثانيها؛ والبيت التاسع يدل على إخوتها وأقاربها؛ والعاشر يمثل والدها؛ والحادي عشر أبناؤها، أو ما إذا كانت مستعدة لإنجاب أطفال؛ والثاني عشر مرضها وخدمها؛ والبيت الأول حبيبتها؛ والبيت الثاني وفاتها؛ والثالث رحلتها؛ الرابع أمها أو حرفتها، إلخ؛ الخامس أصدقاؤها؛ السادس حزنها وهمومها وأعداؤها الشخصيون. إذا كان السؤال عن رجل دين أو قس أو أخ الزوجة أو الحبيبة، فإن البيت التاسع يمثل كلًا منهم؛ لكن البيت العاشر سيكون دالًا على جوهره؛ البيت الحادي عشر لإخوته؛ وهكذا بالترتيب: وهكذا في جميع أنواع الأسئلة، يكون البيت الذي يدل على الطرف الذي يتم السؤال عنه هو طالعه أو بيته الأول، والذي يليه بيته الثاني، وهكذا في جميع سماء البيوت الاثني عشر. إذا تم طرح سؤال عن ملك أو نبيل، فإن البيت العاشر هو بيته الأول، والحادي عشر هو بيته الثاني، إلخ؛ ولكن في المواليد، يؤثر الطالع دائمًا على الطرف المولود، سواء كان ملكًا أو متسولًا.

بعد فهم هذه الأمور جيدًا، يمكنك المضي قدمًا في الحكم؛ ليس من الضروري أن يكون لديك كل ما هو مكتوب في ذاكرتك بالضبط، ولكن لكي تتمكن من معرفة متى تكون على خطأ، ومتى لا تكون كذلك؛ متى تحكم على مسألة، ومتى لا تحكم عليها.

من الوقت الحقيقي لإقامة شخصية.

الوقت المناسب هو عندما تشعر بأقصى درجات القلق بشأن أي مسألة، وتشكل أولاً قرارًا بإنشاء شخصية حول هذا الموضوع: إذا وجدت الشخصية جذرية، ووضعت جانبًا كل حب الذات والتحيز، فيمكنك الحكم بأمان على شخصية أقيمت في تلك اللحظة من الزمن.

إذا لجأ شخصٌ إلى منجم، فيجب أن يُؤخذ الرقم في الاعتبار عند أول مرة يتحدث فيها عن الموضوع؛ أو، إذا كان ذلك برسالة، عند أول مرة يقرأها الفنان ويفهمها. إذا لم يكن سؤالاً، بل حدثاً وقع فجأة، فإن لحظة بدايته ستُظهر، من خلال الرقم، نتيجته، إلخ؛ مثل الانطلاق الأول في رحلة، أو بدء رسالة، أو أي عمل، إلخ؛ أو عند اكتشاف فقدان أي شيء، أو سماع أي حدث يقع. في جميع هذه الحالات، يكون الانطباع الأول في ذهنك هو اللحظة الحقيقية للرقم.

من الكوكب أو الكواكب التي تعيق أو تعرقل الشيء المطلوب في أي مسألة.

في جميع المسائل، فكّر مليًا في الكوكب الذي يعيق أو يعرقل إتمام الشيء المطلوب. نتلقى الحكم هنا من الكوكب الذي يرتبط به صاحب الطالع (سواءً جسديًا أو من خلال الجانب)، أو دال الشيء المطلوب، سواء كان هو نفسه، أو كان شريكًا لصاحب الطالع أم لا، أو كان يدل على الشيء المطلوب.

"راقب بعناية الكوكب الذي يرتبط به دال السائل، أو ؛ولاحظ كيف يكون هذا الكوكب، ومن يرتبط به ؛ لأنه إذا كان سيد الصاعد، ،أو دال الشيء المطروح، مرتبطًا بكوكب شرير، أو ذو تصرف سيئ، دون استقبال، أو إذا لم يكن ذو تصرف سيئ، ولكنه مرتبط بنحس، ولم يستقبله هذا النحس، فهذا يدل على تدمير الشيء المطلوب.

يكون الكوكب سيئ المزاج إذا كان جوالاً، متراجعاً، محترقاً؛ وكذلك إذا كان متذبذباً ، فلا يُنظر إلى صاحب البيت أو إلى قمة بيت الشيء المطلوب. فالنظر إلى القمة أفضل من النظر إلى صاحب البيت.

إذا كان الدال، كما ذُكر سابقًا، مرتبطًا بكوكبٍ غير محظوظ، أي كوكبٍ رجعي أو محترق أو متذبذب؛ فلاحظ إن كان هناك استقبالٌ متبادل، مما يدل على كمال الأمر، وإن كان يتطلب جهدًا كبيرًا وتوسلًا. أما إذا لم يكن هناك استقبال، فلن يُكتب له النجاح، مع أن احتمال نجاحه كان كبيرًا.

إذا كان صاحب الطالع، أو سيد الشيء المطلوب، أو الكوكب الذي يتلقى أيًا منهما، خاليًا من الضيق، على الرغم من عدم وجود استقبال متبادل، فإنه يكمل الأمر بسهولة.

إذا كان أي منهم خاليًا من المصائب، ومرتبطًا بأي كوكب خير، والذي هو نفسه في مواجهة كوكب خبيث، دون استقبال متبادل، فإن الأمر سوف يصل إلى خاتمة جيدة.

فكر جيدًا فيما إذا كانت الكواكب في الجانب بدون استقبال، لأنه عندما تكون في استقبال، فإن الأشياء تحدث دائمًا؛ ومع ذلك، إذا كان الجانب شريرًا، مع درجة من المتاعب والتأخير وما إلى ذلك.

فكر أيضًا فيما إذا كان هناك أي كوكب آخر يحظر قبل انضمام الدلالات إلى الكمال
مع كوكب شرير، فإن كان كذلك فإنه يمنع الشيء من الحدوث، ولكن إذا لم يحدث مثل هذا المنع أو قطع نور المصيبة بحيث يمكن إزالة شرها فإن الشيء سوف يتم تنفيذه.

إذا جمع الحظ ضوء الكواكب الأخرى، أو إذا تم ترجمة الضوء إلى حظ، فلن يتم تنفيذ الأمر ما لم يكن هناك استقبال؛ أي أن الحظ يتم استقباله أو التخلص منه أو الحكم عليه (وهذا كله شيء واحد) من قبل الدلالات.

الفصل الثاني والعشرون. أسئلة حول البيت الأول. إذا كان من المرجح أن يعيش السائل طويلًا

-نعم أم لا؟

علامات الصحة وطول العمر.

فكر فيما إذا كانت العلامة الصاعدة، صاحبها، ،وخالية من الضيق؛ أي الاحتراق أو ، أو أصحاب المنازل الثامن، الثاني عشر، السادس، أو الرابع؛ سواء كانت مباشرة، قوية في الكرامة، سريعة الحركة، زاوية، خاصة في المنازل الأول أو العاشر؛ أو إذا كانت في الحادي عشر أو التاسع، وفي مظهر جيد مع ،أو ،أو ،من حيث أو :فهذه حجج على الصحة وطول العمر؛ وعلى العكس، أي الصاعد ،أو صاحب المنزل الأول، في المنازل السيئة، والمبتلى، يُظهر الأذى في متناول اليد.

إذا كان سيد الصاعد تحت أشعة الشمس، أو على وشك الاحتراق، وهو أسوأ مما كان عليه عندما يغادر ؛أو متعثرًا وغير محظوظ، بسبب إصابته بتلك الكواكب التي تحكم في البيت الثامن أو السادس؛ أو أو أو في الصاعد أو البيت السابع، أو في أضرارهما أو متراجعًا، فاحكم بأن السائل لن يعيش طويلًا، ولكنه قريب من بعض المخاطر أو سوء الحظ، وفقًا لجودة الدلالات، والبيوت التي يحكمها هؤلاء الكواكب، والتي تصيب ،إلخ.

الوقت الذي سيحدث فيه أي من هذه الحوادث.

"إذا كان سيد الصاعد متجهًا إلى ،إلخ. من ،من أرباب البيت الثامن أو الرابع، فانظر إلى عدد الدرجات التي يبعد عنها، وفي أي برج يكون كل منهما؛ ولكل درجة، اسمح بأسبوع واحد في برج متحرك، وشهر واحد في برج مشترك، وسنة واحدة في برج ثابت؛ هذا على سبيل المثال فقط؛ لأن مقياس الوقت يجب أن يكون محدودًا وفقًا للدلالات الأخرى المتفقة في الحكم هنا.

ثانياً -فكر أيضاً في عدد الدرجات التي تأتي من أي حظ سيئ، أو من أصحاب البيت السادس أو الثامن، وفقاً للعلامات والمنازل التي توجد فيها، وطبيعتها ونوعيتها.

ثالثا -إذا كان هناك سوء حظ في الصعود، فانظر كم درجة ينقص قمة البيت الأول من مكان الكوكب الشرير؛ أو، إذا كان في البيت السابع، فما مدى بعده عن قمة ذلك البيت، واحسب وقت الموت أو المرض أو سوء الحظ، بالدرجات، كما قد تكون في علامات ثابتة أو مشتركة أو متحركة.

إذا كان صاحب الطالع أشدّ ما يكون عليه صاحب البيت السادس، وفي السادس، أو احترق في السادس، فسيُصاب السائل بأمراض كثيرة ومُرهقة، نادرًا ما تُفارقه حتى وفاته. ويزداد هذا الأمر يقينًا إذا كان أصحاب الطالع، والبيت الثامن، ،وجميعهم في البيت السادس.

إذا كان ،صاحب الطالع، أو برج الصعود، أكثر إصابةً بصاحب البيت الثامن، أو بكوكب يقع فيه، فاحكم بأن المرض الذي يُصيبه الآن، أو الذي سيُصيبه قريبًا، سينتهي بشكل مُميت، وأن الموت قريب. أما إذا كان والدلالات الأخرى مُصابين بشكل رئيسي بصاحبي بيوت أخرى، فاحكم على المصيبة من طبيعة البيت أو البيوت التي تُسيطر عليها الكواكب المُصابة؛ وأن أصلها الأول من شخص أو شيء ينتمي إلى ذلك البيت، حيث يقع الكوكب المُصاب. فاحكم بذلك على المصيبة، وليس على الموت.

إذا كان هناك أي نجم ثابت، ذو قوة كبيرة، بالقرب من ،سيد الصاعد أو الدرجة الصاعدة، أو مع الكوكب الذي يصيب أيًا من هذه، فيمكنك الحكم على الشر من خلاله، وفقًا لطبيعة هذا النجم؛ لذلك، انظر الفصل الخاص بالنجوم الثابتة.

حذر.

تجنب الأحكام المتسرعة، وخاصةً أحكام الموت. لا ينبغي الحكم على هذا الأمر بشهادة واحدة، مهما كانت قوتها. وحتى لو كان صاحب الطالع على وشك الاحتراق في بيت الموت، فلاحظ ما إذا كانت أو أو (أو إذا كان حسن المظهر وقويًا)، فألقِ أي جانب جيد لصاحب الطالع، قبل أن يصل إلى الكمال مع ؛لأنه حينها إما أن يُبطل الدواء أو القوة الطبيعية ذلك التأثير الخبيث، أو يُزيل جزءًا من تلك المصيبة. عند حدوث قاعدتين أو أكثر من القواعد المذكورة آنفًا، قد تكون أكثر جرأة؛ ومع ذلك، فيما يتعلق بالوقت المُطلق للوفاة، فقد وجدتُ أنه من الأفضل توخي الحذر. مع أنك قد تُقرر بثقة أن السائل لن يعيش طويلًا، أو أنه سيتعرض لكثير من الكوارث؛ وهذا ما أعرفه من خلال أمثلة مُثبتة عديدة. ستكون هذه المعرفة مفيدة لمن يستخدمون عقلهم[58] لتجنب تلك الخسائر التي قد تُوقعهم فيها طبيعتهم أو ميولهم.F75

إلى أي جزء من الأفضل أن يوجه السائل شئونه أو أين يمكنه أن يعيش بسعادة أكبر؟

تنقسم البيوت الاثنا عشر إلى أربعة أرباع سماوية: شرق، غرب، شمال، وجنوب. من قمة البيت الأول، حيث تشرق الكواكب، إلى قمة البيت العاشر، يقع الربع الجنوبي الشرقي. البيت الأول يقع شرقًا تمامًا؛ والثاني عشر يقع جنوب الشرق بنقطتين تقريبًا؛ ومنتصف الحادي عشر يقع جنوب شرق؛ وقمة الحادي عشر تقع شرق الجنوب بنقطتين تقريبًا؛ والعاشر يقع جنوبًا تمامًا. وبالمثل، من البيت العاشر إلى السابع يقع الربع الجنوبي الغربي؛ ومن السابع إلى الرابع يقع الربع الشمالي الغربي؛ وأخيرًا، من الرابع إلى الصاعد يقع الربع الشمالي الشرقي. في ذلك الربع الذي تجد فيه ، ، ،أو ،أو معظمها، وجّه السائل للمضي في ذلك الاتجاه، خاصةً إذا كان و خاليين من الاحتراق وقويين. إذا كان أو من أصحاب البيوت الثامن أو الثاني عشر أو السادس، فعليك تجنبهما؛ وتجنب الربع الذي توجد فيه الكواكب الشريرة، إلا إذا كانت قوية جوهريًا، وأصحاب البيوت الأول أو الثاني أو العاشر أو الحادي عشر، حيث قد تكون ودية.

59

إذا رغب السائل في العيش حيث ينعم بالصحة، فلينظر إلى ربع صاحب الطالع، أو ؛وأيهما أقوى، أو يُظهر أفضل مظهر في درجة الصعود، فليُعوَّض عن ذلك الربع بالصحة. وإذا رُئيَ زيادة في الثروة ، فليُعوَّض عن مكان صاحب الثاني، أو ،ومُدبِّره، أو أي اثنين منهما، وليُعوَّض عن ذلك الغرض. سأتحدث عن هذا في أحكام أخرى.

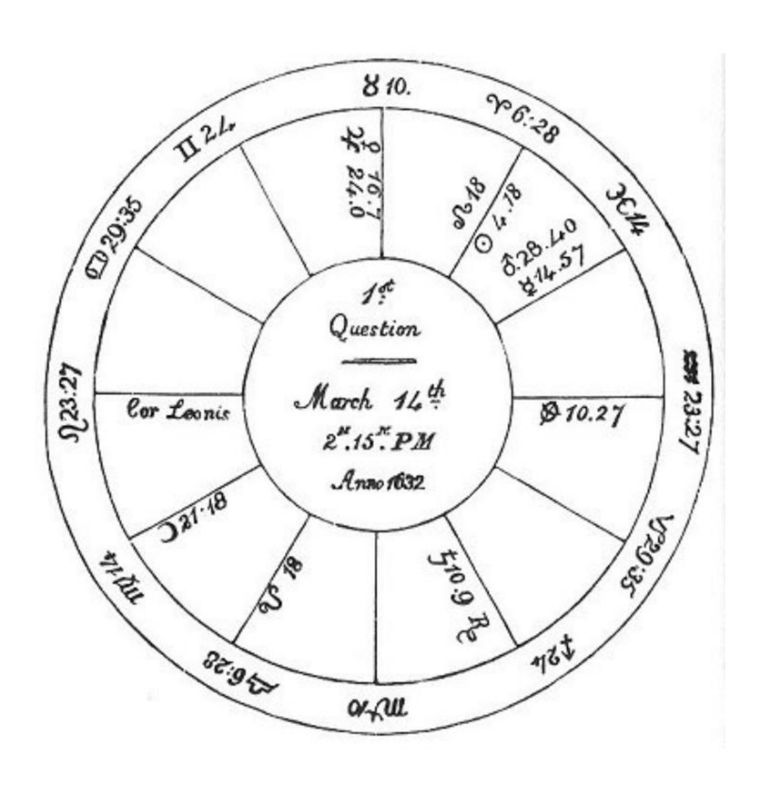
ما هو الجزء من الحياة الذي يجب أن يكون في أفضل حالاته؟

انظر في أي زاوية أو ربع من السماء توجد الكواكب المحظوظة والواعدة؛ فبهذه الطريقة في الحكم، عادةً ما نمنح كل بيت خمس سنوات، أكثر أو أقل، لأن الدلالات تعد بالحياة أو الموت. ابدأ باليوم الثاني عشر، ثم الحادي عشر، ثم العاشر، وهكذا دواليك، وهكذا نحو الصاعد. إذا كان أو في الحادي عشر أو العاشر، فاحكم على السائل بأنه عاش بسعادة من السنة الخامسة إلى الخامسة عشرة من عمره؛ إذا كانا في الثامن أو السابع، فسيكون أو عاش راضيًا من الخامسة عشرة إلى الثلاثين؛ إذا كان الحادي والعشرون، إلخ، في البيت السادس أو الخامس أو الرابع، فقل إنه بعد منتصف عمره، من الثلاثين إلى الخامسة والأربعين، قد يكون على ما يرام؛ ولكن إذا كانت النعم في الربع الأخير، فستكون أعظم سعادته.

[58] سيدرك الطالب، من خلال هذه الملاحظة للمؤلف، مدى زيف الادعاء القائل بأن التنجيم يُعلّم أو يُؤيّد القدر. بل على العكس، يُعلّم صراحةً أنه يُمكن التغلب على أسوأ التأثيرات باستخدام العقل، وهو ما يعني، بالطبع، الاستعانة ببركة الله، التي يُخبرنا العقل والوحي بضرورة الدعاء لها عند إدراك أي شر وشيك. -زادكييل

[59] لا ينبغي لي أن أختار اتجاهات المصائب بنفسي في أي حال من الأحوال.--ZADKIEL.

سيكون في أيامه الأخيرة، أو بعد 45. إذا وجدت الدلالات قوية جدًا، يمكنك إضافة سنة إلى كل منزل. وأخيرًا، تُظهر الجوانب التي ينفصل عنها وسيد الصاعد ما ونوع الحوادث التي سبقت السؤال؛ وتطبيقهم التالي ما يمكن توقعه بعد ذلك. إذا كنت تفكر في المنزل أو المنازل التي يحكمها الكواكب المنفصلة عنها، فهذا يُطلعك على المادة والطبيعة والشخص ونوعية الأشياء التي حدثت بالفعل -شر إذا كانت الجوانب شريرة، وخير إذا كانت جيدة. أيضًا إذا لاحظت جودة الجانب التالي من خلال التطبيق، وخير أو شر وموقع الكواكب المطبقة عليه، فإنه يُفرز شخصية الحوادث والأحداث التالية، وطبيعتها، ونسبتها، وما إلى ذلك، والوقت الذي ستحدث فيه.



الشكل 2

حكم فلكي بشأن هذه المطالبات من قبل السائل.

1. إذا كان من المرجح أن يعيش طويلاً، نعم أم لا؟

2. إلى أي جزء من العالم كان من الأفضل أن يوجه مساره؟

3. ما هو الجزء من الحياة الذي من المرجح أن يكون الأكثر حظا؟

4. هل طلب مني أن أروي له بعض الحوادث العامة التي حدثت له بالفعل؟

5. ما هي الحوادث المستقبلية التي يمكن أن يتوقعها؟

6. الوقت متى؟

يتم توضيح قامة السائل بواسطة ، وهي العلامة الصاعدة؛ نجم ثابت من القدر الأول، من طبيعة ، و يسمى كور ، قلب الأسد، بالقرب من قمة

قمة البيت الأول في الدرجة التي يكون فيها 24° 34' 595 صاحب الطالع، هما حدود ؛ في جانب لكلٍّ من و، وهما [60]
في البيت العاشر؛ لذا كان شكل وقامة السائل لائقين. كان متوسط القامة، ممتلئ الجسم، ليس سمينًا ولا ممتلئ الجسم، بل وسيمًا ورشيقًا، وجهه جميل، شعره أحمر، بشرته صافية، بعض الجروح على خده الأيمن (كان جنديًا)، وبالتأكيد وجود النجم الثابت في الطالع، الذي يمثل الوجه، هو سبب تلك الجروح أو الندوب.

[61]

وكما كانت العلامة الصاعدة وسيدها في الثلاثية النارية ، وبالطبيعة حارة وجافة، كذلك كانت مزاج هذا الرجل وحالته، وكان شجاعًا للغاية، وسريع الغضب، وعالي العقل، وذو روح عظيمة: لأن في ارتفاعه؛ ومع ذلك، كونه في إلى المصيرين، كان رزينًا ومتواضعًا ومتعلمًا تعليمًا ممتازًا، وبالتالي كان لديه سيطرة كبيرة على عواطفه؛ ولكن كما كان في إلى ، كانت لديه أوقات غضبه وحماقته، مما أدى إلى تحيزه في شؤونه.F16

[62]

السؤال الأول--إذا كنت تعيش طويلاً، وما إلى ذلك؟

الصاعد غير متضرر من قبل أصحاب البيت السادس أو الثامن؛ سيد الصاعد في ارتفاعه لا يعوقه أي شيء، سريع الحركة إلى حد ما، في البيت التاسع، ومن حيث ؛
انفصال عن من وتطبيقه على من ، وهو قوي في وسط السماء، وحقد
مُقيّدًا بعلامة من ؛ فوق الأرض، كانت الحظوظ حادة وأقوى من الحظوظ السيئة؛ استنتجتُ أنه، وفقًا للأسباب الطبيعية، قد يعيش سنوات عديدة؛ وأن طبيعته قوية، وأنه قليل الأمراض. وقد ثبتت صحة هذا حتى الآن، وهو لا يزال على قيد الحياة في مارس/آذار .1646

2د -الاستعلام -إلى أي جزء من العالم كان من الأفضل أن يوجه مساره؟

رب الصاعد بالقرب من قمة التاسع (وعلامته متحركة)، بيت الرحلات الطويلة؛ أشرت إلى أنه كان يقرر فجأة القيام برحلة إلى الجنوب الشرقي: جنوبًا، لأن ربع السماء الذي يوجد فيه رب الصاعد هو الجنوب؛ شرقًا، لأن العلامة التي يوجد بها هي الشرق، (هذا ما اعترف به)؛ وبما أن كانت على بعد 10' 2° فقط من قمة التاسع، فقد ذهب في غضون شهرين.

رأيتُ أن تلك البلدان الخاضعة لـ قد تكون مُواتية. لو كان قراره البقاء في إنجلترا، لكان ذلك خيرًا له، لأن إنجلترا خاضعة لـ : لكنتُ نصحته بالتوجه نحو كينت، أو إسكس، أو ساسكس، أو سوفولك؛ لأنها تقع جنوب شرق لندن. ولكن إذا وجدتَ أحيانًا مدينةً أو بلدةً أو مملكةً خاضعةً للعلامة التي تُبشر بالخير، لا تقع في الاتجاه الذي تُشير إليه العلامة أو ربع السماء كما ذُكر آنفًا، فاتبع هذه القاعدة:

-إذا أُجبرت على العيش في تلك الدولة أو المدينة وما إلى ذلك، فعليك توجيه أفعالك أو عملك إلى تلك الأجزاء من تلك الدولة وما إلى ذلك، والتي تقع شرقًا أو غربًا وما إلى ذلك، كما هو موضح في الشكل.

بما أن علامة تنطبق بقوة على علامة في ، وكان هو و في ، التي تحكم أيرلندا، فقد أبلغته أن أيرلندا ستوافق على دستوره، وأنه قد ينال شرفًا هناك، لأن الكوكب الذي تنطبق عليه علامة ينتمي إلى بيت الشرف. وبالفعل، ذهب السائل إلى أيرلندا، وهناك قدّم خدمة جليلة، وحقق نصرًا مشهودًا على المتمردين.

[60] لقد تقدم هذا النجم الآن إلى حوالي 30' 27° من برج الأسد.

[61] أختلف مع المؤلف في هذه النقطة، وأعتقد أن رب الطالع، كونه في ، الذي يحكم الرأس، هو من أراهم؛ ولأنه علامة مذكر ، جعلهم على الجانب الأيمن؛ ولأنهم فوق الأرض، كانوا أمام الرأس، أو في الوجه. ولأن مصاب بـ من ، جعلهم ندوبًا أو جروحًا: لو كان وحده، لكانت مجرد شامات. -زادكييل

[62] إن وجود في مع من شأنه أن يجعله شديد الحماس، وفي نفس الوقت شجاعًا ومحظوظًا للغاية، كجندي.

3د استعلام--ما هو الجزء من حياته الذي سيكون الأفضل؟

بالنظر إلى أن الحظوظين كانت في المنزل العاشر، □و □وفي المنزل التاسع، فقد حكمت بأن سنوات شبابه ستكون الأكثر متعة؛ ولأن المنزل □ كان في المنزل الثامن، والذي يأتي في حوالي العام الرابع والعشرين أو الخامس والعشرين أو السادس والعشرين من عمره، فقد حكمت في ذلك الوقت بالعديد من الصلبان، وأن آلامه بدأت أولاً. ولما رأيت أي كوكب محظوظ سواء في المنازل السابع أو السادس أو الخامس أو الرابع أو الثالث، قلت إن بقية حياته، لسنوات عديدة، ستكون غير مريحة ومليئة بالعمل والمتاعب. ومع ذلك، حكمت بأن هذه الكوارث يجب ألا تأتي عليه فجأة، لأن المنزل □ينطبق على المنزل □من المنزل □، ويحتاج إلى ما يقرب من 3درجات للوصول إلى جانب مثالي. لذلك، فقد حملت عن طريق شخص ما في السلطة يمثله المنزل □، أنه يجب دعمه أو مساعدته في شؤونه لمدة ثلاث سنوات تقريبًا بعد السؤال. لو كان □كريمًا في الأساس، كنت سأحكم عليه بثروة أكثر ديمومة.

السؤال الرابع: ما هي الحوادث العامة التي حدثت بالفعل؟

مع أنه ليس من المعتاد أن يكون المرء فضوليًا إلى هذا الحد، إلا أنني، بعد أن رأيتُ الشكلَ بهذه الدرجة من التطرف، فكرتُ من أي الكواكب انفصل □، سيد الصاعد، آخر مرة. كان □مؤخرًا في □ □، ثم □، □ □ثم . □ □وبما أن □هو صاحب البيت الرابع، الذي يدل على الأراضي، إلخ، وكان الآن في البيت الثامن، الذي يدل على جوهر النساء، فقد حكمتُ بأنه قد تعرض للتحرش مؤخرًا بشأن بعض الأراضي، أو نصيب زوجته أو امرأة؛ وقد تأكدتُ من ذلك أكثر، كما ينطبق □على □ □في البيت الثامن؛ لأنها في بيت أملاك السائل، مما يعني أن الشجار أو الخلاف سيكون بشأن المال أو الأشياء التي يدل عليها ذلك البيت. (كل هذا كان صحيحًا تمامًا).

بما أن □كان مؤخرًا في □، □ □دال زوجة السائل، فقد أخبرته أن خلافًا كبيرًا كان بينه وبين زوجته؛ ولأن دالها □تصرف في □الخاص به، فقد ارتأيت أنها لا ترغب في أن يأخذ أيًا من ممتلكاتها أو يديرها، بل احتفظت بها لنفسها. لأن □يتراجع في برج ناري، وبرج السابع ثابت، وهذا يدل على أنها امرأة لا تقبل الخضوع أو الخضوع. (وقد اعترف بذلك).

أخيرًا، بما أن □كان مؤخرًا في □إلى □و □في العاشر، أخبرته أن بعض المحامين أو رجال البلاط العظماءF26

وقد سعى إلى التوفيق بين الاختلافات بينهما؛ □و □وينطبقان الآن على جانب □، وبدا في الوقت الحاضر استعداد لدى كلا [63] الطرفين للتصالح. ولم أرَ أي عائق في الأمر، باستثناء □، الذي يقع في جانب □مع □، والذي أعاق ذلك. لقد حكمت بأن □، بشكل عام، يشير إلى بعض المحامين أو الوكلاء أو الكتابات؛ ولكن، نظرًا لأنه كان سيدًا على بنس السائل الثاني، فقد يكون ذلك لأن السائل لن يوافق على السماح لها بمثل هذا المبلغ من المال كما قد يُطلب؛ أو أنه نظرًا لضعف محفظته، لم يكن لديه ما يكفي لطلب قضيته؛ أو □كونه سيدًا على الحادي عشر، فقد ينصحه أحد الأصدقاء المزعومين أو بعض محاميها بخلاف ذلك؛ أو بما أن الحادي عشر هو الخامس من السابع، فقد يكون طفل زوجة السائل هو سبب استمرار الخرق. (أعتقد أن كل ما ورد هنا كان صحيحًا؛ ومع ذلك، كانت هذه هي الطريقة للعثور على الشيء الذي أزعج وحدتهم.)

لاحظ أنه كما أن □، سيدة البيت العاشر، تتصرف في سيد البيت الثامن، أي ثروة الزوجة، فقد عهدت بممتلكاتها إلى أحد النبلاء العظماء.

السؤال الخامس: ما هي الحوادث التي قد يتوقعها في المستقبل؟

في هذا الاستفسار، فكرت أولاً في □، سيد الصعود، الذي لا يبدو سيئ الحظ أو في وضع سيئ مع أي كوكب؛ بل على العكس، محصن بشكل ممتاز: لقد حكمت بأنه يمتلك عالمًا واسعًا للتجول فيه، (لأن كوكبًا قويًا، ولا يوجد في أي وضع مع الكواكب الأخرى، يُظهر للرجل الحرية في فعل ما يريده).

63كان اللورد كوفنتري.

سيفعل ذلك)، وقد يعيش لسنوات عديدة (quoad capax)في رخاء، ويجوب أراضٍ واسعة، أو يزور بلدانًا عديدة. فالبرج ،الذي يقع فيه ،متحرك، ويقع على قمة البيت التاسع، بيت الرحلات الطويلة؛ الذي يدل على العديد من التغييرات وتنوع الأحداث في أجزاء مختلفة.

ثانيًا: لاحظتُ في بيت ماله، ينطبق على في البيت العاشر، وسيد البيتين الخامس والثامن؛ الأول بيت الأولاد، والثاني بيت مال الزوجة. لذا استنتجتُ أن السائل كان يرغب في مناقشة أمرٍ مع أحد النبلاء)في البيت العاشر) بشأن تعليم أبنائه؛ وأن يكون هناك راتبٌ يُدفع من نفقة الزوجة. (وقد اتفق على هذا الأمر قبل مغادرته إنجلترا).

peregrine. في لقد وجدت 3dly:

رابعًا: صاحب بنسه الثاني، مما يدل على حالته في ،أي على ضرره؛ ومع ذلك، بحسب تعبيره، مُصاب بـ ،وقد أُصيب مؤخرًا بـ من .لذلك، استنتجتُ أنه كان في حاجة ماسة للمال قبل طرح السؤال بقليل. وإذا لاحظنا المسافة بين من ،و نجد ،'21 °6مما يدل على أنه كان في حاجة للمال منذ حوالي ستة أشهر أو أكثر، قبل طرح السؤال. (وقد أُقرّ بذلك).

خامسًا: رؤية كانت تنطبق على من ،ثم قبل أن تخرج من برج ،حدث من ،فأخبرتُ السائل أنه بعد سنوات من المتعة، سيكون في خطر كبير من فقدان حياته وممتلكاته وأراضيه وثروته. حياته ، لأن في البيت الثامن؛ وممتلكاته، لأن في البيت الثاني؛ وأراضيه أو ميراثه ، لأن هو سيد البيت الرابع ويقع في البيت الثامن؛ لأن البيت الرابع يدل على الأراضي، إلخ.

السؤال السادس-- الوقت متى؟

في هذا الاستفسار، فكرت في تطبيق على ؛ والذي كان ناقصًا بحوالي 3درجات، وحكمت أنه قد يعيش حياة سعيدة لمدة ثلاث سنوات قادمة تقريبًا

ثانيًا: بما أن سيد الصاعد، أثناء حركته عبر ،لم يقابل أي مظهر خبيث، وكان لديه 26درجة ليمر عبر البرج، فقد أصدرت هذا النوع من الحكم: أخبرته أنه لمدة 26شهرًا تقريبًا، أو حتى أكثر من عامين قادمين، حكمت بأنه يجب أن يعيش في حالة حرة، في تلك الأجزاء التي كان ينوي رحلته إليها، وما إلى ذلك.

وأخيرًا: لقد فكرت في عدد الدرجات المطلوبة من من .

خط طول 40 °28

خط الطول 18 21

الفرق 22 7

هذا الاختلاف، إن كان متناسبًا مع الزمن، لا يُعطي سنوات، لأن الدلالات مشتركة وليست ثابتة؛ ولا شهورًا، لأن العلامات تدل على أكثر من ذلك بقليل؛ بل هو نسبة متوسطة بينهما: المدة المحددة بهذه الطريقة ستبلغ حوالي ثلاث سنوات وثلاثة أرباع قبل أن يُصبح تأثير من إلى .ولكن بما أن هذا السؤال كان عامًا، فقد كان بإمكاني تخصيص سنة لكل درجة.

وبعد ذلك، أو في وقت قريب [64] منه، كان متورطًا في عدة أعمال خطيرة على شخصه وماله؛ ومنذ ذلك الوقت وحتى الوقت الحاضر، كانت لديه فترات من الخير والشر، لكنه الآن تحت عبوس الحظ، إلخ.

[64] ينبغي لي بالتأكيد أن أفعل ذلك دائمًا.--زاد.

بما أن كان قويًا وقت السؤال، فقد تغلب على جميع أنواع الصعوبات لسنوات عديدة، وحظي، رغم خلافاتنا المؤسفة، بوظيفة مشرفة لدى جلالته. ولكن كما هو الحال في 64F

يوجد في إلى ، لذا لم يكن الأمر خاليًا من الصراخ العام و [65]

صيحات استحسان الشعب؛ ولم يكن من حظه، رغم قيادته العظيمة، أن يُقدم لجلالته أي خدمة جليلة. وهو الآن، وإلى الأبد، بحكم عادل من البرلمان، محروم من سعادة إنهاء أيامه في إنجلترا؛ وهو أمر كان من الممكن، إلى حد ما، أن يُتنبأ به من خلال من إلى ، كونه سيد الرابع، نهاية كل شيء.F56

[66]

ملاحظة: على جميع المبتدئين الصغار أن يدوّنوا أولاً آراءهم حول كل شكل بالتفصيل، ثم يُقيّدوا آراءهم في نطاق ضيق؛ فبهذه الطريقة سيكتسبون الخبرة سريعًا. من الجيد تدوين كل شكل في كتاب للرجوع إليه لاحقًا، وملاحظة وتسجيل ما حدث وفقًا لتوقعاتهم أو خلاف ذلك؛ ليتمكنوا من تصحيح أحكامهم المستقبلية.

[65] في جميع الأسئلة يدل على الأشخاص، حيث أنهم معنيون على الإطلاق.

[66] يجب أن أقول أيضًا، من خلال وجود في البيت الرابع وتراجعه، لأن مثل هذا الوضع يشير دائمًا إلى كارثة نهائية.

الفصل .23إذا وجد أحد الحزب في المنزل فمن سيتحدث معه؟

"الصاعد وسيده للسائل، والسابع وسيده لمن تريد التحدث معه؛ ولكن إذا كان مع أي قريب، فخذ البيت الذي يدل على تلك العلاقة وسيدها؛ كما هو الحال بالنسبة للأب الرابع، وللطفل الخامس، وللصديق الحميم الحادي عشر؛ إذا كان سيد السابع، أو دال السؤال، في أي من الزوايا الأربع، يكون الطرف في المنزل؛ ولكن إذا كان في منزل لاحق، فهو ليس بعيدًا عن المنزل؛ ولكن إذا كان في منزل متدحرج، فهو بعيد عن المنزل.

إذا وجدتَ ربَّ الطالعِ مُتَّبِعًا للجانبِ الكاملِ للمطلوبِ في نفسِ اليومِ الذي تُريدُ فيه زيارته، فتأكدْ إما أن تقابلَهُ ذاهبًا إلى منزلِه، أو أن تسمعَ عنه في الطريقِ؛ أو إذا انفصلَ أيُّ كوكبٍ عن ربِّ منزلِ المطلوبِ، ونقلَ نورَه إلى ربِّ الطالعِ، فستعرفُ مكانَه من خلالِ شخصٍ يُشيرُ إليه ذلك الكوكبُ. صفْ الكوكبَ، وهو يُجسِّدُ الفردَ؛ وستُحدِّدُ طبيعةُ الكوكبِ والبرجِ وربعِ السماءِ الذي يقعُ فيه، من خلالِ تعددِ الشهاداتِ، ما إذا كانَ ذكرًا أم أنثى.

من شيء يحدث فجأة، هل يدل على الخير أو الشر؟

قم بإقامة تمثال السماء الخاص بك في الوقت المحدد لأي حدث يحدث، أو عندما سمعت عنه لأول مرة: ثم فكر في من هو سيد الصاعد، وأي كوكب يتصرف في و وانظر ما إذا كان أي منهما في الصعود، وإذا كان هناك أكثر من واحد، فخذ الأقوى؛ ودعه يفكر جيدًا في موقعه. إذا كان في مظهر جيد مع أو أو ، فلن ينشأ شر من الحادث أو الشائعة أو أيًا كان الحدث؛ ولكن إذا وجدت أن هذا الكوكب ضعيف في المخطط أو يحترق أو في مظهر شرير مع أو أو أو ، فسيحدث بعض الشر. إذا فكرت في الكوكب المصاب وطبيعته وموقعه، فقد تتعلم طبيعة المحنة. إذا كان سيد 3d، فسيأتي من خلال بعض الأقارب أو الجيران، أو من خلال رحلة قصيرة؛ إذا ألقى سيد البعد الثاني الشعاع، أو كان الكوكب الشرير في البعد الثاني، فهذا يدل على خسارة المال؛ 66F

إذا كان سيد البيت الرابع يعاني من مشاكل تتعلق بالمنازل وما إلى ذلك، أو عن طريق[67] عن طريق الأب أو أم الزوجة؛ إذا كان الخامس، بسبب قلة الشرب، أو بسبب الأطفال، وما إلى ذلك، وهكذا بالنسبة للبقية.F76[68]

سؤال -ما هي العلامة أو الشامة أو الندبة التي يحملها السائل على أي جزء من جسمه؟ هذا مفيد لإثبات أن السؤال جوهري، ولإرضاء المشككين في صحة العلم.

عندما تقوم، بناءً على أي طلب، بإقامة شخصية السائل، لاحظ أي عضو من جسم الإنسان يمثله العلامة الصاعدة؛ لأنه على هذا الجزء من جسمه سيكون للسائل شامة أو علامة أو ندبة؛ كما لو كان الصاعد ، فسيكون على الرأس؛ إذا كان ، فسيكون على الرقبة؛ إذا كان ، على الذراعين أو الكتفين، إلخ.

وأيضاً في الجزء الذي تحكمه العلامة التي فيها صاحب الطالع ستكون[69] هناك علامة أخرى.

[67] نفس الشيء إذا استقبل أشعة الشر تقترب.

[68] ومن المتوقع أيضًا أن تُظهر طبيعة الكوكب الذي يُرسل الشعاع طبيعة الشر؛ حيث يُظهر الكوكب اللصوص، إلخ، كبار السن، الشباب والمحامون، الأحداث غير المتوقعة وغير العادية، الإناث، أصحاب السلطة، رجال الدين والقضاة، البحارة، الرعاع، إلخ. لكن لاحظ أنه ما لم تكن كواكب الخير رؤساء بيوت شريرة، فإن جوانبها السيئة لا تحمل الكثير من الشر. وإذا كانت رؤساء بيوت خيرة، أو وُضعت في بيوت خيرة وأقوياء، فإن جوانبها الجيدة تدل على الخير بنفس الطريقة؛ وفي جميع الأحوال

يُظهر الربح أو الخسارة، كما قد يكون مُتوقعًا؛ ومع الدال الرئيسي، يُشير إلى الفوائد، و العكس.

[69] أجزاء جسم الإنسان التي تحكمها العلامات الاثنتي عشرة.

العلامات التي تقع على قمة البيت السادس، والتي يوجد فيها صاحب البيت السادس، ستُعطي علامات أخرى على الأجزاء التي تحكمها. كذلك، فإن العلامة التي يوجد فيها ستُعطي علامة في ذلك الجزء.

يحكم.

إذا أعطى العلامة، فهي داكنة أو غامضة أو سوداء؛ عادة ما يعطي شامة حمراء؛ ولكن إذا كان في علامة نارية، فهي عادة ما تكون قطعًا أو ندبة.

إذا كانت العلامة أو الكوكب الذي يدل على العلامة أو الشامة متضررًا بشكل كبير، فإن العلامة وما إلى ذلك ستكون أكثر وضوحًا وظهورًا.

إذا كانت العلامة أو الكوكب مذكرًا، تكون العلامة على الجانب الأيمن من الجسم؛ ولكن إذا كانت مؤنثة، على الجانب الأيسر . وإذا كان دال الخلد، إلخ، فوق الأفق، فستكون العلامة أو الشامة في الجزء الأمامي، أو مرئية للعين، أو على الجزء الخارجي من العضو، إلخ؛ ولكن إذا كان الكوكب أسفل الأرض، فسيتم العثور عليه في الجزء الداخلي، أو الجزء الخلفي، أو غير مرئي. إذا كانت بضع درجات على قمة المنزل، أو كان الكوكب الذي يدل على الخلد، إلخ، في بضع درجات من العلامة، فستكون العلامة أو الشامة، إلخ، في الجزء العلوي من العضو. إذا كانت في منتصف العلامة، فستكون في منتصف العضو أو الجزء الذي تحكمه العلامة. ولكن إذا صعدت الدرجات الأخيرة، أو كانت في اليوم السادس، أو كان أسيادها، أو في الدرجات الأخيرة من علامة، فستكون العلامة أو الشامة أو الندبة بالقرب من الجزء السفلي من العضو. إذا كان سؤالك جوهريًا، وكان الوقت مناسبًا، فستكون القواعد المذكورة أعلاه صحيحة دائمًا. وينطبق الأمر نفسه (مع مراعاة ما يقتضيه الحال) على جسم السؤال؛ فإذا سأل شخص عن زوجته، فإن العلامة في اليوم السابع وصاحبها سيظهران علامات المرأة؛ والعلامة في الثاني عشر (السادس من السابع) وصاحبها سيظهران علامتين أخريين.

في كثير من الأحيان، إذا كان في أو ، فإن السائل لديه بعض العيوب في عينيه أو بالقرب منها: وهذا صحيح دائمًا، إذا كان أو في زوايا، وأو مصابًا بالمريخ.F96

هل الغائب حي أم ميت؟

الرأس والوجه. الرقبة والحلق. الذراعين والكتفين. الصدر والمعدة. القلب والظهر.
الأمعاء والبطن. اللجام والأرداف.

أعضاء سرية. الوركين والفخذين. الركبتين وعضلات الفخذ. الساقين والكاحلين. القدمين وأصابع القدمين.

إذا كان هو العلامة، فسيكون لونها أزرق أو بنفسجي؛ و هو الأصفر؛ ولون رصاصي باهت؛ وزيتوني أو كستنائي؛ ولون مبيض، أو جزء من لون الكواكب التي تصادفها. الحظوظ السيئة و ، خاصةً عندما يكونان معًا أو في تطابق تام، تُشير إلى موقعهما. إذا كانا في الصعود، فستكون الشامة، إلخ، في الوجه؛ وإذا كانا في الثاني، على الرقبة؛ وإذا كانا في الثالث، على الذراعين، إلخ.

تنطبق جميع هذه القواعد على شكل الميلاد، وكذلك على الأشكال الساعية؛ إلا أن عيوبًا، كبروز عظم الصدر، أو تحدب الظهر، وما إلى ذلك (للأشخاص المولودين بارتفاع أو)، قد تُوجد أحيانًا بدلًا من الشامات أو الندوب. على سبيل المثال، صاحبة الجلالة الحالية، التي تحمل في ، التي تحكم القدمين، وتقع بالقرب من قمة البيت الثاني عشر، عند ولادتها، تعاني من ضعف في قدميها. لو كانت هناك شهادة واحدة فقط، وكان في في مكان آخر، لكانت لديها شامة على قدمها فحسب.

إذا لم يكن للسؤال عنه علاقة بالسائل، فإن الصاعد وسيدها ويدلان على الغائب.F07

ولكن إذا كان الطرف الذي يسأل عن أن يكون قريبًا، فخذ البيت وصاحبه الذي يدل على تلك العلاقة؛ [71]
مثل البنس الثالث للأخ أو الأخت، والبنس الرابع للأب، والبنس السادس للعم أو العمة، والبنس العاشر للأم، إلخ.

عند الحكم على هذا السؤال، انظر هل ربّ الأول والثامن متصلان جسديًا في الثامن، أو هل هو في من السادس أو الثامن. هذه علامات على مرضه أو اقترابه من الموت. انظر هل هناك أي انتقال للضوء بين ربّ طالعه والثامن، أو إذا كان ربّ الثامن في طالعه، يكون ربّ طالعه أيضًا في الثامن؛ أو ربّ الثامن في الرابع، وربّ الرابع في الثامن؛ هذه كلها علامات على موت المجموعة؛ خاصةً إذا كان دالّه يعاني كثيرًا من الجوانب السيئة، والكواكب الشريرة زاوية، والكواكب الصالحة متذبذبة.

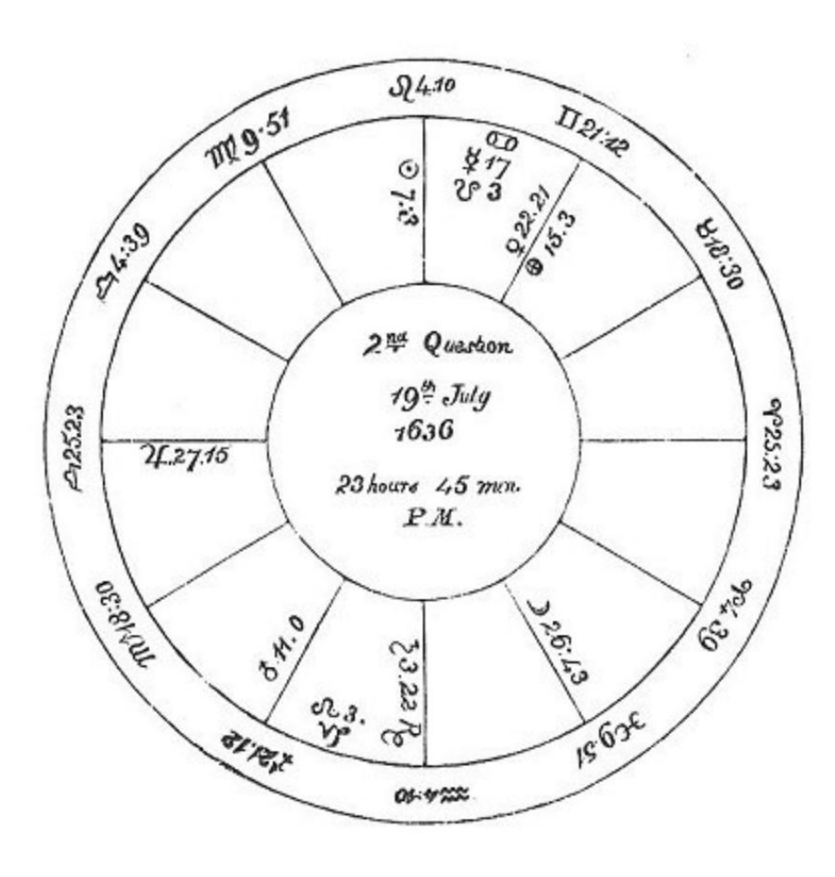
إذا كان صاحب صعوده ينفصل عن الجانب السيئ لصاحب السادس، فإن الطرف الغائب كان مريضًا مؤخرًا؛ إذا كان من صاحب الثامن، فقد كان على وشك الموت، ولكنه لم يمت، دون شهادات أخرى لافتة للنظر، كما هو مذكور أعلاه، تتفق. إذا كان من صاحب الثاني عشر، فقد كان مضطربًا بالقلق بشأن الاعتقالات أو الخوف من السجن؛ وإذا كان داله في الثاني عشر، فهو في ورطة كبيرة عن طريق عدو خاص؛ وإذا كان في برج ثابت، وتوافقت شهادات أخرى على المتاعب، فهو في السجن. إذا انفصل عن صاحب الثاني بسبب الجانب السيئ، فهو يعاني الآن من نقص المال إذا كان من صاحب السابع، فقد كان لديه بعض الشجار أو الخلاف. إذا كان في التاسع، مشكلة في الرحلات أو بسبب القانون، وما إلى ذلك من المنازل الأخرى. لقد وجدتُ أنه إذا كان صاحبُ طالعه في البيت التاسع أو العاشر أو الحادي عشر، وإن أُبلغ عن وفاته، فهو حيّ. إذا وجدته حيًا، وأردت معرفة متى ستسمع عنه أو تراه، فاكتب في التقويم الفلكي متى يكون صاحبُ البيت الحادي عشر للسائل وصاحبُ طالع السائل في الجانب أو :في ذلك الوقت تقريبًا ستصل أخباره. إذا كان الرمز ينطبق على أو لدالّه، فاذكر يومًا أو أسبوعًا أو شهرًا، لكل درجة منها تكون متباعدة، وفقًا لمكانة الدالات في الزوايا أو البيوت المتتالية أو المتساقطة، وكون العلامات متحركة أو مشتركة أو ثابتة. [72]

71 ينبغي لنا دائمًا أن نأخذ الصاعد، وما إلى ذلك، للسائل، والسابع وصاحبه للسائل. ولكن إذا كان
إذا تم إنشاء الشكل بواسطة فنان بناءً على اقتراحه الخاص، فدع الصاعد، وما إلى ذلك، يُظهر الشخص الغائب.

72 أصعب شيء في جميع الأسئلة هو تقدير الوقت بدقة. أنصح الطالب الصغير بـ
كن حذرًا من إصدار أي حكم في هذا الشأن، إلا إذا كان هو النقطة الرئيسية التي يُراد معرفتها. في هذه الحالة، وإذا كان الرقم جذريًا جدًا، وإذا تم اختيار الكوكب الذي ينطبق على الآخر، فستُطبق القاعدة التالية:

كل درجة تعطي
في أيام العلامات والزوايا المتحركة
في العلامات والزوايا المشتركة أسابيع.
في العلامات الثابتة والزوايا الأشهر.

تعطي المنازل المتعاقبة الأسابيع والأشهر والسنوات ، حيث تكون العلامة متحركة أو مشتركة أو ثابتة؛ وتعطي المنازل المتساقطة أشهرًا في العلامات المتحركة، وسنوات مشتركة ، ووقتًا غير محدد في العلامات الثابتة .



الشكل 3

كان الشكل أعلاه لحل الاستفسارات التالية.

.اهل يُمكن أن يكون هناك حفل في المنزل؟

2د. هل سيحدث أمر فجأة، سواء أكان خيرًا أم شرًا؟

.د٣ما هي الشامات أو العلامات التي يحملها السائل؟

.4إذا كان الغائب حيًا أم ميتًا؟

السؤال الأول: سألت امرأة: هل كان ابنها مع سيده في بيتها؟

في هذا الشكل، تُشير سيدة الصاعد إلى السائل. البيت الخامس هو بيت الأطفال، ويصف المسألة التي يُسأل عنها. وجدتُ ،رب البيت الخامس، دال الشاب، في الزاوية الشرقية؛ إحدى الحجج على أن المجموعة كانت في منزل والدته. كان ينطبق على من رب البيت الرابع، دال مسكن السائل: حكمتُ أنها ستجده هناك عند عودتها إلى المنزل: وهو ما فعلته. الآن، لو وجدتُ ،رب البيت الخامس، في البيت العاشر، وهو البيت الذي يدل على السيد؛ أو انفصل عن ،دال الشاب، ثم انطبق على ،حيث أن في زاوية، لكنتُ حكمتُ عليه في منزل سيده. فكرتُ أيضًا أنه في الخامس والعشرين من يوليو التالي، الساعة الثانية ظهرًا، وصل دالّا الأم والابن)و) إلى الجانب ؛ولذلك ارتأيتُ أنها ستراه في ذلك الوقت، وهو ما فعلته. فعادةً ما يكون من المرجح جدًا في ذلك اليوم الذي يصل فيه الدالّان إلى الجانب أو (والذي يمكن رؤيته في التقويم الفلكي)، أن تصل أخبار أو رسالة من الشخص المطلوب، إذا سمحت المسافة. ولكن إذا لم يكن السائل والمُسْأَل عنه بعيدين، فلا شك أنهما سيلتقيان في ذلك اليوم تحديدًا.

لو كان الشخص المطلوب غريبًا، لكان يُرمز له بـ ،سيد البيت السابع؛ ولأنه في البيت الثاني، وهو بيتٌ تابع ، لقلتُ إنه ليس في المنزل، ولكنه ليس بعيدًا عنه. وبما أن البرج شرقي، والبيت الثاني شمال شرقي، فسأحكم عليه من ذلك الاتجاه؛ وبما أن يحكم الحقول والتلال والأراضي المرتفعة، فسأُوجّه رسولًا، إن أُرسل في طلبه، للذهاب إلى ذلك الاتجاه والبحث عنه في مثل هذه الأماكن؛ أما إذا كان في مدينة، كما يحكم الإسطبلات والمدافئ، إلخ، فسأُطلب البحث عنه بالقرب من إسطبل أو حداد أو جزار، إلخ، لأن يستمتع بهذه الأماكن.

2د استعلام -هل يحدث شيء فجأة، سواء كان جيدًا أم سيئًا، على وشك أن يتبعه؟

هنا هو سيد البرج الذي هو فيه؛ هو سيد ،حيث ؛هي سيدة الصاعد، وهي تُلقي على الصاعد، وهي في إلى ،وهو في الصاعد؛ من كل ما كان بإمكاننا الحكم عليه بأمان، لو كان هذا وقت حادث مفاجئ، أو أمر ما، بحيث لا يمكن أن يعود بالضرر على السائل. ولكن لو كان أقرب إلى من ،وهو في اليوم الثاني، لحكمت أن السائل كان سيتكبد خسارة مالية قريبًا، وهكذا دواليك.F27

73

استعلام ثلاثي الأبعاد -ما هي الشامات أو العلامات التي يمتلكها السائل؟

أجد 25درجة من تصاعديًا و في الصاعد، والذي يدل على الوجه. كان لدى هذه السائلة ثؤلول أو شامة على الجانب الأيمن من وجهها، بالقرب من فمها؛ لأن و مذكران. ومع صعود الدرجات الأخيرة من ،اعترفت السائلة بوجود شامة على الجزء السفلي من لجامها باتجاه الوركين. كونها علامة السادس، أظهرت أن لديها واحدة على الجبهة، بالقرب من الشعر، لأن قمة المنزل ليست سوى 4درجات. سيد السادس، كونه في علامة مذكر وتحت الأرض، أظهر شامة على الفخذ الأيمن، باتجاه منتصفه، على الجزء الخلفي، أو الجزء غير المرئي. العلامة في الدرجة 27من ،وهي علامة أنثوية، تحت الأرض، أخبرتها أن لديها شامة واحدة تحت ونحو طرف قدمها اليسرى.

كان المطلوب ابنها، وكان صاعده علامة ،التي تدل على شامة على الجانب الأيسر من خده؛ وكما أن تدل على القدم، فكانت له واحدة على قدمه اليسرى أسفل الكاحل بقليل، أي ببضع درجات صاعدة. السادس من الخامس هو العاشر في الشكل، والذي يحمل علامة ،مما يدل على وجود ندبة أو شامة أو علامة بالقرب من جانبه الأيمن، أسفل صدره.

بهذه الطريقة اتبع تعليمات القاعدة.

السؤال الرابع: هل الغائب حي أم ميت؟

في الشكل المذكور، الصاعد وحاكمه ،وكذلك ،هما دالّا الطرف الغائب. البرج الصاعد ويصفان حالته، وو يدلان على حالته.

74
شخصًا؛ 73فهرنهايت

73 نحن نعتقد أن مؤلفنا كان مختصراً إلى حد ما في هذه النقطة، لأن هناك العديد من المناسبات التي يغفل فيها العقل عن هذه النقطة. يرغب في معرفة النتيجة عند وقوع الأحداث. لو كان ضمن مدارات المعارضة، أي نصف مسافة مداريهما المتحدين، أو 7درجات؛ لكنا حكمنا على خسارة المال من قبل حزب يمثله ،واعتبار وضعها مع البيوت التي تحكمها. على سبيل المثال، التي تحكم البيت الثاني عشر، عدوة خاصة، من بين أقارب الزوجة أو الزوج. لأن في البعد الثالث من البيت السابع. وبما أن في إلى ،فيجب أن نتوقع خسارة من قبل خادم (لأن يحكم البيت السادس)؛ وبما أن في البيت الثامن، فقد تكون من قبل شخص يأتي للتخزين أو إرسال الرسائل؛ لو كان في برج مائي، غسالة ملابس. ولكن بما أن الشهادات العامة جيدة، فيجب أن نقول إن الشر سيكون تافهًا. ستعلم التجربة الطالب هذه النقاط.

-74إذا لم يكن هناك كوكب في صاعد المجموعة، فانظر إلى سيد الصاعد للحصول على وصف لشخصه، وفقًا للبرج الذي هو فيه، واحكم بناءً على ذلك والبرج الصاعد؛ ولكن إذا كان سيد الصاعد مصابًا كثيرًا، فيجب أخذ ،وفقًا للبرج الذي هو فيه.

إن و خاليان من أي جانب شرير لصاحب البيت الثامن، وهناك فائدة في الصعود، و في التاسع؛ لذا أُعلن عن غيابه في الصحة. لكن ، بعد أن كان مؤخرًا في إلى ، صاحب البيتين الثاني والسادس، كان يعاني مؤخرًا من ضائقة مالية، ويميل أيضًا إلى حالة حمى. لكن بوجود في الصعود، وفي إلى ، أقول إن الطب، أو أي شخص آخر كما يصفه ، قد خفف عنه. وبما أن صاحب البيت الحادي عشر ينطبق على من (كلاهما في علامات الصعود الطويل، وهو ما يعادل 74F)،

كان عليّ أن أحكم بأن السائل سيعرف أخبار الغائب بعد حوالي عشرة أسابيع من وقت السؤال، لأن يحتاج إلى عشر درجات من . [75]
إذا عُرف أن الغائب على مسافة قريبة من السائل، فسأحكم بأنه سيسمع عنه خلال عشرة أيام، لأن العلامات متحركة.

76

[75] هذه العقيدة الخاصة بعلامات الصعود الطويل، والتي تجعل مساوية لـ ، و مساوية لـ ، والعكس
في علامات الصعود القصير، لا يمكن استقبالها إلا في علم التنجيم الساعي والدنيوي؛ وليس في المواليد.

[76] ينبغي لنا، في هذه الحالة الأخيرة، أن نفضل النظر إلى التقويم الفلكي للحصول على اليوم الذي شكل فيه حرف من للسمع
الأخبار، ومتى جاء و ###إلى العودته.

الفصل الرابع والعشرون. في السفينة وسلامتها أو تدميرها

الصاعد و يدلان على السفينة والشحنة؛ سيد الصاعد، أولئك الذين يبحرون فيها. إذا وجدت شريرًا، له كرامات في البيت الثامن، موضوعًا في الصاعد، أو سيد الصاعد في البيت الثامن في وضع سيئ مع سادة البيت الثامن أو الثاني عشر أو الرابع أو السادس، أو إذا كان محترقًا، وتحت الأرض، يمكنك الحكم على أن السفينة قد فقدت، وأن الرجال قد غرقوا. ولكن إذا وجدت استقبالاً بين الدلالات في نفس الوقت، فقد تحطمت السفينة، لكن بعض أفراد الطاقم نجوا: إذا كانت جميع الدلالات السابقة خالية من الضيق، فإن كل من السفينة والشحنة في أمان؛ وإذا كان هناك استقبال، يكون ذلك أكثر من ذلك. إذا كان الصاعد و سيئ الحظ، وكان سيد الصاعد محظوظًا، فإن السفينة قد فقدت، لكن الرجال نجوا.

ولكن عندما يُطلب من أي سفينة تبحر، وحالتها قبل عودتها، وما يُرجى من الرحلة؛ فانظر إلى زوايا الشكل ، وتحقق مما إذا كانت الحظوظ فيها، والمصائب البعيدة عن الزوايا، سواءً كانت متساقطة أو مشتعلة أو تحت العوارض، فحينئذٍ يمكنك الحكم على أن السفينة ستبحر بسلام مع جميع حمولتها. ولكن إذا وجدت الحظوظ في الزوايا أو المنازل التالية، فسيكون هناك احتمال لوجود عائق ما للسفينة.

إذا كان الحظ السيئ هو ، فستصطدم السفينة بالأرض. إذا كان ، وكان في برج ترابي، فسوف يدل على نفس الشيء، أو خطر كبير جدًا وأضرار. ولكن إذا ألقت الثروات أشعتها الخيرية على مكان أو ، وكان أسياد الملائكة ومُدبّر أحرارًا، فستعمل السفينة بجد وتعاني من الضرر، ومع ذلك سيتم الحفاظ على الجزء الأكبر من الطاقم والبضائع. إذا أزعج أسياد الملائكة ومُدبّر ، فسيكون الطاقم في خطر من قبل الأعداء أو القراصنة؛ وإذا كانت هناك أي تكوينات شريرة إضافية بين هذه الدلالات، فستكون هناك مشاجرات على متن السفينة، وسرقات، ونهب، وما إلى ذلك، مع سفك دماء: يسبب السرقات فقط، إذا كان الأمر كذلك، ولكن لا سفك دماء.

إذا كانت العلامات المصابة بـ و ، و) وإذا كان مظهره سيئًا)، هي تلك التي تدل على قاع السفينة أو أجزاء تحت الماء، فإنها تسبب تسربًا؛ إذا كانت العلامات غير محظوظة في منتصف السماء، والعلامات النارية و فيها، فهناك خطر البرق أو النار؛ إذا كانت العلامات الهوائية و

يُصيب، يُضرّر بالرياح العاتية. إذا كان في البيت الرابع، ومُصابًا، فهذا يدل على نارٍ تحته؛ وإذا كان معه، فهو احتراقٌ تلقائي. إذا كانت العلامة أو ، أو فقد يُضرم فيها عدوٌّ النار.

إذا كان في منتصف السماء، وأظهر ضررًا، فسيكون ذلك بسبب الأشرعة أو المعدات المتعفنة، وسوء الأحوال الجوية، والرياح العاتية، وما إلى ذلك. يُظهر سوء الحظ في الصعود ضررًا للجزء الأمامي من السفينة؛ وإذا كان سيد الصعود متراجعًا، فهذا يدل على أنها ستضع نفسها في ميناء ما؛ وإذا كان في علامة متحركة، فإنها تعود إلى نفس الميناء الذي أبحرت منه. إذا أزعج سيد الثامن سيد الأول، وهو في الثامن، فستتضرر السفينة وفقًا لطبيعة الكوكب المسبب للأذى. إذا أعاق مدبر ، سيد الصعود ، وفهذا يدل على وفاة القبطان، وربما رفيقته. إذا كان هو المصاب، فإنه ينذر بالشر للبضائع أو السوق. ولكن إذا كان ، أو ، أو في الثاني، أو يساعد سيده، أو سيد ، فإنه يظهر ربحًا جيدًا، والذي سيكون وفقًا لقوتهم.

إذا كان حكام الصاعدين، ، ووحكامهم بطيئين في الحركة، فستطول الرحلة؛ وإذا كانوا سريعين، فستعود السفينة سريعًا. إذا كانت هناك جوانب سيئة بين

إذا لم يُقبل صاحب الأول ومُدبّر ،فسينشأ خلاف بين البحارة، ومعهم ومع المالك. إذا كان صاحب الطالع الأقوى، فسينتصر البحارة؛ أما إذا كان صاحب المنزل الذي فيه ،فسيكون المالك. إذا لم يكن مُدبّر معه، أو كان صاحب الثاني ضعيفًا، فسيكون هناك نقص في المؤن، وإذا كانوا في بروج مائية، فسيكون هناك نقص في الماء العذب.

أجزاء السفينة التي تحكمها العلامات .

صدر السفينة أو أقواسها.

القاطع المائي والأجزاء الموجودة أسفله.

الدفة، أو الساق.

القاع، أو الأرضية.

الأعمال العلوية.

الإمساك.

الأجزاء الموجودة حول حافة المياه.

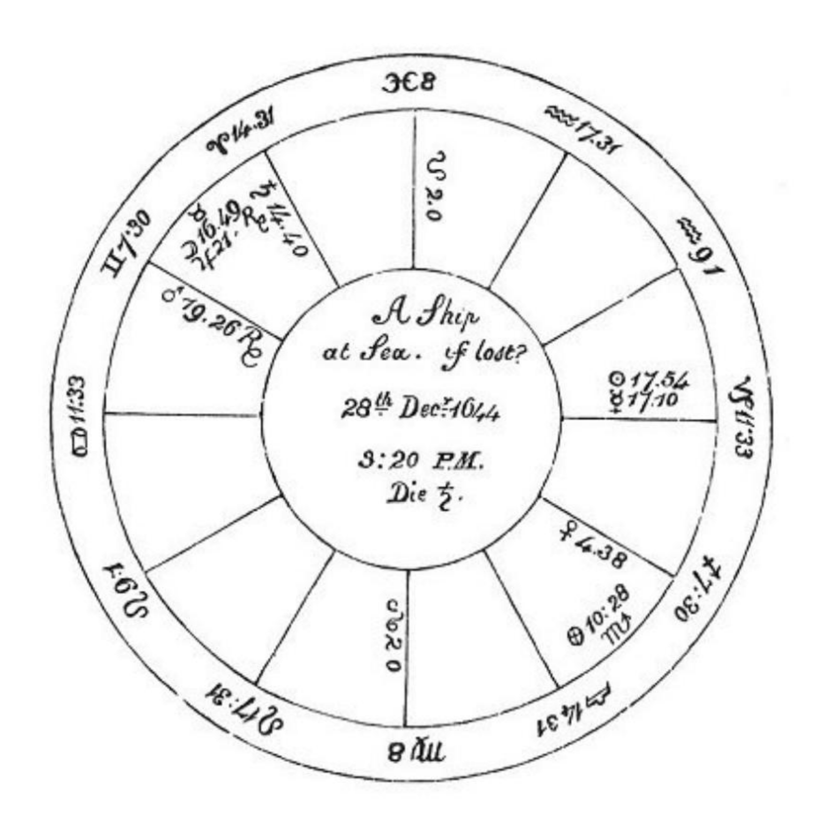
مساكن البحارة أو المقصورة.

البحارة أنفسهم.

نهايات الوعاء.

السيد أو القبطان.

المجاديف في السفن الشراعية، والعجلات في السفن البخارية، والأشرعة في السفن الأخرى.



الشكل .4

مثال لسفينة في البحر.

في ديسمبر ١٦٤٤، أرسل تاجرٌ في لندن سفينةً إلى ساحل إسبانيا للتجارة، فتلقّى عدة مرات خبر غرق سفينته. كان سيدفع ٦٠٪ من قيمة التأمين عليها، لكن أي شركة تأمين لم تتدخل، لا، ولا تحت أي شروط. سأل صديقٌ للتاجر: "ما رأيي في السفينة، إن غرقت أم لا تزال على قيد الحياة؟" فأبديتُ رأيي، وهو أن السفينة لم تُفقَد، بل نجت، ورغم تعرضها للخطر مؤخرًا، فقد استُعيدت الآن. استند رأيي إلى الاعتبارات الواردة في القانون التالي:

في المقام الأول، أظهرت درجات الصعود للسرطان حجم السفينة أو جسمها. أجد أن يلقي من علامة أساسية، من المنزل الحادي عشر، قريبًا جدًا من الصاعد. بعد أجد في ارتفاعها، يلقي على الصاعد، ويضع بين جوانب من و في المنزل السابع، والذي كان ليكون خطيرًا بخلاف ذلك، لأن جميع الجوانب للصاعد في هذا الحكم خطيرة. من الصاعد المصاب بـ من ، ووجود نجوم ثابتة من طبيعته، حكمت بأن السفينة كانت من طبيعة ، بطيئة وثقيلة وغير سليمة جدًا. و ، كونها علامة ضعيفة، جعلتني أحكم بأن السفينة كانت من هذا القبيل؛ (وقد اعترف بذلك). من هنا، وفي اليوم التاسع، حكمت بأن السفينة كانت في بعض الضيق أثناء رحلتها، بسبب مثل هذه الإصابات التي يشير إليها ، أي بعض التسرب أو الضرر في صدرها أو بالقرب منه، حيث يمثل ، علامة ، ذلك الجزء.

لكن بما أن ، سيدة الطالع، في الحادي عشر من ارتفاعها، غير مُعاقة بأي شكل، وبجانب خيري ينطبق على ، و وهي قريبة جدًا من جسم ، وبما أن جميع الدلالات فوق الأرض، ولا توجد مصائب في الملائكة؛ فقد ظننتُ أن السفينة والبحارة والضباط سالمون وفي حالة جيدة. السؤال التالي كان:

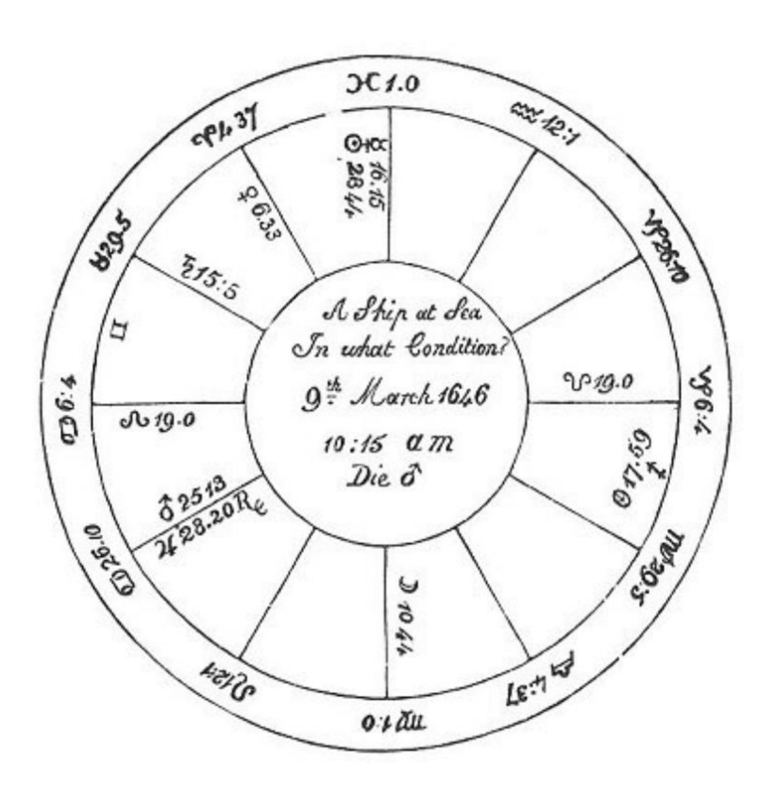
أين كانت السفينة، وعلى أي ساحل، ومتى ستأتي أي أخبار عنها؟

هنا، اعتبرتُ أن ثابت، وفي البيت الحادي عشر؛ برج جنوبي، ولكنه في الربع الشرقي من السماء، مائل نحو الجنوب؛ ينطبق على من ، وهو في برج جنوبي وزاوية غربية؛ كل هذا جعلني أحكم بأن السفينة كانت جنوب غرب لندن، وعلى سواحلنا، أو بالقرب من السواحل الواقعة بين أيرلندا وويلز. حكمتُ بأنها كانت في ذلك الوقت في ميناء ما، لأن ، حيث ، ثابت، وفي البيت الحادي عشر، أو بيت الراحة والطمأنينة، وأنها وُضعت للإصلاح. (ثبت أنها كانت ميناءً في الغرب).

لأن ينطبق على من ، و وهما في زاوية، وجميعهما سريعا الحركة، ولم يحتاجا سوى بضع دقائق من مثالي، فقد توقعتُ أن يكون هناك خبر، أو اكتشاف مؤكد للسفينة في وقت قصير جدًا. ولأن الدلالات قريبة جدًا من الجانب المثالي، قلتُ، إما في تلك الليلة، أو خلال يومين، سيصل الخبر. (وهذا ما ثبت).

ولاحظ أنني شعرت بتشجيع جيد عندما رأيت يتخلص منه ، وأن ، الذي ينطبق عليه ، كان في استقبال ؛ وأيضًا، أن ينطبق بشكل جيد على ، سيد الثاني، أو بيت الجوهر : وهي علامة على أن التاجر سوف يستفيد من هذه المغامرة.

بالإضافة إلى ذلك، عادةً عندما ينطبق على جانب جيد لكوكب رجعي ، فإنه يجلب الأمر إلى قضية بطريقة أو بأخرى بسرعة، وعندما يكون أقل توقعًا؛ وهناك قاعدة عامة، أنه إذا كان ينطبق على الثروات، أو من خلال الجانب الجيد لأي كوكب أو كواكب في المقاييس، فمن المنطقي أن نأمل الخير، إلخ.



الشكل .5

مثال لسفينة أخرى في البحر.

هنا، الصاعد وهما دالتان على السفينة، ومن يبحرون فيها.

انفصلت مؤخرًا عن من ،رب البيتين الثامن والتاسع، ثم انتقلت بعد ذلك إلى من ،ثم إلى من ،رب البيتين الثاني عشر والرابع. هذا يدل على أن السفينة كانت مؤخرًا في خطر الغرق: وبما أن كانت خالية بالطبع، فلم يُسمع عنها أي خبر؛ فبعد أن كانت في من في علامات ثابتة، وفي ذلك الوقت في منزل متذبذب، ثم لم تنتقل بعد ذلك إلى الجانب الجيد لأي كوكب نافع، ولكنها كانت خالية بالطبع، ثم استمرت في تطبيقها مرة أخرى من الرابع إلى ،الذي لا يزال رب البيت الثامن، على الرغم من أنه كان من خلال الجانب الجيد؛ ثم إلى من ،مُدبّرها، الذي هو في خطر ويدخل في الاحتراق؛ و، ،مُدبِّر ،تحت الأرض، ومع ومن حيث سوء الحظ؛ وعلاوة على ذلك، بما أن في سقوطه بالقرب من قمة اليوم الثاني، فقد حكمت، من خلال كل هذا، بخسارة للتاجر. إلى جانب ،فهو في اليوم السادس مُتصرِّف بواسطة ،فهو رجعي ومُبتلى في اليوم الثاني بأي شكل من الأشكال بالنسبة إلى و ،أيضًا في بالنسبة له، وكذلك .ونظرًا لوجود العديد من الشهادات السيئة، فقد حكمت بأنه سيخسر الكثير، إن لم يكن كل شيء، في هذه السفينة؛ وبالتالي تم إلقاؤها بعيدًا. (وهذا ما ثبت). كان الدال الرئيسي في اليوم الرابع والمُبتلى علامة أكيدة على غرق السفينة.

الفصل الخامس والعشرون. أحكام البيت الثاني

هل سيكون السائل غنيًا؟ أو ذا ثروة طائلة؟ بأي وسيلة يصل إليها؟ ومتى؟ وكيف سيستمر؟

من سأل، فإن رب الطالع وهما داليه على الدوام.

تأمل في العلامة الموجودة على اليوم الثاني، وسيدها، والكواكب الموجودة فيها، أو التي تتجه نحو القمة أو سيدها؛ أيضًا .

إذا وجدت الكواكب جميعها زاوية أو حتى متعاقبة، إذا كانت حركة الكواكب مباشرة وسريعة، فهي علامة جيدة. إذا كانت في منازل جيدة، مباشرة، وذات مكانة جيدة إلى حد ما، فهي علامة جيدة أيضًا.
هاتين القاعدتين عامتان.

إذا كان سيد الأول، ووسيد الثاني، متصلين معًا، أو إذا كان لهما مظهر جيد لسيد الثاني، أو إذا ألقى أو مظهرًا جيدًا لـ ، أو إذا كان سيد الثاني أو في الصعود، أو سيد الأول في الثاني، أو إذا صعدت المنافع أو وُجدت غير متضررة في الثاني، أو موجودة، فكل هذه شهادات على أن السائل لا داعي للخوف من الفقر. وبما أن الدلالات قد تكون قوية، والشهادات عديدة، فسيكون السائل غنيًا نسبيًا. تذكر دائمًا أن تحكم وفقًا لحالته في الحياة؛ لأنه، capax، quoadسيحدث للمستجوب.

وبأي وسيلة نحقق ذلك؟

إذا كان صاحب البُعد الثاني في الصعود، فقد يربح ثروةً غير متوقعة (خاصةً إذا كان مُتَوَقَّعًا جيدًا بـ ، وكان هذا الكوكب قويًا)، أو يربحها دون عناء كبير. إذا وعد صاحب البُعد الثاني أو القمر بجوهرٍ من خلال أيِّ تناظرٍ مُتبادل، فلاحظ من أيِّ بيتٍ يكون هذا التناظر، أو أيُّ بيتٍ يحكمه ؛ إذا لم يَعِد أيٌّ منهما بالجوهر، فانظر إلى أيِّ بيتٍ .

ويكون متصرفه فيه.

إذا كان الكوكب المساعد في الطالع، فسيربح السائل بجهده، وإذا كان ميكانيكيًا، فسيربح بجهده وعنايته أو اختراعه. أما إذا لم يكن الكوكب المساعد حاكمًا لليوم الثاني، فسيربح بحسن إدارة شؤونه وممتلكاته، إلخ؛ أو بأمور من طبيعة ذلك الكوكب، وهو البرج الذي يقع فيه أيضًا.

إذا كان صاحب البُعد الثاني في البُعد الثاني، فسوف يستفيد من اجتهاده. إذا استفاد صاحب البُعد الثالث من صاحب البُعد الثاني، أو غيره من أصحاب الثروة، فسوف يساعده جيرانه أو إخوته أو أقاربه؛ أو بالانتقال إلى الجهة التي يُلقي صاحب البُعد الثالث منها الجانب.

إن سيد الرابع يعطي الثروة عن طريق والده، أو شخص مسن؛ أو عن طريق الاستيلاء على الأراضي، أو شراء المنازل، وما إلى ذلك؛ أو عن طريق الإدارة الجيدة للأموال التي يقرضها له أقاربه أو جيرانه؛ أو الممتلكات التي تركها له أسلافه.

صاحب البيت الخامس يَعِدُ بالربح من خلال اللعب بالورق أو غيره من المقامرة؛ أو من خلال تداول الأسهم؛ أو من خلال تولي منصب سفير أو رسول. إذا طلب رجلٌ ذو مكانةٍ متواضعةٍ، مثلاً، إدارة نُزُل، أو العمل كبوابٍ لمؤسسةٍ ما، أو الارتباط بالمسارح، وما إلى ذلك، وما يدل عليه البيت الخامس. قد يكون ذلك من خلال إدارةٍ جيدةٍ لممتلكات والده، أو الحصول على شيءٍ منها.

يمنح سيد السادس مكاسب من الخدم، والتعامل في الماشية الصغيرة، وما إلى ذلك، أو من خلال تحويل الجراح، وما إلى ذلك، إذا كان قادرًا.

إن سيد البيت السابع يعطي مكاسب عن طريق زوجة، أو بالسيف أو الحرب، أو عن طريق عقد الصفقات في طريق عمله، أو عن طريق كسب بعض الدعاوى القضائية، وما إلى ذلك.

يشير سيد المنزل الثامن أو الكوكب الموجود فيه إلى الإرث، أو حصة الزوجة، والتي قد تكون غير متوقعة في ذلك الوقت، (خاصة إذا المساعدة)، أو قد يذهب فجأة ويستقر في بعض البلدان حيث سوف يزدهر ويصبح ثريًا.

صاحب البيت التاسع، إلخ، يُعطي ممتلكاته عن طريق أقارب زوجته، أو أحد جيرانها عند زواجه؛ أو أن يصادقه رجل دين أو محامٍ؛ أو إذا كان أو في البيت التاسع، فقد يزدهر برحلة بحرية بعيدة. أما إذا كانت هناك علامة أرضية، فقد يربح بالانتقال إلى الجزء الذي تدل عليه تلك العلامة، وبالتعامل في سلع ذلك البلد، إلخ.

صاحب البيت العاشر، إلخ، يَعِدُ بمكاسب من خدمة الملك أو رجلٍ عظيمٍ يشغل منصبًا، إلخ. إذا كان السائل شابًا وقليل الثروة، فليتعلم حرفةً أو عملًا قد يدل عليه البرج والكوكب في البيت العاشر.

يشير الرقم الحادي عشر وسيدها إلى فائدة غير متوقعة من الأصدقاء، أو توظيف أحد الملوك أو النبلاء أو أي شخص عظيم آخر.

إذا طُرح جانب الحظ من الثاني عشر أو من قِبل صاحبه، فسيُحسّن السائل حظه بالماشية الكبيرة أو سباقات الخيل؛ أو إذا كانت العلامة بشرية، أي أو ،عن طريق السجون، إلخ، مثل أن يكون حاكمًا أو مُسجِّلًا لسجن، أو ضابط شرطة، إلخ. إذا كانت العلامة أو أو ،بالماشية؛ وإذا كانت ، ، بالحبوب. هنا، امزج حكمك بالمنطق.

إن أضمن دليل على الثراء هو أن يجتمع أصحاب البيوت الأول والثاني والثالث في البيوت الثانية، الأولى، العاشرة، السابعة، الرابعة، أو الحادية عشرة؛ أو إن لم يكونوا في البيت ،فيتقدمون بطلباتهم عبر البيت أو البيت ويتبادلون القبل. أما إذا تقدموا بطلباتهم عبر البيت أو البيت ،ومع ذلك استقبلوا، فسيكسب السائل ثروة، وإن كان ذلك بعد عناء وتعب كبيرين.

علامات الفقر وأسبابه

إذا وجدت أن السائل لن يكون غنيًا، ويرغب في معرفة السبب، ليتمكن من تنظيم شؤونه بشكل أفضل ويحذر من الصعوبات التي قد تهدده، فلاحظ بعناية ما يلي. الكوكب الذي يصيب أكثر أصحاب البيتين الثاني والأول، ، ،أو مُدبّريهما، أو قمة البيت الثاني أو الكوكب الموجود فيه، يُظهر السبب. إذا كان صاحب البيت الأول، فإن السائل نفسه هو السبب، وقد يُظهر المنزل الذي يوجد فيه كيفية ذلك. يُظهر صاحب البيت الثاني نقصًا في المال أو رأس مال كافٍ للتأسيس به. يُظهر صاحب البيت الثالث أن أقاربه أو جيرانه سيعارضونه بشدة، أو يبيعونه بأقل من سعره، إلخ. وبهذه الطريقة يمكنك المرور على المنازل الاثني عشر، محكمًا على عكس ما تم إرشادك إليه عندما كانت الجوانب، إلخ، جيدة.

تحذير: إذا كان صاحب البيت الثاني أو صاحب البيت يعاني من سوء الحظ، ولكنه قوي وذو مظهر جيد، فقد يدلان على الكسب مثل البيت أو ،وإن كان ذلك بدرجة أقل من الرضا وأكثر اجتهادًا. كذلك، قد يُعيق البيت أو ،لكونهما مُبتلين، كأي بيت آخر؛ فكل كوكب يجب أن يقوم بالعمل الذي كُلّف به من قِبل العناية الإلهية. وأيضًا، أينما وُجد البيت ،فإنه يدل على الشر في ذلك البيت، كما لو كان البيت السادس، يدل على الخدم الأشرار والمرض، إلخ.

إذا حصل السائل على المادة التي أقرضها أو التي يطلبها؟

سيد الصاعد و هما دالتا السائل، سيد الثاني يدل على جوهره 76F.

يشير الكوكب السابع وصاحبه إلى الشخص الذي ينوي طلب المال منه، والكوكب الثامن وصاحبه، إلخ، إلى ممتلكاته. لاحظ ما إذا كان صاحب الطالع أو مرتبطًا بصاحب ممتلكات الشخص المطلوب، أو في حالة جيدة معه. إذا كان الأمر كذلك، وكان ذلك الدال ثريًا أو قويًا جدًا، فسيحصل على المال بالتأكيد. إذا كان سيئ الحظ، وكان هناك استقبال بينه وبين صاحب السائل، فسيحصل السائل أيضًا على ماله، إلخ؛ ولكن إذا كان صاحب السائل كوكبًا شريرًا، ولم يكن هناك استقبال، فلن يحصل على مراده أبدًا، أو مع كل هذا التأخير والصعوبة، فإنه يفضل أن يتم إلغاؤه.

وبالمثل، إذا كان صاحب اليوم الثامن في اليوم الثاني مع استقبال، فهذه علامة على أنه سيربح ماله، إلخ. أما إذا كان صاحب اليوم السابع أو الثامن في اليوم الأول أو الثاني دون استقبال مع دلالات السائل أو صاحب اليوم الثاني، فلن تكون له رغبته، بل قد يتوقع تحيزًا في الشيء المطلوب.

إذا اقترن صاحب الأول وبثروةٍ لها مكانةٌ في برجٍ صاعدٍ أو مُعترضٍ في برجٍ صاعدٍ، فسيتم الأمر؛ وإذا اقترن بثروةٍ لها هذه المكانة، مع استقبال، فسيتم إنجاز العمل. أو، إذا اقترنت الدالات بثروةٍ في العاشر أو الحادي عشر، وإن لم يكن استقبال، فسيتم الأمر.

إذا حصل أحد على مكسب أو ربح أو راتب وما إلى ذلك من الحكومة أو أي نبيل أو شخص ذو رتبة عالية وما إلى ذلك؟

هذا السؤال ينطبق على أي سؤال آخر من نفس النوع، حيث يكون السائل أقل مرتبة بكثير من الشخص الذي يتطلع إليه لتحقيق رغباته.

الصاعد وصاحبه ويُمثلون السائل كالعادة، والعاشر وصاحبه يُمثلان المُسْأَل عنه. البيت الثاني هو بيت المال للسائل، والحادي عشر للشخص المُسْأَل عنه.

إذا وجدتَ صاحبَ البيت الأول أو الحادي عشر ()متصلاً بصاحب الحادي عشر، أو بأي حظٍّ في الحادي عشر، غيرَ مُبتلى، يُمكنكَ الجزمُ بأنَّ السائلَ سيحصلُ على ماله، أو راتبه، أو دينه، إلخ. أو إذا تصادفَ أن يكونَ صاحبَ الطالع ()متصلاً بكوكبٍ شريرٍ ذي استقبالٍ، فيُمكنه أن يتوقعَ النجاح، ولكن ليس دونَ الكثيرِ من التوسلِ والجهودِ المُرهِقة. إذا وُجدَ أيُّ جانبٍ شريرٍ بين الدالَّين، أحدهما سوءُ حظٍّ ودون استقبال، فلن ينالَ السائلُ ما يصبو إليه.

في هذا السؤال يجب الحرص على ملاحظة الكرامات الجوهرية الحقيقية للكواكب، واستقبالاتها المتبادلة، وبأي من كراماتها المتبادلة تستقبل بعضها البعض.F77

78

من الوقت الذي قد تحدث فيه الأحداث المذكورة أعلاه في هذا الفصل.

لاحظ هنا بعناية الكوكب الذي ينطبق عليه سيد الصاعد أو ،حسب أو الجانب.

تأمل كم درجة ناقصة من الجانب الكامل أو ،وقل إن عدد الأيام يساوي عدد الدرجات، إذا كان كلاهما في منازل متوازية؛ وإذا كان كلاهما في منازل متعاقبة ، فسيكون عدد الأسابيع مساويًا لعدد الأشهر؛ وإذا كان كلاهما في زوايا، فسيكون عدد الأشهر مساويًا لعدد الأيام. ولكن إذا كان الأمر لا يمكن أن يتم في أيام أو أسابيع، بل يتطلب وقتًا طويلاً، فبدلاً من أشهر، قل سنوات، وبدلًا من أسابيع، قل أشهر، وبدلًا من أيام، قل أسابيع، إلخ. وإذا كان أحد الكواكب في زاوية،

[77] عندما يتم العثور على أي كواكب في منزل يدل على أي شيء، فيمكن أخذها وكذلك رب المنزل،

[78] الاستقبال بالبيت أقوى، ثم التعظيم، ثم التثليث، ثم الوجه، وهذا الأخير ضعيف جداً.

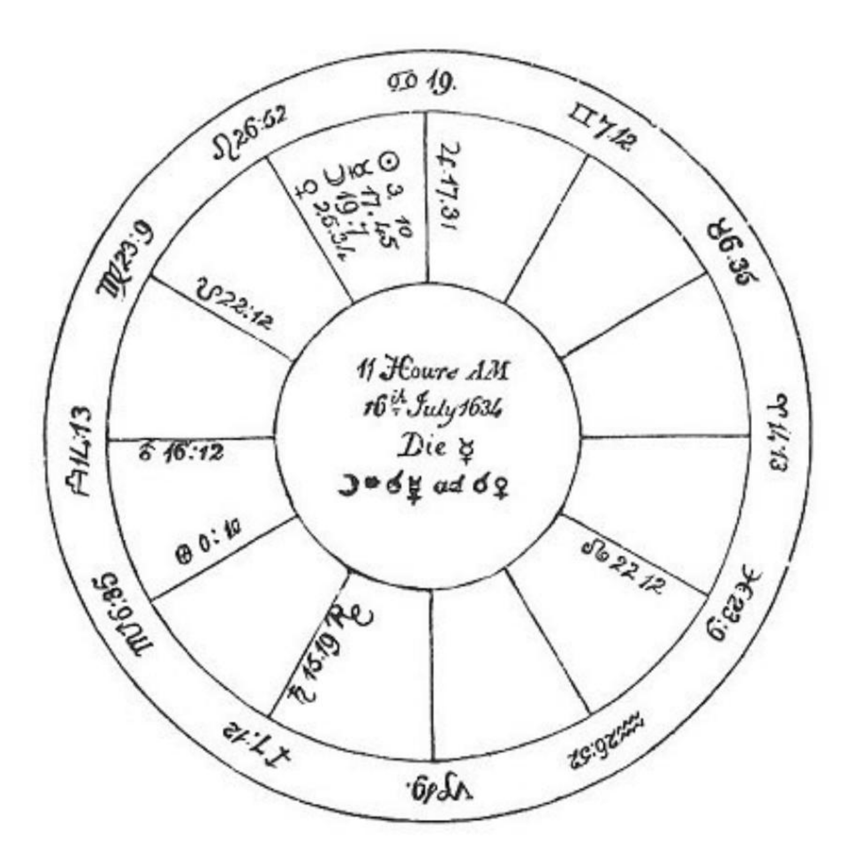
والآخر في بيت متعاقب، يدلان على الأشهر؛ أحدهما متعاقب والآخر متسلسل، يدلان على الأسابيع؛ وعندما يكون أحدهما زاويًا والآخر متسلسلًا، يدلان على الأشهر.[79] F87

قال بعض القدماء إنه إذا كان الكوكب الدال على كمال الشيء المطلوب، وقت السؤال، في برج واحد مع صاحب الطالع، يُحسم الأمر عند وصولهما إلى الاقتران الجسمي؛ إذا كان صاحب الطالع هو الكوكب الأثقل، وسواء كان هناك استقبال أم لا. أما إذا كان صاحب الطالع هو الكوكب الأخف، فلا يخلو الأمر من استقبال، إلا إذا كانا في زاوية عند حدوث الاقتران، أو كان الكوكب الآخر في أحد بيوته، وخاصةً ما يُسمى بهجه.F97

80

لقد لاحظت أن الاستقبال بالمنزل، حتى لو كان الجانب أو حتى ، يؤدي إلى الكمال؛ ولكن الاستقبالات الأخرى لا تفيد في هذه الحالة.

"أما فيما يتعلق بالوقت؛ فأجد أنه إذا كان الحظ، أو أو سيد الشيء المطلوب، في الصعود، وكان له أي كرامة أساسية فيه، فإن عدد الدرجات بين الكوكب وقمة الصعود تشير إلى الوقت؛ والأيام، إذا كانت علامة متحركة، والعمل قادر على الإتقان بسرعة؛ والأشهر، أو السنوات، وفقًا للعلامة ونوعية العمل.



الشكل 6.

79 يبدو أن هناك نوعًا من الارتباك في هذا الترتيب، وهو عكس النظام المعتاد، الذي يسمح الزوايا تُنتج أحداثًا أسرع من التكرارات. ننصح الطالب بالحذر في تجاربه قبل اعتمادها.

80 متع الكواكب: . ، ؛ ، ؛ ، ؛ ، ؛ ، هذه عادةً لا يلاحظها المنجمون المعاصرون.

مثال: طرح تاجر من لندن، عام ١٦٣٤، الأسئلة التالية. وقد رأيتُ حكمي من خلال التجربة.

الأسئلة ١. -هل يصبح غنيًا، أو يعيش بدون زواج؟ ٢. بأي وسيلة يحصل على الثروة؟

3د. متى الوقت؟

4. إذا كان سيستمر؟

السؤال الأول: هل يكون السائل غنيًا، أو يعيش دون زواج؟

نظرتُ أولاً في التوزيع العام للكواكب، فوجدتُ أن العدد الرئيسي، وخاصةً الطالع، سريع الحركة، ومستقر، وغير مكتئب. كذلك، كانت تلك النجمة ، سيدة الطالع، قريبة من كور ليونيس، نجم ذو فضيلة وتأثير عظيمين؛ يزداد نوره، يكاد يبلغ ذروته. لذلك، كوّنتُ هذا الحكم العام، بأنه يجب أن يعيش في منزلةٍ ومكانةٍ جيدةٍ بين جيرانه، إلخ (quoad capax) وفقًا لدعوته.

ثانيًا، هل ينبغي أن يكون غنيًا أم لا؟ ظننتُ أن صاحب البُعد الثاني في الصعود، ولأنه أيضًا صاحب ، فهو قريب من سبيكا فيرجينا، في ١ٸ ثم كان ٨٠ (الدلالة على نهايات.[81]

الثروة) في ارتفاعه وزاويته، يلقي على قمة الصاعد، والذي في علامات الصعود الطويل نعتقد عادةً أنه .81F

أيضا، هذا [82]

منفصلة عن من ، سيد ، 2d إلخ، دال الشيء المطلوب، ومن ، ومطبقة على ، دال السائل؛ تنقل نور وفضيلة كليهما

و، للدال المناسب للسائل. مُدبِّر هو ، وهو قويٌّ وذو نفوذ، وفي علامة ثابتة، وبمعنى ؛ ومن كل ذلك، حكمتُ أن السائل سيكتسب عقارًا، وثروة وفيرة؛ ولكن بما أنه يُدل على حظٍّ سيئ، فإنه سيبلغه بالعمل والجهد. (وهذا ما يفعله حتى يومنا هذا). وبما أن ، صاحب البيت السابع (بيت الزواج)، له الدلالة الجوهرية للأمر المطلوب، أي الثروة، فقد نصحته بالزواج، وقلتُ إنه بدون زواج لن يعيش حياةً هانئة.

2د -الاستعلام -بأي وسيلة يمكنه تحقيق الثروة؟

في هذا المخطط، ولأن هو الكوكب الذي يدل على الثروة، وسيد والبيت الثاني، وموقعه في الصعود، يدل على الملكية التي حصل عليها السائل من خلال عمله الخاص. وبما أن هو سيد البيت السابع، فقد قلت إنه سيتزوج امرأة ستجلب له ثروة جيدة؛ وهي أكثر مما يمكن أن يتطلع إليه، وذات طبيعة مستقرة؛ وهو ما حكمت به من خلال ، سيدة منزل ممتلكات زوجته، كونها محصنة جيدًا. وبما أن كانت سيدة البيت العاشر (بيت التجارة)، وكانت تنقل ضوء و إلى داله، فقد نصحته بالاجتهاد في مهنته، وأنه سيكسب بذلك عقارًا جيدًا. (لقد كان لديه منذ ذلك الحين ثروة جيدة مع زوجته وماله وأرضه، وكان ناجحًا جدًا في التجارة). كان كوكب المشتري، الذي كان قوياً جداً في اليوم العاشر، علامة أكيدة (وفقاً للأسباب الطبيعية) على وفرة التجارة، أو مهنة مربحة.

استعلام ثلاثي الأبعاد-- الوقت متى؟

[81] لقد تقدم هذا النجم الآن إلى . 22°

[82] علامات الصعود الطويل هي . ، ، ، ، ، علامات الصعود القصير هي . ، ، ، ، ، في في السابق، تُستبدل علامة بعلامة ، وتُستبدل علامة بعلامة ؛ وفي الحالة الأخيرة، تُستبدل علامة بعلامة ، وتُستبدل علامة بعلامة . ننصح الطالب برفض هذه التفرقة، التي قد تُؤدي إلى الالتباس.

جميع الدلالات الشرقية، وخمسة كواكب سريعة الحركة، تُبشّر بالملكية بعد وقت قصير من السؤال؛ و، الدال الرئيسي للشيء المطلوب، سريع الحركة، يُجادل بالشيء نفسه. المسافة من الطالع إلى ، وهي حوالي درجتين، دلت على حوالي عامين، وفي ذلك الوقت كان له نصيب مع زوجته. أراد 27' °6 من لها مع : ومن ثم استنتجت أنه حوالي عام 1640 سيكون لديه تجارة واسعة جدًا، ويعيش بسمعة طيبة؛ وبما أن يقع على قمة الحادي عشر، (أو بيت الأصدقاء)، فسيكون لديه العديد من الأصدقاء الجيدين، وما إلى ذلك، الذين سيزيدون من ممتلكاته. السؤال الرابع: هل سيظل السائل غنيًا؟

وقد حسمت هذا الأمر من خلال قمة 2d، التي هي علامة ثابتة، وفيها، وفي ارتفاعه وزاويته، و، مدير ، في ، علامة ثابتة، وكذلك في ، كل ذلك يعني أنه يجب أن يستمر في حالة وفيرة، وأن الثروات التي يباركه الله بها ستكون دائمة، وأنه لا ينبغي أبدًا أن يضطر إلى العوز أو الفقر.

لم يكن هناك سوى أمر واحد ناتج عن هذا الشكل، وقد حذرته منه. ، صاحب البيت الحادي عشر، ينظر إلى بواسطة ، وكذلك قمة البيت الثاني؛ وبما أن هنا يدل على الأصدقاء، فقد حثثته على تجنب الثقة برجال الشمس، على الرغم من صداقته القوية معهم. في جميع هذه الحالات، وصف الكوكب بأنه مُحزن، وأنت تُعطيه تحذيرًا كافيًا.[83]

83 إن وصف في ، من شأنه أن يجيب هنا على النوع الدقيق من الأشخاص الذين قد يضرون بممتلكات السائل.

الفصل السادس والعشرون. البيت الثالث، أي: الإخوة والأخوات والأقارب والأخبار والرحلات القصيرة، إلخ.

الأسئلة الرئيسية، ولكنها ليست الوحيدة، فيما يتعلق بهذا البيت هي تلك التي تتعلق بالإخوة، أو أبناء العم، أو الجيران، أو الرحلات القصيرة.

السؤال -هل يجب على السائل أن يتفق جيدًا مع أخيه أو جاره؟

للسائل دلالات زمنية؛ أما المطلوب فهو مُبين بصاحب البعد الثالث، وذروة البعد الثالث، والكواكب فيه. إذا كان صاحب البعد الثالث كوكبًا خيرًا، أو في الطالع، أو كان هناك حظ في البعد الثالث، أو كان أصحابه في مظهر جيد أو استقبال متبادل، أو ألقى صاحب الطالع بمظهر جيد على قمة البعد الثالث، فلا شك أن الوحدة ستدوم بين الطرفين. إذا وُجدت الكواكب الشريرة، أو ، في البعد الثالث، ما لم تكن مُحترمة ومُميزة، فهذا يدل على الخلاف، وقد لا يتوقع السائل خيرًا من المطلوب. إذا وُجدت جوانب شريرة بين دلالاتها، ينطبق الحكم نفسه؛ وإذا كانت الدلالات مُبتلاة بكونها جوالة أو مُتراجعة أو مُحترقة، فهذا يُظهر الكراهية أو السلوك غير اللائق.

أو في الثالث، يدل على سوء أدب الجيران وأنانية الأقارب؛ إذا كان موجودًا، فالجيران غير أمناء والأقارب خائنون. إذا كانوا خارج كرامتهم، تتفاقم هذه الشرور؛ وإذا كانت الكواكب السيئة في الصعود، أو موجودًا، فإن السائل نفسه سيء السلوك.

من أخ غائب؟

الأول، وسيدها ، وللسائل؛ والثالث للمسئول عنه؛ والرابع بيت جوهره، إلخ.

فكر في حالة صاحب البعد الثالث، وفي أي منزل، وكيف يتم تصوره. إذا كان في البعد الثالث، خاليًا من الجوانب الشريرة للمصائب، يمكنك الحكم على أن الأخ الغائب يتمتع بصحة جيدة. إذا كان في منزله، ولكنه مصاب بالكواكب الشريرة، دون استقبال، فاحكم أنه يتمتع بصحة جيدة، ولكنه في حيرة كبيرة وحزن. ولكن إذا كانت تتصوره مع الاستقبال، فقل، إنه في ضائقة، لكنه سيتجنبها قريبًا، ويتخلص من مشاكله. إذا كانت الثروات تتصوره بـ أو دون استقبال، أو بـ أو مع الاستقبال، يمكنك الحكم عليه بأنه يتمتع بصحة جيدة وراضٍ؛ وإذا كانت تتصوره بـ أو ، وكان هناك استقبال، يمكنك إخبار السائل أن أخاه يتمتع بصحة جيدة وسعيد، ولا يحتاج إلى أي شيء في هذا العالم.

إذا كان صاحب البيت الثالث في البيت الرابع، دون جوانب من النحس، فهو يسعى للحصول على ممتلكات في البلد الذي يعيش فيه. إذا كان في البيت الخامس، وانضم إليه ، أو جانب جيد لصاحب البيت الخامس، إذا لم يكن الأخير يعاني كثيرًا، فهو يتمتع بصحة جيدة ومرح وسعيد، ويحب المجتمع الذي يعيش فيه. إذا كان ثروة، وكان هناك استقبال بين صاحبي البيتين، الثالث والخامس (البيت الثالث له)، فأنت متأكد من حالته السعيدة. ومع ذلك، إذا كان نحسًا، أو كان في جانب شرير مع نحس في البيت الخامس، دون استقبال، أو إذا كان فارغًا بالطبع وهو في البيت الخامس، فقد تحكم بأنه مضطرب وغير راضٍ عن مسكنه الحالي. وبشكل عام، إذا كان مصابًا في أي منزل باستثناء المنازل السادس، أو الثامن، أو الثاني عشر، فهو ليس مرتاحًا جدًا، ولكن ليس في حالة صحية سيئة.

إذا كان في البيت الثامن، وتوقعه الحظ جيدًا، فهو ليس في خطر، ولكنه في حالة صحية سيئة. إذا كان مرتبطًا بكواكب شريرة بتوقعات سيئة من البيت السادس، فهو في حالة ضعف وخطورة. وينطبق الأمر نفسه إذا كان صاحب البيت السادس في البيت الثالث، إلا إذا كانت له كرامات فيه. إذا كان صاحب البيت الثالث، في هذه الحالة، مع صاحب البيت الثامن، أو في حالة احتراق في الوقت نفسه، مع وجود دلائل أخرى على مرضه، فهناك سبب للخوف من وفاته.

إذا وجدت دلالته في البيت السابع، فهو لا يزال في البلد الذي ذهب إليه، وهو بخير إلى حد ما.

إذا كان سيد الثالث في الثامن، فإنه يخشى أن يموت؛ وهناك خوف كبير من وفاته إذا احترق داله، في مع سيد الثامن، أو أصيب بكواكب شريرة.

إذا كان دلاله في البيت التاسع، فهو قد ذهب إلى بلد أبعد مما ذهب إليه عندما ذهب لأول مرة، أو أنه يشكل علاقة دينية أو ملكية أو علمية، أو أنه يعمل في السفر.

إذا كان في العاشر، وكان طالعه حسن الطالع، وخاصةً مع استقباله، فقد حصل على وظيفة أو منصب جيد في البلد الذي سافر إليه. أما إذا احترق وتعرض للضرب، فيُخشى أن يكون قد مات.

إذا كان في البيت الحادي عشر، ومتصلاً بصاحب البيت الحادي عشر، فهذا يدل على أنه في وضع جيد، مع أصدقائه، وسعيد؛ على الرغم من أنه إذا أزعجته الكواكب الشريرة، فهو ليس سعيدًا جدًا بحالته الحالية.

إذا كان في البيت الثاني عشر، وحسن الطالع، فهو مشغول بالخيول أو الماشية، إلخ، أو يدير نُزُلًا، أو يتحول إلى راعي، إلخ. إذا كان سيئ الطالع في هذا البيت أو الثاني، فهو في ورطة، وإذا كان في برج ثابت، فمن المرجح أنه في السجن؛ أما إذا كان داله متراجعًا، فسيتمكن من الفرار.

إذا كان في الصعود، فإن وضعه يكون لطيفًا للغاية؛ وما لم يكن في وضع سيئ، فإنه يحظى باحترام كبير.

إذا سُئل عن أي شخص آخر غير الأخ، يُمكن معرفة حالته بتطبيق القواعد السابقة على دال ذلك الشخص. على سبيل المثال، إذا كان المطلوب هو والد السائل، فليُعتبر صاحب البيت الخامس (الثاني من الرابع) جوهره. وإذا كان المطلوب صديقًا، فليُمثله البيت الحادي عشر، فيكون البيت الثاني عشر هو الثاني عشر، أو بيت ممتلكاته؛ والثامن هو العاشر، أو بيت شرفه، إلخ؛ وهكذا في جميع البيوت الاثني عشر. ولكن اعلم أنه على الرغم من أن لكل بيت بيته السادس والثامن والثاني عشر، إلا أن البيت السادس من الشكل لكل شخص يُسأل عنه سيدل على مرضه، والثامن على وفاته، والثاني عشر على سجنه.

من التقارير والأخبار والشائعات وما إلى ذلك، سواء كانت صادقة أم كاذبة؟ وهل تحمل الخير أم الشر؟

ما وجدته صحيحًا بالتجربة (في أواخر أيام حربنا الحزينة) هو هذا: إذا وجدتُ في بيت الصعود، العاشر أو الحادي عشر أو الثالث، منفصلًا بنظرة خيرية عن أي كوكب، ثم ينطبق بنظرة خير على صاحب البيت الأول؛ أقول إنني وجدتُ التقرير أو الشائعة صحيحًا، ولكنه دائمًا ما يميل إلى مصلحة البرلمان، فليكن التقرير جيدًا أو سيئًا. ولكن إذا

إذا طُبِّق على سيد السابع أيُّ جانبٍ إيجابي، كنتُ متأكدًا من أننا نملك الأسوأ، وأن أعدائنا سينتصرون. إذا كان باطلًا بالطبع، فقد ثبت أن الخبر لا قيمة له، وعادةً ما يكون تافهًا وكاذبًا، وسرعان ما يُناقض. إذا كان و في أو ، دون استقبال، ولم يُظهر أيٌّ منهما جانبًا إيجابيًا بدرجة تصاعدية، فقد كان الخبر كاذبًا، ونُقل عمدًا لتخويفنا.

كان وقت تشييد التمثال هو دائمًا الساعة التي سمعت فيها الشائعة لأول مرة؛ ولكن إذا اقترحه شخص آخر، ففي نفس الدقيقة التي تم اقتراحه فيها لأول مرة.

إذا كنت ترغب عند سماع أي أمر في معرفة ما إذا كان سيضر بك أم لا، فلاحظ ما إذا كان أو في الصعود، أو أو في أي من كراماتهم الأساسية، في

أو السيد الحادي عشر؛ يمكنك حينئذٍ الحكم بأن الطرف الذي يستفسر لن يتلقى أي ضرر من ذلك. ولكن إذا كان سيد السادس أو الثامن أو الثاني عشر في الصعود، أو في مظهر شرير لسيد الصعود، أو شريرًا متراجعًا في الصعود، أو يؤذي سيده، أو الدرجة الصاعدة، فسوف يتضرر السائل من الأمر. ولكن إذا كان الأمر يتعلق بالجمهور، فقد حدث بعض الضرر لوزرائهم أو أصدقائهم. في هذه الحالة، إذا كان يدل على الشر، فإنه يدل على النهب أو فقدان الحبوب أو الماشية، وما إلى ذلك؛ يتسبب في قطع الأطراف المتشردة والعنف العسكري وإراقة الدماء وما إلى ذلك؛ إجهاض الرسائل، أو الشر للمجتمع الأدبي والرسل وما إلى ذلك؛ يسبب ضائقة للملك أو بعض الرؤساء أو القادة؛

يُسبب المرض لبعض السادة أو أصدقائهم. يدل الرمز على عنف الغوغاء، وإذا أُصيب، يُلحق الأذى بالناس.

إذا كانت الشائعات صحيحة أو خاطئة، وفقا للقدماء .

إذا كان صاحب الطالع، القمر، أو مُدبّره، في زاوية أو برج ثابت، وفي طالع جيد للثروات، أو ، يمكنك الحكم على صحة الشائعة. إذا كانت في بروج متحركة، متذبذبة، وتوقعها سيئ من الحظوظ، فاحكم على العكس؛ وانظر في معظم الشهادات. عندما تكون زوايا الشكل، و في بروج ثابتة، وهذه الأخيرة منفصلة عن الحظوظ وتنطبق على الطالع، تكون الشائعة صحيحة. الشائعات السيئة صحيحة، أو سيتم التحقق منها بطريقة ما، إذا كانت زاويتا الرابع والعاشر ثابتتين، وفيهما. إذا كانت لديك أخبار سيئة، ولكن إذا كان الحظ في الصعود، أو

لحسن الحظ، من الأدلة القوية على زيف هذه الشائعات، وأنها ستتجه نحو الخير لا الشر. عطارد، أو الكوكب الذي ينطبق عليه أو عليه ، متراجع أو مصاب، أو إذا كان أي منهما صاحب الطالع، فهذا يدل على أن الشائعة ستتلاشى تمامًا، أو ستتحول إلى خير. إذا كان صاحب الطالع تحت أشعة

الأمر يبقى سراً، ولن يعرف الحقيقة إلا القليل.83F 84،

من المشورة أو النصيحة المقدمة من قبل أحد الجيران، أو أحد الأقارب، أو أحد الأصدقاء، وما إلى ذلك.

قم بإنشاء هذا التمثال عندما يبدأ الحزب أولاً في تحطيم عقولهم، وسوف تعرف ما إذا كانوا يتمنون لك الخير حقًا أم لا، وما إذا كان من الجيد اتباع نصائحهم.

إذا كان في البيت العاشر إما ، ، ، أو ، أو إذا كان يُطبّق بحسن نية على صاحب الطالع، فاحكم أنهم يأتون بصدق، وأن النصيحة موجهة لخيرك. إذا كان ، ، ، أو موجودًا، أو إذا كان يُطبّق بسوء نية، فإنهم يقصدون الخداع. يؤكد هالي أنه إذا كانت العلامة الصاعدة متحركة، وكان وصاحب الطالع

الصاعد كلاهما في علامات متحركة، يأتي الحزب للخداع.F48[85]

من الرحلات القصيرة، هل هي جيدة للذهاب أم لا؟

وأقصد بالرحلة القصيرة تلك المسافات التي قد يقطعها الشخص ويعود في يوم أو يومين.
فكر في صاحب الطالع، وما إذا كان سريع الحركة، وفي الثالث، أو في أي من كرامات صاحب ذلك المنزل؛ أو في زاوية جيدة مع صاحبه، أو كوكب فيه؛ أو إذا كانت تنطبق على هذا الجانب، أو تكون في الثالث، أو تلقيها أو إلى درجة الصعود، أو تكون سريعة الحركة؛ كل هذه حجج على أن الفريق سيذهب في رحلته القصيرة، ويحقق النجاح. يُعرف الجزء من السماء الذي يقع فيه المكان الذي سيذهب إليه من خلال موقع ، العلامة على قمة الثالث، أو صاحبها، أيهما أقوى في

[84] هذا يعني ضمن مسافة ١٢درجة من . يقول المؤلفون المعاصرون ١٧درجة.

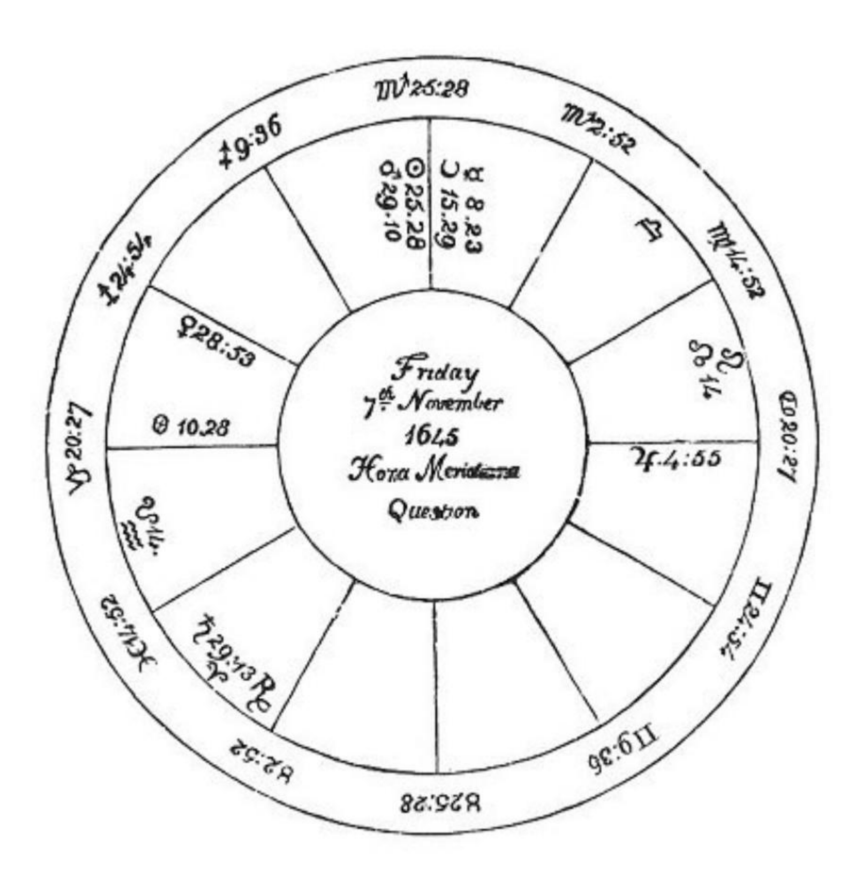
إذا كانت النصيحة موجهة لمصلحتك، فقد لا يكون من الحكمة اتباعها. قد يلاحظ ذلك صاحب البيت الرابع والكواكب التي فيه؛ فإذا وُجدت فيه كواكب شريرة، أو أزعج صاحب البيت الرابع صاحب الطالع، فستكون النهاية سيئة؛ أما إذا وُجدت فيه كواكب خيرة، فستكون النهاية جيدة. -زاد.

الكرامات الأساسية. إذا كان الدال الرئيسي في برج شمالي، فإنه يتجه شمالاً، وهكذا بقية الأبراج.

أمثلة.

في نوفمبر ،1645ذهب مواطن من لندن إلى غرب إنجلترا، ولم يسمع عنه أي خبر لعدة أسابيع، فألح عليّ شقيقه بشدة لإبداء رأيي بشأن هذه التفاصيل.

الشكل الذي تم إقامته في لحظة السؤال موجود في الصفحة التالية؛ وسوف تجد فيما يلي تفاصيل الحكم في كل من الاستفسارات الثلاثة التي طرحت في تلك المناسبة.



الشكل 7

أسئلة بخصوص الأخ الغائب.

-1هل هو حي أم ميت؟ إذا كان ميتًا، فهل قُتل على يد الجنود؟ لأن مملكتنا البائسة كانت في ذلك الوقت مليئة بالجنود.

2د -إذا كان حيًا، متى يسمع عنه؟ وأين كان؟

3د--متى يجب أن يعود إلى البيت؟

السؤال الأول--إذا كان حيًا أو ميتًا؟

يُمثل الصاعد هنا شكلَ وهيئةَ من طرح السؤال، مع مراعاةِ برجِه، ربِّ البرج. كان السائلُ نحيفًا، نحيلَ الجسم، ورجلًا زحليًّا حقيقيًّا ، إلخ.

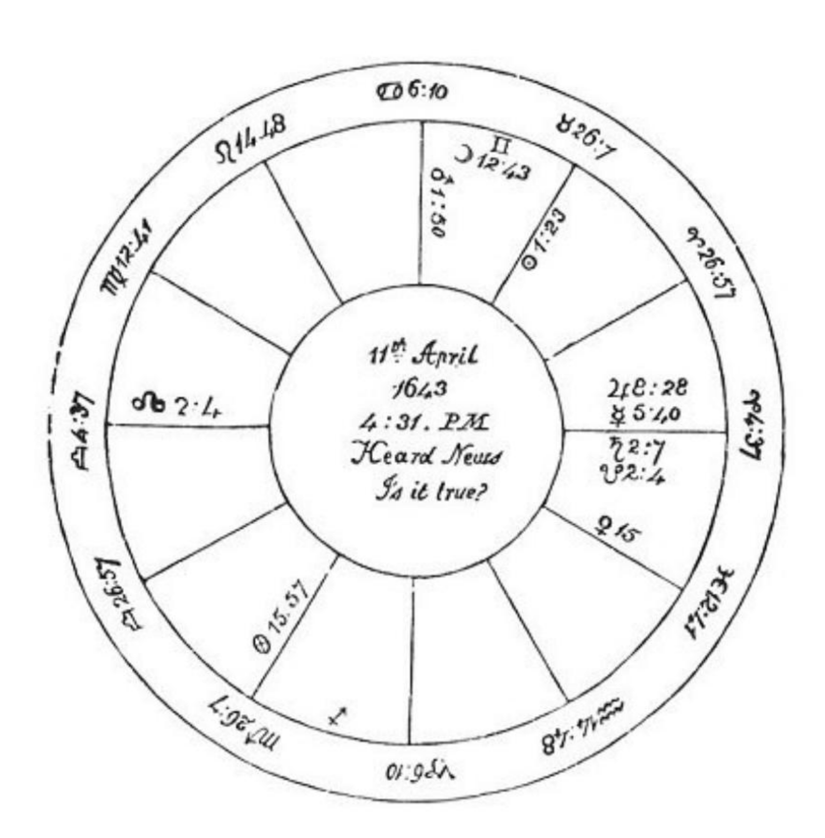
هو صاعد البيت الثالث، و كونها سيدة البيت الثالث، تمثل الأخ الغائب.

،دال السؤال، لا يعاني أبدًا، إما من ،سيد الثامن في الشكل، أو ،سيد الثامن للسؤال: وانفصال جيد، أي من من

و من ،الذي هو في مظهر جيد لـ ،والذهاب إلى من على قمة ،
في منتصف السماء، حكمت بأن الأخ الغائب كان على قيد الحياة، ولم يتعرض لأي حادث، ولكنه كان يتمتع بصحة جيدة.

2د الاستعلام -متى يجب أن نسمع عنه؟

ينطبق اسم سيدة الثالث على صديقة لـ ،سيد الطالع، ولأن متراجع، ينطبق أيضًا على جانب ؛وهذه حجة قوية جدًا على أن السائل سيسمع أخبارًا عن أخيه فجأة. وإذا دققت في التقويم الفلكي ليوم 7نوفمبر ،1645ستجد أنه حوالي الساعة الرابعة من ذلك اليوم، تشكّل جانب بين .و لذلك نصحتُ السائل بالذهاب إلى سعاة البلدان التي علم أن أخاه كان فيها، وسؤالهم عن موعد رؤيتهم له؛ فقد أخبرته أنه من المحتمل أن يسمع عنه في ذلك اليوم. (وقد أكد منذ ذلك الحين بثقة أنه في نفس اللحظة، أي حوالي الرابعة، وصل ساعي إلى مكانه فجأةً، وأخبره أن أخاه على قيد الحياة وبصحة جيدة.)



الشكل 8

أين كان؟

كانت رحلته غربًا . في وقت السؤال، وجدتُ ،داله، يغادر وهي علامة شمال شرقية، ويدخل وهي علامة جنوبية؛ وعندها حكمتُ أنه كان في الجزء الجنوبي الشرقي من المقاطعة التي ذهب إليها. وبما أن لم تكن بعيدة عن الطالع، وكانت في الربع الشرقي من السماء، فلم يكن على بُعد أكثر من مجداف واحد من لندن، أي مسافة يومين سيرًا على الأقدام؛ وبما أن كانت تغادر وتدخل برجًا لها فيه كرامات بالثلاثية والمدة ، حكمتُ أن الرجل كان يغادر البلاد التي لم يكن لديه فيها ممتلكات أو سكن، وكان قادمًا إلى منزله في لندن، حيث كان لديه ممتلكات جيدة. وبما أن أراد درجة واحدة للخروج من البرج، حكمتُ أنه سيكون في منزله في أقل من أسبوع؛ لأن ��علامة شائعة، ودرجة واحدة فيها في هذا السؤال قد تدل على أسبوع واحد. عاد إلى المنزل يوم الثلاثاء التالي، حين حلّت في ، حيث دخلت هي في في حدّها الخاصّ وثلاثيّتها اليوميّة. ولأنّ الدالّين كانا في ،فقد عاش هذان الأخوان دائمًا، ولا يزالان، معًا في وئامٍ كبير.

استفسار--هل كانت الشائعة أو التقرير صحيحا أم لا؟

في عام ١٦٤٣، ومع اجتياح جيش جلالته ، انتشرت عدة تقارير تفيد باستيلاء جلالته على كامبريدج، إلخ. سألني شخصٌ مُتكلّفٌ إن كان الخبر صحيحًا أم خاطئًا؟ عندها، قدّمتُ هذه الصورة، وحكمتُ: "كل ما سمعناه كان كذبًا، وأن المدينة لم ولن تُستَولَ عليه هو أو قواته".

تقرير يفيد بأن قوات الملك سيطرت على كامبريدج؛ إذا كان هذا صحيحًا؟

أولاً، اعتبرت أن الزوايا كلها متحركة، وأن الشرير أفسد قمة العاشر، وقمة السابع؛ وهي إحدى الحجج التي تثبت زيف التقرير.

ثانياً، كانت متواصلة، وفي علامة تكون فيها ضعيفة جداً: حجة ثانية من هذا القبيل.

ثالثًا، كان وجود على قمة الصاعد علامة خير للبرلمان، لأن البيت الأول كان يدل على المجتمع المحترم. ،سيدة الصاعد، كانت في عزها، لكن ،سيد البيت السابع، أعداؤنا، في سقوطه، أي ،ومُبتلى بـ من .

الانفصال عن في اليوم السابع، ونقل نوره إلى ،أعطى سببًا لتوقع أن هذا التقرير أو الشائعة سيعود بالنفع علينا، ولن يعود بالنفع على العدو. أكد لي و أن أعداءنا غارقون في الفرقة والخيانة، ويُحبطون خطط بعضهم البعض، ولن يعود عليهم هذا التقرير بأي خير. وهكذا، باختصار، حكمتُ بأن كامبريدج لم تُستولَ عليها، وأن ما سمعناه كان كاذبًا.

لو كان السؤال: هل للسائل إخوة أم لا؟ لحكمتم كما يلي:

العلامة الموجودة في اليوم الثالث هي علامة مثمرة؛ ،العلامة التي يوجد فيها سيد البعد الثالث، هي علامة مثمرة، وتنطبق على ؛وهي علامات قد يتوقع السائل وجود كليهما، ولكن بشكل رئيسي الأخوات، حيث أن العلامات أنثوية في الغالب.

إذا نصب الطالب رقمًا لـ ١٠ساعات و ٥٣دقيقة صباحًا في ٢٣ديسمبر ،١٨٣٤فسيجد ١٥ في اليوم العاشر، وفي ١٥ :٠ في اليوم السابع، ينطبق على من ،سيد اليوم السابع. نصبنا هذا الرقم بعد سماع شائعة عن ذبح عدة أشخاص بوحشية على يد جنود في راثكورماك، بأيرلندا، لغرض جمع العشور.

لكونه حادّ الطباع ومُصابًا، أثبت صحة التقرير السيئ ؛ وكونه على أعتاب الصعود تمامًا، ٢٣: ٣٠، كانت شهادة مماثلة. كان في ١٦: ٣٥ على أعتاب العاشر، مُظهرًا تشويهًا للحكومة، نتيجةً لهذه الصفقة. أصدرت هيئة محلفين الطبيب الشرعي حكمًا بالقتل العمد.

الفصل السابع والعشرون. عن البيت الرابع والأحكام المتعلقة به

هذا هو بيت الوالدين، والأراضي، والعقارات، والمدن، والبلدات، والقرى، والمزارع، والقلاع، والكنز الموجود، وما إلى ذلك، أو أي شيء مخفي في الأرض؛ وكذلك القبر.

القاعدة: العثور على شيء مخفي أو مفقود.

انتبه جيدًا لمن قد ينتمي إليه الشيء المخفي وما إلى ذلك: إذا كانت البضائع تخص السائل، فخذ صاحب اليوم الثاني؛ ولكن إذا كانت لأخيه أو أخته، فخذ صاحب اليوم الرابع؛ إذا كانت لأبيه، فخذ صاحب اليوم الخامس؛ إذا كانت لأمه، فخذ صاحب اليوم الحادي عشر، وهكذا من الأشخاص الآخرين؛ إذا كانت لغريب عن السائل، أو لشخص لا تربطه به صلة قرابة، فخذ صاحب اليوم الثامن. إذا وجدت صاحب منزل العقار في أي زاوية، فاحكم بأن الشيء المفقود داخل منزل المالك. وإذا كان صاحب العقار في الصعود، أو يتصرف فيه صاحب الصعود، حسب المنزل، أو في نفس البرج معه، فقل أنه في ذلك الجزء من المنزل الذي يتردد عليه كثيرًا، أو يخزن فيه بضائعه، أو الأشياء التي يسعد بها أكثر.

ولكن إذا كان صاحب عقار المطلوب في العاشر، فهو في متجره، إذا كان يمتلك واحدًا، أو إذا كان رجلًا نبيلًا، في غرفة طعامه؛ إذا كان مزارعًا، فهو في الغرفة المشتركة للمسكن، أو أول غرفة بعد دخول المنزل. إذا كان صاحب العقار في السابع، فهو في ذلك الجزء حيث يكون لدى زوجة المطلوب أو خادماته معظم العمل. إذا كان في الرابع، فهو حيث يقيم أقدم المنزل، أو كان يتردد عليه كثيرًا في السابق؛ أو في وسط المنزل، أو في الجزء الأقدم، أو حيث أقام والده أو رجل مسن. تُعرف طبيعة ونوعية المكان من خلال العلامات التي توجد بها الدلالات؛ بالنسبة لها، فإن علامة الثانية تكون هوائية، أو الجزء الأكبر من الدلالات، بما في ذلك العلامة التي يوجد بها ، تكون هي نفسها، الشيء مخفي في الأفاريز، أو الجزء العلوي من الغرفة حيث يوجد، أو مرتفعًا عن الأرض؛ وإذا كان الشيء في بستان أو حديقة، فهو أعلى من الأرض، أو على بعض الأشجار أو الخطوط، وما إلى ذلك، أو على أعلى تل أو جزء من الأرض. إذا كانت الدلالات المذكورة قوية، وفي علامات مائية ، فهي في الألبان أو المغسلة أو مصنع الجعة أو بالقرب من الماء. إذا كانت في علامات نارية ، فهي بالقرب من المدخنة أو جدران المنزل أو حيث يوجد الحديد. إذا كانت في علامات ترابية ، فإن الشيء موجود على الأرض أو التراب، أو بالقرب من بعض الرصيف أو الأرضية؛ وإذا كان الشيء المفقود خارج المنزل، فسيتم العثور عليه بالقرب من الجسر أو السور أو البوابة، حيث يدخل الناس إلى الأراضي.

إذا كان الدال يخرج من علامة إلى أخرى، فإن الشيء يكون خلف شيء ما، أو ساقطًا بين غرفتين، أو بالقرب من العتبة؛ وهو أعلى أو أدنى، وفقًا لكون العلامة هوائية، إلخ.

إذا ضاع شيء ولم يُسرق، ففكر في النقاط التالية:

.1علامة الصعود، وطبيعتها، وربع السماء الذي تشير إليه.

2العلامة التي يكون فيها رب الصاعد.

.3علامة البيت الرابع.

.4العلامة التي يتواجد فيها سيد الرابع.

.5العلامة موجودة.

.6علامة البيت الثاني.

.7العلامة التي يتواجد فيها سيد اليوم الثاني.

.8العلامة موجودة.

ثم افحص العدد الأكبر من الشهادات لمعرفة أي ربع من السماء يوجد الشيء، فيما يتعلق بأجزاء المنزل. بعد تحديد اتجاه البوصلة، لاحظ طبيعة العلامة، وهي: علامات هوائية فوق الأرض؛ نارية قرب جدار أو حاجز؛ ترابية على الأرض؛ مائية قرب مكان رطب في الغرفة، إلخ.

تحديد اتجاهات العلامات حسب البوصلة.

شرقًا شرقًا بالشمال شرقًا بالجنوب

غرب غربًا من الجنوب غربًا من الشمال

شمال شمال شرق شمال غرب

جنوب جنوبًا من الشرق جنوبًا من الغرب.

من شراء وبيع الأراضي والمنازل والمزارع وما إلى ذلك.

الصاعد، صاحبه، ، لـاوللمشتري، والسابع، صاحبه، والكواكب فيه، للبائع. الرابع، صاحبه، والكواكب فيه، يدل على الأرض أو المنزل، إلخ. والعاشر، صاحبه، والكواكب فيه، يدل على الثمن؛ أي ما إذا كان سيُباع بثمن بخس أم بثمن باهظ.

إذا وجدت سيدا الأول والسابع في مظهر جيد، وسيد السابع يتقدم بمظهر جيد (أو إذا كان بمظهر شرير مع الاستقبال) إلى سيد الصاعد، يمكنك الحكم على أن البائع لديه نية طيبة تجاه المشتري؛ وإذا كانوا كرامًا على الإطلاق، فسيتم الشراء؛ ولكن إذا كان المظهر شريرًا، فسيكون هناك الكثير من المساومة والنزاع قبل تسوية كل شيء.

إذا كان سيد الصاعد، أو ، ينطبق على سيد الرابع، أو ينطبق هذا الكوكب عليهم، أو إذا كانوا في أماكن بعضهم البعض، أي سيد الأول، أو ، في الرابع، أو سيد الرابع في الصاعد، وكان هناك أي استقبال، سيتم تنفيذ عملية الشراء.

ولكن إذا لم يكن هناك مسكن في المنازل كما هو مذكور أعلاه، ومع ذلك فإن نقل نور سيد الرابع إلى سيد الصاعد، سيتم إبرام الصفقة، ولو من خلال السماسرة أو الوكلاء، وليس من قبل المديرين.

إذا لم يتم تطبيق أي من القواعد المذكورة أعلاه، فلن يتم إبرام أي صفقة.

حول نوعية الأرض أو المنازل، وما إلى ذلك.

إذا وجدت المصائب في البيت الرابع، وخاصة إذا كانت صاخبة، أو حبل البيت الرابع متراجعًا أو مصابًا، فلن يستمر هذا طويلاً مع نسل المشتري، أو يفيده.

ولكن إذا كان أو أو في البيت الرابع، أو كان صاحب البيت الرابع قويًا وذو مظهر جيد، فقد يتوقع المشتري نجاحًا جيدًا مع العقار؛ وإذا كانت هناك علامة ثابتة في البيت الرابع، فسوف تستمر في عائلة المشتري.

إذا كان الحظ يستحوذ على الصاعد، فإن المستأجرين أو الساكنين أشرار ومخادعون، وسيسببون المشاكل. إذا كان الحظ موجودًا، أو ، فاحكم بالعكس. في الحالة الأولى، إذا كان الكوكب الشرير متراجعًا، فسيغادر المستأجرون دون دفع إيجارهم، أو سيُلغيون عقود إيجارهم.

إذا كان الحظ في البيت العاشر، وكان مُوَجِّهًا، فسيكون الخشب مُربحًا، أو سيؤجَّر المنزل جيدًا. إذا كان مُتَراجِعًا، فسيكون هناك العديد من الأشجار، لكنها غير مُربحة. إذا كان الحظ مُوَجِّهًا، فسيكون هناك عدد قليل من الأشجار، أو لن يُؤجَّر المنزل جيدًا؛ وإذا كان مُتَراجِعًا، فسيتم سرقة الخشب، أو سيتم سرقة الإيجار بعد الدفع، أو لن يتم الدفع على الإطلاق. إذا لم يكن هناك كوكب في البيت العاشر، ففكِّر في صاحب البيت، وقدر، سواءً كان قويًا أو ضعيفًا، نتيجة الأرباح، سواءً من الخشب، إلخ، أو من خلال تأجير المنزل، إلخ. ولكن يجب النظر إلى زاوية البيت السابع بنفس الطريقة، للحكم على...

جودة العشب أو الذرة أو الأعشاب وما إلى ذلك. وفيما يتعلق بوصف الأرض، انظر إلى البيت الرابع؛ وإذا وجدت علامة نارية على قمته، فإن الأرض تكون بشكل عام جبلية وجافة وصلبة؛ ويزداد الأمر سوءًا إذا كان صاحب البيت الرابع في علامة نارية، وهي و و. إذا كانت هناك علامة ترابية على القمة، فإن الأرض سهلة ومستوية وأرض رعي جيدة أو للزراعة. إذا كانت هناك علامة هوائية عليها، فإن الأرض ذات طبيعة مختلطة، جزء منها جبلي وجزء منها سهل، وجزء منها جيد وجزء منها سيء. إذا كانت العلامة مائية، فهناك الكثير من الماء أو جدول أو نهر صغير وما إلى ذلك عليها. وإذا كان الحظ السيئ في البيت الرابع، متراجعًا أو صاخبًا، فستشارك الأرض بشكل كبير في طبيعة هذا الحظ السيئ؛ كما لو كان هو البرج، وفيه، تكون الأرض مستنقعية أو طينية ومليئة بالبردي؛ إذا كان مصابًا، فستكون الأرض أسوأ بكثير. وإذا كانت الأرض تقع بالقرب من البحر، فقد تخشى حدوث فيضان أو تلف ضفافها، إلخ. إذا كان في البرج الرابع في برج ناري، فإن الأرض قاحلة وتفتقر إلى الماء؛ إذا كان مصابًا، فهي حجرية تمامًا ولا قيمة لها. إذا كان في برج هوائي، فإن الأرض معيبة؛ وإذا كان مصابًا، وخاصة في ،فإن إدارتها كانت سيئة وغير مدروسة. إذا كان هناك في برج ترابي، فإن الأرض جيدة إلى حد ما، ولكنها أرض ثقيلة وطينية؛ وإذا كان مصابًا، فإن المزارعين مملون وفقراء للغاية بحيث لا يمكنهم إدارتها جيدًا.

وبالمثل، يمكنك الحكم على وضع المنزل أو المبنى: إذا كانت علامة مائية، فسيكون هناك الكثير من الرطوبة؛ وإذا كان موجودًا في ، فسوف يغزوه الفئران.

من رخص أو غلاء الأرض أو المنازل، وما إلى ذلك.

هذا ما يعرفه صاحب العاشر؛ لأنه إذا كان قوياً وذو انحناء، فسوف يكون السعر مرتفعاً، وسوف يلتزم البائع بشروطه؛ ولكن إذا كان ضعيفاً، ومتقلباً، ومبتلى، وما إلى ذلك، فلن يرتفع السعر مرتفعاً.

إذا كان من الجيد للسائل أن يأخذ أو يستأجر المنزل أو المزرعة أو الأرض وما إلى ذلك.

البيت العاشر، وما إلى ذلك، سوف يظهر هنا الربح أو الميزة التي يمكن تحقيقها من خلال المشروع، مع مراعاة أيضًا الدلالات المعتادة للملكية، أي سيد اليوم الثاني، ،ووما إلى ذلك.

البيت الرابع سيظهر نهاية الأمر فيما يتعلق بأخذ الممتلكات.

إذا كانت هناك ثروة صاعدة، أو في الصعود، أو كان سيد الصعود هناك، أو كان في ،أو إلى الدرجة على القمة ولم يتأثر، فإن السائل سوف يأخذ المنزل أو المزرعة، وما إلى ذلك، ويجدها صفقة جيدة.

إذا تصاعدت المصائب، فإن السائل لن يأخذ الممتلكات؛ أو إذا كان قد أخذها بالفعل، فلن يكون لديه أي نية لذلك، وسيقوم بسرعة بتسليمها إلى طرف آخر.

إذا وجدت سيد البيت السابع في البيت السابع، أو يلقي جانبًا جيدًا على قمته، أو كان هناك فوائد فيه، فإن الرجل سيحافظ على كلمته في الصفقة، لكنه سيستفيد منها أكثر من السائل.

إذا كان الحظ في اليوم السابع ولم يكن سيدك في اليوم السابع، فاحرص على الاهتمام بالعهود أو الاتفاقيات بينك وبين صاحب المنزل؛ لأن صاحب المنزل سيكون قاسياً عليك للغاية، لأنه لا يهتم إلا بمصالحه الشخصية في هذا الأمر.

فكر في البيت العاشر، وإذا كان هناك ثروة أو رأيت قمتها من جانب جيد، فإن الأطراف، على الرغم من بعض الخلافات، سوف يستمرون في صفقتهم، وسيتم تأجير الأرض، وما إلى ذلك، للسائل.

إذا وجدتَ حظًا سيئًا أو سيئًا حتى اليوم العاشر، فسيتم فسخ الصفقة. إذا كان الأمر يتعلق بأرض، فيختلفون حول الأخشاب، إلخ، أو حول تشييد مبانٍ جديدة؛ وإذا كان الأمر يتعلق بمنزل، إلخ، فيختلفون حول الترميمات.

أما بالنسبة لنهاية الأمر، فانظر إلى البيت الرابع. إذا كانت الحظوظ فيه، أو رأى صاحب البيت الرابع أن الأمور تسير على ما يرام، فسيكون كلا الطرفين راضيين. أما إذا كان هناك حظ سيئ، أو رأى صاحب البيت ذلك بعلامة أو ، فسيكون الأمر كله سيئًا، ولن يرضي أيًا من الطرفين.

سؤال -هل يتمتع السائل بتركة أبيه؟

إذا وجدتَ في هذا السؤال سيدَي البيتين الثاني والخامس في استقبالٍ وفي بيوت بعضهما البعض، فلا شكَّ أن السائل سيحصل على ثروةٍ وفيرةٍ من تركة والده. ولكن إذا كان سيدُ أملاك الأب رجعيًا أو مُبتلئ، فسيُبدد جزءٌ من التركة المُخصَّصة للسائل أو يُتصرَّف بطريقةٍ أخرى. إذا أردتَ أن تعرف السبب أو الطريقة، فانظر أيُّ كوكبٍ يُعيق سيدَ البيت الخامس، وأيُّ بيتٍ هو سيده. إذا كان سيدَ البيت السادس، فقد يكون أحدُ إخوةِ الأب، أو أخواته، أو جيرانه هو من يُقنعُ الأبَ بتغييرِ نواياه تجاه السائل. إذا كان سيدَ البيت السابع، فقد تكونُ امرأةٌ ما، أو زوجته، أو شخصٌ تشاجرَ معه السائل، هي التي ستُغيِّرُ رأيَ والده. إذا كان صاحب البيت الثاني عشر، فهو أحد أقارب الأم، أو قد يكون (خاصةً إذا كان (قسًا أو رجل دين. الآن، إذا كان السائل على دراية بهوية الطرف الآخر، ويرغب في كسب رضاه، وبالتالي تقليل حقده، فليفعل ما يلي: عند اقتراب أي أو أو بين الكوكب الذي يمثل الطرف وصاحب الطالع، فليُحتسب اليوم في التقويم الفلكي عندما ينفصل عن أحدهما وينطبق على الآخر، (بمظهر حسن إن أمكن)، وفي ذلك اليوم يسعى إلى التوفيق: ولا شك أنه قد ينال ما يصبو إليه، كما وجدتُ مرارًا وتكرارًا من خلال تجربتي الجيدة.

87

إذا كان سيد البيت الخامس يتصرف في ، وكان في الصعود أو البعد الثاني، فإن السائل سوف يحصل على رغباته. أو في البيت الخامس، يلقي أو على أي كوكب في البعد الثاني، ويجادل بنفس الشيء.

إذا انفصل عن سيد اليوم الخامس، وذهب على الفور إلى أو ، سيد اليوم الثاني أو الصاعد، فهذا يدل على الآمال المؤكدة في الحصول على ممتلكات الأب.

إذا وجدتَ حظًا سيئًا في البيت الرابع، فلن يكون لدى الأب ميلٌ للتخلي عن ماله؛ ولن يكون من الجيد نقله كثيرًا إلى هناك، حتى ينتقل هذا الكوكب التعيس من البرج. ولكن إذا لم تستطع البقاء طويلًا، فراقب متى يكون هذا الكوكب مستقيمًا، سريع الحركة، شرقيًا، في أو ، مع أو أو صاحب الطالع، ثم دع الأب يتحرك في العمل. إن ملاحظة هذه التأثيرات لن تُجبر الأب على التفكير، بل ستُثير نوايا أكثر إحسانًا.

إذا تأثر صاحبا البيتين الثاني والخامس بأي جانب خير بالتراجع، فسيحصل السائل على شيء من أبيه فجأةً، قبل أن يفكر فيه. إذا كان هناك جانب خير، أو استقبال، إلخ، بين صاحب البيت الرابع وأي كوكب آخر، أقوى مما بين صاحب البيت الرابع وصاحب الطالع، فإن الأب يعتبر الطرف الذي يدل عليه ذلك الكوكب الآخر أفضل من السائل. إذا كان صاحب البيت الثالث، أو أي كوكب فيه، فهو أحد إخوة السائل، إلخ.

من الانتقال من منزل أو مكان إلى آخر.

راقب الصاعد، والبيت الرابع، والبيت السابع، وأصحابهما، والكواكب الموجودة فيها، وما إلى ذلك.

إذا كان صاحب البيت الرابع في البيت السابع، وكان كوكبه جيدًا، وكان صاحبا البيتين الأول والسابع جيدين وأقوياء أيضًا، فالأفضل أن تبقى حيث أنت. أما إذا كان صاحب البيت السابع مع كوكب جيد، وصاحب البيت الرابع مع كوكب شرير، فليس من الحكمة البقاء. إذا

[87] يمكن ممارسة هذه الطريقة لاختيار أوقات التقديم للأفراد للحصول على أي خدمة، أو لكسب أي نقطة، بأمان بعد أي سؤال آخر يتعلق بالساعات، بالإضافة إلى هذا السؤال على وجه الخصوص. -زاد.

أو رب الصاعد منفصل عن الجوانب السيئة للمصائب، وأرباب البيت الرابع أو السابع، أو من أرباب البيت السادس أو الثامن أو الثاني عشر؛ أو إذا كان كوكب شرير في الصاعد أو الرابع؛ أو إذا كان رب البيت الثاني ضعيفًا، أنصح السائل بالإزالة. وإذا كان رب البيت السادس في الصاعد، أو أزعج ربه أو ، فقد وجدت أن السائل يعاني من سوء الصحة حيث هو، أو يعاني من الخدم الأشرار. إذا كان رب البيت الثاني عشر هو الكوكب المزعج، فلديه جيران ناقمون وخونة. وإذا كان في البيت السادس أو الثامن أو الثاني عشر، أو كان رب البيت الثاني في جانب سيء لرب الصاعد، فقد وجدت أنه عاد إلى العالم، إلخ. إذا تضرر صاحب المنزل العاشر، فقد حكمتُ بأنه كان سيئ الحظ في التجارة، أو خسر سمعته. إذا تضرر صاحب المنزل الرابع، فقد تضرر من إصلاح المنزل، إلخ. يُظهر صاحب المنزل السابع ضررًا من جاره المقابل، الذي يبيع بسعر أقل منه، إلخ.

عند تقديم النصيحة بشأن كيفية توجيه مساره على أمل نجاح أكبر، ألاحظ أي كوكب في المخطط هو الأقوى، وله أفضل زاوية مع أصحاب الطالع أو الثاني؛ ووفقًا لربع السماء الذي يشير إليه الكوكب، أنصح السائل بالتخلي عنه. لا أذكر أن أحدًا تاب بعد نصيحتي، مع أن الكثيرين ردوا لي الشكر والمكافأة لاحقًا.

88

إذا انفصلت عن كوكبٍ سعيد، فابقَ؛ وإذا انفصلت عن حظٍّ سيئ، فابتعد. إذا كان الحظ سيئًا في الطالع، أو كان الحظ سيئًا في البيت السابع، فابتعد؛ أما إذا كان الحظ سيئًا في الطالع، أو كان الحظ سيئًا في البيت السابع، فابقَ.

من الكنوز والمناجم وما إلى ذلك المخفية في الأرض.

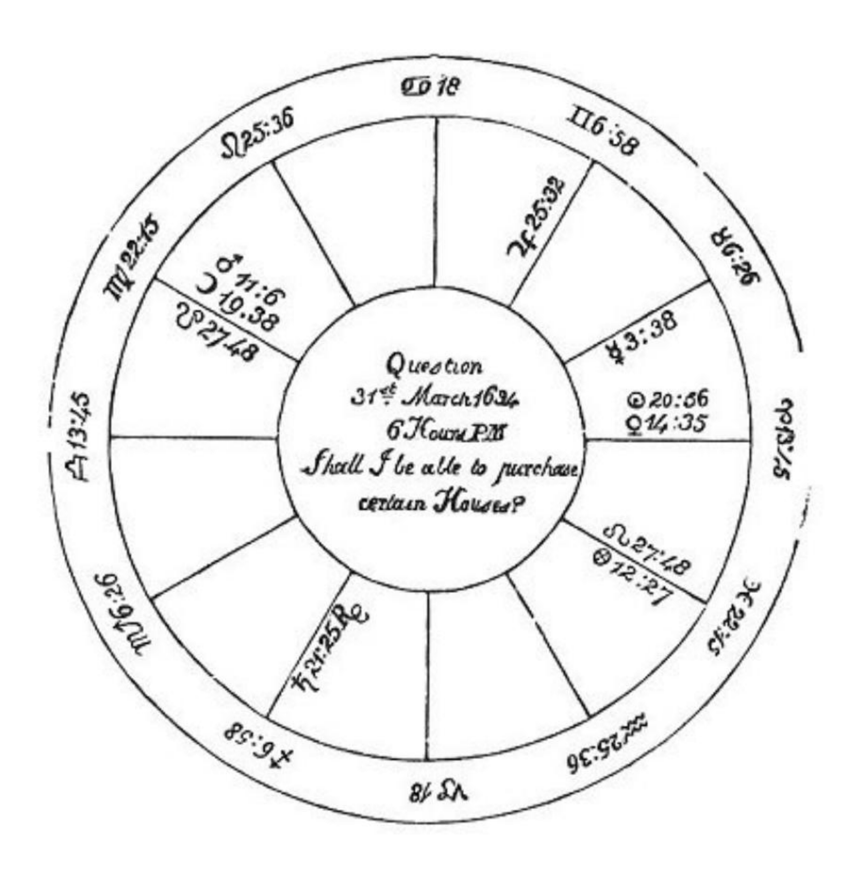
لاكتشاف مناجم أو أي شيء آخر يُفترض أنه مخفي في أي مكان، يجب على السائل ملاحظة وجود أي كوكب ذي مكانة مرموقة في البيت الرابع؛ ويمكن الحكم على طبيعة الكنز أو المنجم، وما إلى ذلك، من خلال ذلك الكوكب، إذا كانت له أي صلة بالبيت السابع. تعتمد طبيعة المنجم، وما إلى ذلك، على طبيعة الكوكب. إذا كان سيد البيت السابع وكان في البيت الرابع ذي مكانة مرموقة، فهو يدل على مناجم فحم جيدة؛ وإذا كان السؤال عن الحجر، فهناك محجر جيد. وهكذا، يمكن الحكم على الآخرين وفقًا لطبيعتهم وقوتهم في المكانة الجوهرية.

مثال.

إذا كان يجب علي شراء منازل السيد ب؟

ورثتُ المنزل الذي أسكن فيه حاليًا عام ١٦٤٧، وقد عُرض عليّ شراءه عام ١٦٣٤، ورغبتُ في معرفة ما إذا كان عليّ التعامل مع البائع، والحصول على المال في وقت مناسب لسداد ثمن الشراء، لأن مالي الخاص كان في أيدٍ لا تسمح لي بدفعه قبل ستة أشهر. ولأنني كنتُ راغبًا، كما أقول، في شراء المنزلين المذكورين، وعازمًا عليه تمامًا، طرحتُ سؤالي بنفسي، في ذلك الوقت الذي وجدتُ فيه نفسي في حيرةٍ وقلقٍ شديدين. وتوافق موعد السؤال معي مع مقام السماء التالي.

88 ينبغي للسائل أن ينتبه أيضًا إلى الأماكن التي يحكمها البرج الذي يقع فيه الكوكب؛ مثل لندن بالنسبة إلى ، ودبلن بالنسبة إلى ، وما إلى ذلك.



الشكل .9

حل السؤال أعلاه.

العلامة الصاعدة هي ، والدرجة الصاعدة مكان في أساس برجي: اعتبرت ذلك فألًا حسنًا في المقام الأول. لي، الموضوع محليًا في السابع للبائع. يتلقى في ارتفاعه؛ وبما أن بالقرب من قمة السابع، ولا يوجد كوكب آخر هناك سوى ، فهذا يدل على أنه لا يوجد مشترٍ آخر له في الوقت الحالي سوى أنا. المرتفع والزاوي، يدل على أن البائع كان مرتفعًا في مطالبه، (وهو كذلك بالفعل)، ولم يكن مضطرًا للتخلي عنه. إن العثور على دالتي مستلمة من وقريبة جدًا من قمة السابع، كان حجة على أنه يجب عليّ المضي قدمًا في العمل، على الرغم من العديد من نقاط ضعف . فكما كان سيد السابع، كذلك كان سيد الحادي عشر، مما يدل على أن آمالي لن تُخيب. وكان ينطبق أيضًا على .

من ، سيد البيت الرابع، أي البيوت، استفسرتُ ولم أجد أي اعتراض، إلخ، أمام المظهر التام، حجة قوية لشراء البيوت. ينطبق كلا الدالّين على المظهر، ولأن رجعي، فقد اعتبرتُ أيضًا أن في بالنسبة لـ ، حيث أن سيد الحادي عشر وللرابع؛ وبما أن ينظر إلى الطالع وله كرامات فيه، فقد كان له دلالة على نفسي. الآن، سواء اعتبرته صاحب كرامات في الطالع أو سيد البيت الرابع، فإن سيد الحادي عشر، وهو الذي استخدم ، جادل بالتأكيد بأنه يجب عليّ المضي قدمًا وفي النهاية اتخاذ قرار بشأن البيوت. إن ترجمة في الموضع التالي لتأثير ، صاحب البيت السابع، إلى ، صاحب الفضيلة في الصعود، وإن كان من علامات الصعود الطويل، قد سهّلت الأمر كثيرًا؛ لكنها عارضت تعاقدي ببطء وهدوء، بسبب جانب . وبما أن مُبتلى و

للأسف، واجهتُ الكثير من المتاعب وعقدتُ اجتماعاتٍ عديدةً بشأن هذا الأمر؛ لم يُخفِّض البائعُ بنسًا واحدًا من 530 جنيهًا إسترلينيًا، وهو أول مبلغٍ طلبه. وبما أن قريبٌ من من ، فكذلك

رجل مرح سعى للحصول على الشراء (بعد أن بدأت)، ولكن كان بطيئًا وفي حالة ضرر، مما أظهر أنه لا ينبغي أن يسود. زاوي ومتوافق مع و ، سيد الحادي عشر (أو الخامس من السابع)، أظهر أن ابنة البائع كانت صديقتي الحميمة جدًا في هذا العمل، ولم تسمح لأي متطفل بالتدخل، على الرغم من أن البعض عرضوا منصفًا لإعاقتي. نظرًا لأن ، سيد الاثنين، كان رجعيًا، فقد دل ذلك على أنني لن أحصل على أي من أموالي الخاصة لتزويد مناسباتي. ، سيد في إلى ، لم يعيقني بأي شكل من الأشكال، ولكن لكونه في حالة ضرر، في بلاستيكي مع سيدة الصاعد، أعطاني مثل هذه الآمال. لدرجة أنني لم أشك في الحصول على المال عندما دخل ، ###وتمجيده، وأصبح مباشرًا؛ وهو ما فعله بعد اثني عشر يومًا، عندما أقرضني أحد الأصدقاء 500جنيه إسترليني.

تُظهِر خصائص البيوت علامة ، البرج في الرابع، وعلامة ، صاحبها، الذي لا يعاني من أي ضعف مادي (باستثناء كونه رجعيًا ومتقطعًا)، وكونه أيضًا بين ، و كانت البيوت قديمة جدًا، لكنها قوية وقادرة على الصمود لسنوات عديدة. عندما وصلت علامتا و إلى في ٢٥) أبريل)، تفاوضتُ؛ وفي علامة إلى ١٧) مايو)، دفعتُ ٥٣٠جنيهًا إسترلينيًا، وتم ختم سند نقلي. وبما أن أرادت ست درجات من الوجود مع ، فقد استغرق الأمر ستة أسابيع وبعض الأيام من وقت السؤال حتى أتقنتُ ما وعد به الرقم.

أما بالنسبة للشامات والندوب على جسدي، فهي مطابقة تمامًا؛ فكما أن في ، التي تمثل الوجه، لديّ شامة على خدي، في منتصفه تقريبًا؛ وكلما ارتفع ، ظهرت شامة على ظهري. أما في ، المصابة بـ ، فلديّ شامة حمراء أسفل السرة.

سيد السادس في ، علامة مذكر، لدي شامة بالقرب من يدي اليمنى، مرئية من الخارج؛ كما لدي واحدة على قدمي اليسرى، كما يدل ، العلامة الموجودة في السادس.

لقد أبرمتُ صفقةً صعبة، كما يتضح من كل النواحي؛ ولن أعيش لأرى عقود الإيجار الكثيرة التي ستنتهي. وكما أن في ، اللافتة المقابلة لمنزلها، فقد أضررتُ بنفسي بهذه الصفقة؛ أعني من الناحية المالية؛ لكن حبي للمنزل الذي أسكنه الآن، والذي عشتُ فيه بسعادة مع سيدٍ صالح سبع سنوات كاملة، وحصلتُ فيه على زوجتي الأولى، ونلتُ فيه خيرات الدنيا بوفرة، جعلني أُهمل عائقًا صغيرًا؛ والآن، والحمد لله، لا أندم على ذلك، إذ أجد بركة الله في قدرٍ وافرٍ على أعمالي.

الفصل الثامن والعشرون. من البيت الخامس وأسئلته

إذا كان لأحد أطفال، نعم أم لا؟

هنا ننظر بشكل عام فيما إذا كانت العلامات الصاعدة وفي البيت الخامس مثمرة؛88F
سواء كان صاحب الطالع أو في مظهر مع صاحب الخامس، وإذا كان الأمر كذلك، ما إذا كان صاحب الخامس قويًا، وكذلك الكوكب [89]
أو الكواكب في الخامس أو في مظهر مع صاحبه. هذه علامات على أن السائل سيكون له أطفال قبل وفاتهم. أيضًا إذا كان صاحب الخامس في الطالع، أو كان صاحب الطالع في الخامس، فهذه حجة قوية على وجود أطفال. إذا كان هناك انتقال للضوء أو جمع بين الدالين، فلا يزال بإمكانك الحكم على أنه سيكون هناك أطفال، ولكن ليس بالسرعة التي تم التنبؤ بها بالطريقة السابقة للحكم.

إذا سألت المرأة هل يجوز لها أن تنجب طفلا؟

إذا سألت امرأة متزوجة، ففكر فيما إذا كان صاحب الطالع في الخامس أو السابع، أو صاحب الخامس في الطالع أو السابع، أو صاحب السابع في الخامس، أو معه، أو الكواكب الجيدة في الطالع، أو مع صاحب الخامس أو في الزوايا؛ فقد تحمل حينئذ. ولكن إذا لم تتفق أي من هذه الشهادات، ووجدت علامات وكواكب عقيمة في المواقف المذكورة أعلاه، (خاصة إذا كانت الحظوظ زاوية والحظوظ متقلبة)، فإنها لم تحمل في الوقت الحاضر ولن تحمل في المستقبل. إذا اختلطت الكواكب الجيدة والسيئة، فقد يكون لديها أطفال، لكنهم لن يعيشوا. إذا كان ، ، أو في الصعود أو في البيت الخامس، وكان ، ، ، أو في البيت الخامس، فهذه علامة قوية على العقم. أما ، فتسبب موت الأطفال أكثر من منع ولادتهم.

هل يجوز للرجل أن ينجب أطفالاً من زوجته، أو من زوجته المقصودة؟ أو هل يجوز للمرأة أن تنجب من زوجها، إلخ.

لاحظ الصاعد وسيدها ؛ ووإذا كان سيد الصاعد أو متصلاً بسيد الخامس، فسيكون لهما ذرية من الطرف الذي تم الاستفسار عنه. إذا لم يكن الأمر كذلك، فلاحظ ما إذا كان هناك ترجمة أو جمع للضوء يحدث بين الدالات، أو ما إذا كان أو سيد الصاعد في الخامس، أو سيد الخامس في الصاعد. هذه كلها شهادات إيجابية. إذا لم يكن أو في الخامس مصابين بأي شكل من الأشكال، فسيولد طفل بسرعة كبيرة؛ وإذا كانا، أو أي منهما، في الصاعد أو الحادي عشر، فسيكون هناك أطفال، ولكن ليس بهذه السرعة. ولكن إذا تأثرت الثروات أثناء وجودها في تلك الأماكن، فهناك خطر ولادة الطفل ميتًا أو وفاته بعد الولادة بفترة وجيزة. إذا كانت هناك علامات على وجود أطفال، ولكن يعانون من أو ، فهناك خطر وقوع حادث ما، وما إلى ذلك، للأم قبل الولادة.

إذا كان ، أو ، أو و) في حالة الإصابة)، في البيت الخامس، أو ألقى الأولان إلى قمته، فإن المرأة ليست حاملاً، ولن تكون كذلك. يدل وجود في المصائب إلى قمة البيت الخامس على عدم الحمل، إلا إذا كانت قوية وثبتت صحة الأدلة. يدل صاحب البيت الخامس، الضعيف، إلخ، على طفل مريض.

هل المرأة حامل أم لا؟ إذا سألت السؤال.

[89] العلامات المثمرة هي الثلاثية المائية . ، ، .

هي كذلك، إذا كان صاحب الطالع، أو ،ينظر إلى صاحب الخامس من خلال أي جانب، أو انتقال للضوء بينهما. إذا كان صاحب الطالع، أو في الخامس، خاليًا من الشدائد، أو أصحاب السادس، أو الثامن، أو الثاني عشر، أو .إذا كان في الأول، أو الخامس، أو السابع، أو الحادي عشر، غير متناظر مع ،أو ،وهما بطيئان في الحركة، أو متراجعان. إذا كان صاحب الطالع، أو الخامس في جانب جيد مع كوكب في زاوية، مع استقبال متبادل.

إذا كان في استقبال مع أي كوكب في زاوية، وكان محصنًا بشكل أساسي. إذا كان صاحب الطالع ينظر إلى قمته من خلال مظهر جيد، من منزل جيد؛ أو إذا كان في السابع، وانظر إلى صاحب السابع في الحادي عشر؛ أو إذا كان في الحادي عشر، وانظر إلى صاحب السابع في السابع. إذا كان صاحب الطالع في استقبال متبادل حسب المنزل أو الثلاثية أو الارتفاع أو المصطلح، مع كوكب له نفس الاستقبال تمامًا؛ أي إذا كان كل منهما في منزل الآخر، وما إلى ذلك. إذا كان ينطبق على صاحب الطالع، أو صاحب الخامس، من خلال مظهر جيد من المنزل العاشر، أو من خلال مظهر شرير إذا كان مع استقبال متبادل. إذا كانت العلامة الصاعدة ثابتة، وكان الحظ فيها، أو إذا كان صاحب البيت الخامس قويًا في الصعود، أو العاشر، فقد تتنبأ أبدًا بالحمل الحقيقي.

إنها ليست كذلك، إذا لم تجد أيًا من الشهادات المذكورة أعلاه، أو علامات قاحلة في اليوم الخامس، أو صاعدة؛ أو كواكب شريرة هناك، أو تصيب أربابها .و

إذا سأل الرجل السؤال دون علم المرأة.

إنها حامل إذا رأى صاحب البيت الخامس كوكبًا في زاوية، مع استقبال؛ أو إذا كان أصحاب الطالع، أو البيت الخامس، أو السابع، أو ،أو ،أو ،أو ،أو ،في البيت الخامس، وكانوا محظوظين. --ملاحظة: إذا كان البيت في جانب من الشرير، وليس في أي جانب من الخير، فلا يمكن الاعتماد عليه.

إنها ليست حاملاً إذا كان أو مصابًا. إذا كان متصلًا بـ أو (أو بـ إذا كان مظهره سيئًا)، وكانا محترقين أو رجعيين أو في أو أو .إذا كان أو في البيت الخامس، في أو ،بالنسبة لصاحبه، فهذا لا يدل على الحمل؛ أما إذا كانت هناك شهادات أخرى أقوى، وتدل على الحمل، فإنها تُنذر بخطر الإجهاض.

إن سيد الصاعد المتصل بكوكب رجعي، أو بكوكب في بيت متساقط، أو الذي يستقبله كوكب رجعي أو محترق، أو إذا لم يكن هناك جانب أو انتقال للضوء بين سيد البيت الأول والخامس، فهذه كلها علامات على عدم الحمل؛ ولكن احكم بناءً على أغلبية الشهادات.

هل الطفل ذكر أم أنثى؟

إن أرباب الصاعد، الخامس، ،والعلامات على الصاعد والخامس كونها مذكر، تشير إلى ذكر؛ إذا كانت، على العكس من ذلك، أنثوية، سيكون الطفل أنثى.

ملاحظة: ما لم يكن هذا جزءًا من السؤال، فلا تُحاول إصدار حكم؛ ولا في أيٍّ منهما، إلا إذا كانت هناك أغلبية كبيرة من الشهادات من أحد الطرفين. يُمكن أيضًا النظر في علامة مُصدر الـ.

هل يعيش الطفل أم يموت؟

صاحب البيت الخامس المتراجع، أو المحترق، أو المتساقط، أو في حالة سقوط أو عاهة، ومُصاب بصاحب البيت الثامن من الشكل، أو الثامن من الخامس (وهو الثاني عشر)، فهذه علامات موت. أو إذا كان صاحب البيت الخامس ضعيفًا، ومُصابًا بكوكب شرير في الثامن أو الثاني عشر، فمن المتوقع أن يموت الطفل سريعًا ما لم تظهر أدلة معاكسة.

إذا كان سيد الصاعد في البيت الخامس، ويعاني كما هو مذكور أعلاه، أو إذا كان ، ، ،أو في البيت الخامس، وخاصة إذا كان رجعيًا، فإنهم يدلون على نفس الشيء.

هل سيكون هناك توأم؟

إذا شككت في وجود توأم، ووجدت بناءً على ذلك أن البرج الصاعد ثنائي الجسم، وفيه حظ، أو ما يعادله في البيت الخامس، وأن و في برجين ثنائيي الجسم، وأن صاحبي الصاعد والخامس متماثلان، فيجوز لك الحكم على التوأم. ولكن ما لم تتفق جميع هذه الشهادات، أو معظمها، فليس من الآمن الحكم على هذا النحو.

-ملاحظة: يمكن أيضًا اعتبار مُدبّر ، أي الكوكب الذي تقع في بيته.

علاوة على ذلك، إذا كان مع أي من ، ، أو ، أو أن كل هذه الأشياء موجودة في أي من ، ، ، أو ، فهذه شهادة أبعد للمرأة الحامل بتوأم.

كم من الوقت كانت المرأة حاملاً؟

لاحظ ربّ الطالع، الخامس، أو ؛ انظر أيّهما أقرب من أيّ جانبٍ مضى، ثمّ احكم حسب طبيعة الجانب. إذا كان الانفصال عن ، فلنقل إنها في الشهر الخامس من حملها، أو الثالث؛ إذا كان ، فهي في الشهر الثاني أو السادس؛ إذا كان ، فهي في الشهر الرابع؛ إذا كان ، يُعطي الشهر السابع؛ وإذا كان ، فهي حاملٌ منذ شهرٍ واحدٍ فقط.

عن الوقت الذي سيحدث فيه الميلاد؟

لاحظ عندما يكون أو في مع صاحب البيت الخامس، أو عندما يكون هناك لصاحب البيت الخامس مع صاحب الصاعد في البيت الخامس؛ في ذلك الوقت تقريبًا يمكن توقع الولادة.

لاحظ أيضًا متى ينتقل صاحب الطالع من برج إلى آخر؛ فهذه أيضًا فترة محتملة للولادة. انظر أيضًا إلى أي مدى يبعد صاحب الخامس عن قمة الخامس، وامنح كل برج شهرًا. احكم وفقًا لأغلبية هذه الشهادات.[90]

من السفراء أو الرسل.

يمكن اعتبار سيد الخامس و ممثلاً للسفير أو الرسول.

يجب أن يوضح الكوكب الذي ينطبق عليه أي منهما سبب وطبيعة الرسالة.

إذا وجدت أن الطلب من ثروة من أو أو ، وكان هناك استقبال بينهما، أو جمع أو ترجمة، وكان هذا الكوكب في العاشر، أو حاكمًا له، فإن السفارة تتعلق بمسألة رفيعة ومهمة ذات طبيعة سياسية. إذا كان الكوكب الذي تم استقباله، أو الترجمة، أو الجمع، هو حاكم الحادي عشر، فإنه يأتي لتجديد تحالفات الصداقة. إذا كان صاحب الخامس مبتلى أو ضعيفًا في السابع، وكان صاحب الطالع في جانب شرير، و في جانب شرير لأي منهما، فلا توجد علامة على أي سلام أو فائدة دائمة تنشأ عن هذه السفارة أو الرسالة. وفقًا لتأثر صاحب الخامس وبشكل جيد بالصاعد وحاكمه والكواكب فيه، فقد تتنبأ بالفائدة للسائل أو أمته، وفقًا لما يتعلق بمسألة عامة أو خاصة.

من رسالة أرسلت مقابل المال.

الرسالة تظهر بواسطة ، الرسول بواسطة سيد الخامس: الدلالات الأخرى كالمعتاد.

إذا انفصل صاحب البيت الخامس عن صاحب البيت السابع، ولجأ إلى صاحب الطالع، فقد يحكم على الرسول بأنه قد حقق ما أراده، وهو عائد إلى منزله. إذا انفصل صاحب البيت الخامس عن صاحب البيت الثاني، فإنه يحمل معه مالاً. الجواب الذي يحمله الرسول يتعلق بطبيعة البيت الذي انفصل صاحب البيت الخامس عن صاحبه، وكذلك بطبيعة الكوكب نفسه. لذلك، إذا انفصل عن كوكب صالح، فإنه يبشر بالخير.

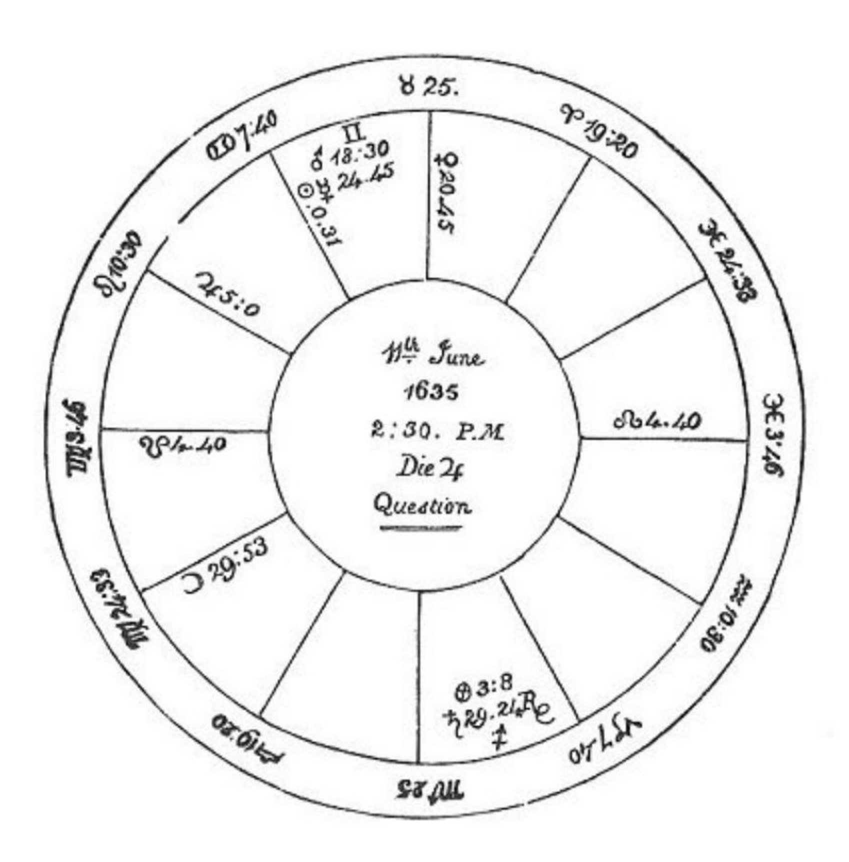
[90] هذه نقطة يصعب البت فيها؛ وما لم يكن لدى السائل قلقٌ كبيرٌ حيال هذا الموضوع، وهو أمرٌ قد يحدث في بعض الحالات، فننصح الطالب بتجنب إصدار الأحكام، أو على الأقل حتى يقتنع تمامًا، بالتجربة، بالطريقة الصحيحة. نعتقد أنه سيُكتشف عادةً أنه عند الولادة، يمرّ ببعض جوانب قمة الخامس، أو سيده.

إجابة جيدة؛ على العكس، عند انفصاله عن الكواكب الشريرة. إذا تعرّض صاحب البيت الخامس لمشكلة ما، قبل انفصاله عن صاحب البيت السابع، فقد واجه الرسول عائقًا في إنجاز مهمته من قِبل الطرف الذي أُرسل إليه، كما واجه بعض العراقيل في رحلته قبل وصوله إلى المكان.

لكن إذا حدث هذا النحس بعد انفصال صاحب اليوم الخامس عن صاحب اليوم السابع، فسيواجه الرسول تأخيراتٍ ومصائبَ عند عودته. إذا صادفتَ نحسًا (وخاصةً (في اليوم التاسع، فلن يكون سفره آمنًا على اللصوص؛ أما إذا وُجدت ثروة، فسيكون ذهابه وعودته آمنين.

إذا كان هناك استقبال (على الرغم من أنها تنطبق على أو (بين سادة الخامس والسابع، فسيتم استقبال الرسول بشكل جيد؛ ولكن الجانب الشرير يظهر بعض التأخير أو العذر الذي وضعه الطرف الذي يُرسل إليه الرسول.

أما بالنسبة لعودة الرسول؛ فعندما يصل صاحب اليوم الخامس إلى أو من صاحب الطالع، في ذلك اليوم أو قريبًا منه، يُسمع عن الرسول؛ أو عندما ينفصل عن صاحب اليوم الخامس، وينطبق على صاحب الطالع، يكون لدى السائل علم برسوله. إن تطبيق الدال على كوكب ثقيل يُظهر اليوم بشكل أدق. استخدم التقدير في الحكم على طبيعة الرحلة ومدتها وما إلى ذلك. ووفقًا لطبيعة العلامات والمنازل التي قد يوجد فيها الكوكب المتقدم، توقع أن تكون العودة بالأيام أو الأسابيع أو الأشهر وما إلى ذلك.



الشكل 10

استفسار--هل ينبغي للشخص الذي يطرح السؤال أن يكون له أطفال؟

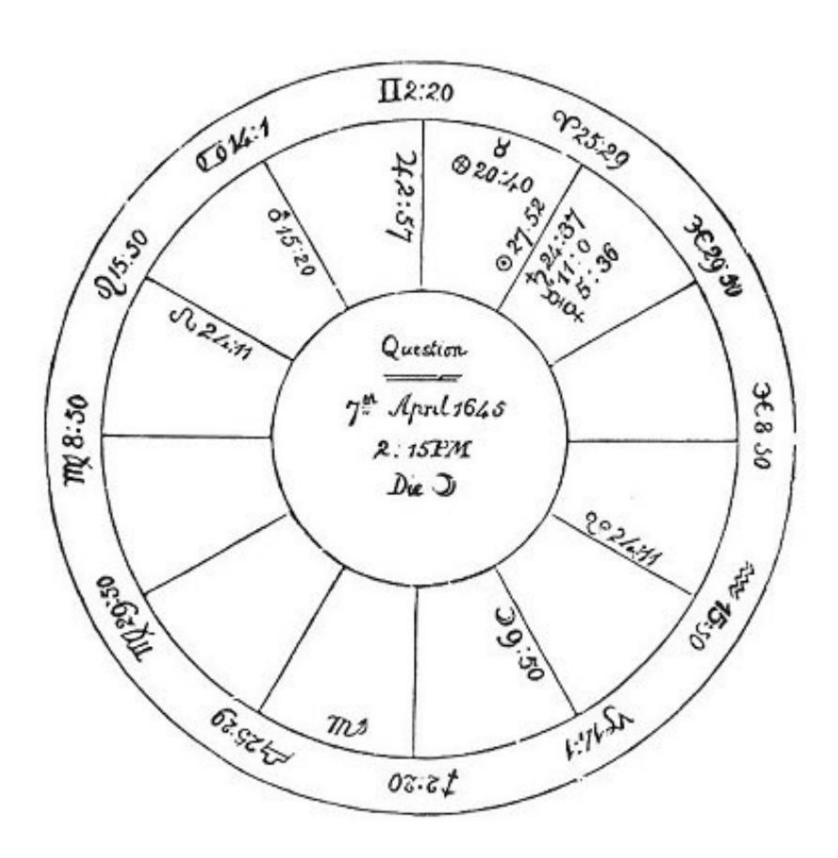
____

الحكم على الشكل السابق.

الصاعد هنا ،علامة قاحلة؛ وعلامة الخامس هي ،علامة غير مبالية في هذا. إن سيد الخامس، ،متراجع في السؤال، ولكنه قاحل إلى حد ما، [illegible] الحكم التالي، وهو أن السائلة لم تكن، ولن تكون، حاملاً، لأنها عاقر بطبيعتها؛ ولأنني وجدتُ الملائكة الرئيسيين مصابين بالشر، فقد كان من المؤكد أن الشر الذي منعها من الحمل قد طال أمده وسيستمر. لم أجد من يُبشر بالخير؛ لذلك أعلنتُ، على وجه اليقين، أنها لن تُرزق بأطفال، وفقًا لقواعد العلم.

بما أن في إلى ،و ،سيد الأول، ينطبق على ،كان السائل مريضًا جدًا، مصابًا بالريح والاختناق؛ في الصعود، أظهر ألمًا كبيرًا في الرأس؛ و في ،أظهر نفس الشيء.F09[91]

"وكانت شامات السائل، وما إلى ذلك، تتفق تمامًا مع الشكل، أي شامة واحدة بالقرب من السرة؛ وواحدة على الكاحل الأيمن؛ وواحدة باتجاه الركبة اليمنى، على الجانب الداخلي من الفخذ؛ وواحدة بالقرب من العضو الذي يظهر بواسطة في ؛وواحدة على الجانب الخارجي من الذراع اليمنى."



الشكل 11.

91 انظر جدول أجزاء جسم الإنسان التي تحكمها الكواكب لكل علامة.

سؤال -امرأة حامل بطفل، سواء كان ذكرًا أو أنثى؛ وفي أي وقت يجب أن تلد؟

السؤال الأول--هل الطفل ذكر أم أنثى؟

وفي هذه الحالة اتبعت أسلوب أخذ التعدد من شهادات الدلالات الصحيحة، سواء كانت مذكرا أو مؤنثا، ومن ثم أصدرت الحكم.

حجج فتاة.

علامة التصاعد المؤنث.

العلامة الموجودة في البيت الخامس تفعل.

في علامة فعل.

رب الصاعد، مع كوكب يفعل.

حجج الصبي.

رب الصاعد في علامة مذكر.

رب الخامس، كوكب يفعل.

رب الخامس، في إشارة إلى القيام بذلك.

في منزل تفعل.

في المنزل تفعل.

فائدة في زاوية، في إشارة فعل.

ينطبق على جانب ،وهو كوكب .

وهنا سبع شهادات لصبي، وأربع شهادات فقط لفتاة؛ لذلك أكدت أن السيدة حملت بصبي؛ (وثبت ذلك).

2د الاستعلام -كم من الوقت يجب أن يتم تسليمها؟

برج الخامس متحرك؛ وكذلك برج ،حيث يقع كلٌّ من صاحبي الأول والخامس. لم يناقشا الأمر إلا لفترة وجيزة؛ ولكن بما أن ،صاحب الخامس، كوكب ثقيل وبطيء الحركة، فقد فكرتُ فيه مليًا في هذا السؤال؛ وكذلك برج ،لأنه يقع في الخامس، فقد أخذتُ المسافة بين

في 37 °24

في 50 9

الفرق 47 14

أيضا بين و :

في 37 °24

في 0 11

الفرق 37 13

وبعد أن وجدت درجة واحدة وعشر دقائق فقط بين آفة ،و وبين ،و أعطيت لكل درجة أسبوعًا، وحكمت على أنه بعد حوالي أربعة عشر أسبوعًا من وقت السؤال، يجب أن يتم تسليمها.

وُلد في الحادي عشر من يوليو التالي، عندما عبرت الدرجة الصاعدة، ومن ، أي .9° وكان أيضًا في ذلك اليوم عند ، 48' 27° وهو
المثالي في مكانه في الشكل، وفي مع في . كان الوقت بعد ثلاثة عشر أسبوعًا وأربعة أيام من السؤال.

الفصل 29. من البيت السادس

مثل: المرض، والخدم، والماشية الصغيرة، وما إلى ذلك.

في المقام الأول، ينبغي لنا أن نأخذ الرقم الخاص باللحظة الدقيقة التي يصاب فيها الشخص بالمرض، أو بالأحرى أن يكون ملزمًا بأخذه إلى سريره.[92] 19ف

ثانيًا، إذا تعذر ذلك، فاقبل ذلك الوقت الذي تحدث فيه أي شخص لأول مرة مع طبيب، إلخ، بشأن المريض. فإن كان ذلك بموافقته، فإن الصاعد يدل عليه؛ وإن كان مجهولًا له، فإن الصاعد يدل على السائل؛ والبيت الذي يصف علاقته بالشخص الذي يتحدث عن المرض يصف المريض. (هذا بافتراض أن الطبيب منجم، وهو ما كانا عليه سابقًا؛ ولكن إذا تحدث صديق المريض مع منجم، فإن القاعدة نفسها تنطبق).

ثالثًا، أو ليُسجّل الطبيب وقت حديثه الأول مع المريض، F29 ودعنا[93] يتم إنشاء شخصية لتلك اللحظة.

ثم فكر جيدا، أولا، في الطالع والكواكب التي فيه؛ ثانيا، في البيت السادس والكواكب التي فيه، ثالثا، في البرج والبيت الذي يوجد فيه القمر؛ رابعا، كيف يتأثر أو يبتلى، بأي كوكب، وفي أي بيت يكون ذلك الكوكب، ومن أي بيت يكون سيده.

ما هو الجزء المصاب من الجسم؟

إذا كان الصاعد مصابًا بكوكب شرير، وكان متراجعًا، أو محترقًا، أو متنقلًا، أو بطيئًا في الحركة، أو في أو إلى صاحب البيت الرابع، أو السادس، أو الثامن، أو الثاني عشر، فإن المرض يكون في الرأس، أو في ذلك الجزء أو الأجزاء من الجسم التي يشير إليها الكوكب أو الكواكب في البرج الصاعد آنذاك.

على سبيل المثال؛ إذا صعد و ،فيه، فإن المريض يُعاني من داء في الرأس، لأن الصاعد يُشير إلى الرأس؛ ويُعاني أيضًا من اضطراب في الأمعاء أو اللجام أو السر، لأن في يُشير إلى تلك الأجزاء؛ أو يُعاني من سعال مُزعج، لأن يُشير إلى السعال، و يُسيطر على الصدر. إذا كان صاحب الصاعد، ، أو صاحب البيت السادس، في برج يُشير إلى نفس العضو أو الأجزاء التي يُشير إليها ، أو إذا كانت البرج في البيت السادس يُمثل نفس العضو أو الأجزاء، فسيكون حكمك أكثر يقينًا؛ بل يُمكنني القول إنه معصوم من الخطأ.

94

أودُّ أيضًا، بنفس الطريقة، أن ألاحظ البيت السادس، وبرجه، وربه، وكوكبه. راقب أيضًا بعناية البرج والبيت الذي يقع فيه ، وانفصاله وتطبيقه. ويمكنك بعد ذلك أن تُصدر حكمًا مطمئنًا بشأن أي جزء من جسم المريض يُعاني، وطبيعة المرض ونوعيته.

سبب وطبيعة المرض

الدلالات في العلامات النارية ، والعلامات النارية في الصعود والسادس، تظهر الشكاوى المحمومة والساخنة، والحمى الشديدة، والحمرة، وما إلى ذلك.

[92] إذا كان المرض ناتجا عن حادث، فخذ الوقت الذي حدث فيه.

[93] يضيف مؤلفنا: "أو عندما أُحضر له البول لأول مرة ." وهذا يُظهر أن أطباء الماء، كما كانوا يُطلق عليهم، حتى فترة قريبة جدًا، كانوا يلجأون إلى التنجيم لمعرفة طبيعة أمراض مرضاهم ونتائجها. ونحن على يقين تام، من خلال خبرتنا الطويلة، أن هذا العلم يُمكن أن يُدركه بدقة؛ ونعتقد أن العديد من الأطباء يستعينون به حتى الآن. وسيأتي اليوم الذي سيصبح فيه هذا هو الحال عمومًا.

[94] في جميع الحالات التي يكون فيها مصابًا إما بـ أو ، يجب أن نأخذ في الاعتبار القواعد الخاصة بهذا الموقف كما هي الأهمية الرئيسية؛ لقد عرفناهم يفشلون دائمًا.

تشير العلامات الأرضية إلى أمراض طويلة ومملة، وحمى، وحمى متقطعة، وشكاوى أخرى ناجمة عن الكآبة، والسل، وما إلى ذلك.

تشير العلامات الهوائية إلى الدم الفاسد، والنقرس، والأمراض الجلدية، والخنازير، وما إلى ذلك.

العلامات المائية تشير إلى الأمراض التي تنشأ عن البرد والرطوبة والسعال واضطراب المعدة وما إلى ذلك.

الأمراض التي تدل عليها البيوت.

1. جميع أمراض الرأس، والعينين، والوجه، والأذنين، والأنف، والفم، ورائحة الفم الكريهة، وما إلى ذلك.

2د. الحلق، والتهاب الحلق، والتهاب الحلق، والتورمات الغدية في الرقبة، والتهاب الحلق، وما إلى ذلك.

3د. الكتفين والذراعين واليدين.

٤. المعدة والصدر والرئتان. ٥. الظهر والكتفين الخلفيتين والكبد والقلب والجوانب والمعدة.

6. الجزء السفلي من البطن والأمعاء والكبد واللجام.

7. الفخذين، الخاصرة، الأمعاء الدقيقة، المثانة، المصفوفة وأعضاء الجيل.

8. العمود الفقري والمستقيم والفخذ.

٩. الوركين والفخذين. ١٠. الركبتين والجزء العلوي من الساق خلف الركبتين.

11. الساق من الركبة إلى الكاحل، وعظمة الساق، والساق، وما إلى ذلك.

١٢. القدمين والكاحلين وأصابع القدم، مع كل ما يصيبهما من آلام أو أمراض. ٩٤ فهرنهايت [95]

سواء كان المرض طويلاً أم قصيراً.

خذ بعين الاعتبار وقت السنة، وتذكر أن الأمراض التي تبدأ في الشتاء عادة ما تكون أطول، وتلك التي تبدأ في الصيف أقصر.

الأمراض التي تنشأ من أكثر ديمومة، وعادةً ما تُنظَّم إلى حد كبير بحركة . أما الأمراض ذات الطبيعة الحارة والجافة، والتي تتأثر بـ ، و فهي قصيرة، وتُنظَّم بحركة . تُسبِّب شكاوى مزمنة طويلة، كالسقوط والكدمات والضربات، إلخ؛ و أقصر؛ قصيرة وعنيفة وسريعة، كالجروح والنزيف، إلخ. متوسطة بينهما، وهي تنشأ عن فرط النشاط؛ مُتنوِّعة ومتغيرة، كالنوبات، إلخ؛ كالتي تعود على فترات، كداء السقوط أو الصرع، والدوار، والسُّعال في الرأس، والنقرس، والمرض الدوري عند الإناث، إلخ .

96

علامات مرض قصير الأمد.

عندما تكون قمة السادس، وأرباب الأول والسادس، في علامات متحركة ، أو يكون رب الصاعد سريع الحركة، أو يخرج من منزله إلى آخر، بحيث لا يكون علامة السادس أو الثاني عشر، أو إذا كانت الثروة في السادس، يمكنك الحكم على أن المرض سينتهي قريبًا.

علامات المرض الطويل.

95 بالنسبة للأمراض التي تدل عليها العلامات، انظر الفصل الخامس عشر؛ وبالنسبة لأمراض الكواكب، انظر الطبيعة، إلخ.
كل منهما في الصفحة 35.

96 يسبب جميع الشكاوى غير العادية والاستثنائية؛ أو يعطي ميزات ملحوظة للمرض.

إن سيد الشر السادس أو المصاب، والموضوع في السادس، علامات ثابتة على قمته، أو الدلالات، وخاصة ، في العلامات الثابتة، هي شهادات على مرض طويل الأمد وإذا كان سيد السادس وفي علامة ثابتة، أو متراجعًا وبطيئًا في الحركة، فإنه يطيل المرض بشكل كبير؛ ولكن إذا كان في علامة متحركة، أو في أي من مصطلحاته الخاصة، أو سريع الحركة، فهو ليس سيئ الحظ.

العلامات العامة.

يستمر المرض لفترة قصيرة إذا كان في قمة البيت السادس. إذا كان في جانب سيء مع صاحب الطالع، فسيزداد المرض. إذا كان في البيت السادس في جانب سيء مع ، فإن المرض ناتج عن قلة الاعتدال، إما نظام غذائي سيئ أو الإفراط في تناول الطعام؛ وإذا كان في ، فهناك دليل على مرض خطير. أما إذا كانت المريضة أنثى، فقد يكون السبب هو البياض أو أمراض أخرى في المصفوفة.

إن وجود الدرجات الأخيرة لأي برج في قمة البيت السادس يدل على أن المرض قد شارف على الانتهاء. إذا كان صاحب البيت السادس في حالة سيئة مع صاحب الطالع، فهذا دليل على تفاقم المرض؛ وينطبق الأمر نفسه إذا كان صاحب البيت السادس في البيت الثامن أو الثاني عشر. أما إذا كان صاحب الطالع في البيت السادس، وصاحب البيت السادس في الطالع، فإن المرض مستمر منذ زمن طويل، وسيستمر حتى يغادر أحد الدالين البرج الذي هو فيه.

وإذا صادف، عند خروجه من البرج، جوانب شريرة من حظوظ أو أرباب البيت الرابع أو الثامن، وبطأت حركتها، وكان ذلك من بوادر متعارضة، فهذه علامة قوية على أن المريض سيغادر هذه الحياة. أما صاحب البيت السادس، المصاب بـ أو من صاحب الطالع، فإن مرضه خطير ويصعب علاجه.

إذا كان صاحب البيت السادس في الصعود، فسيستمر المرض، لكن الألم يكون طفيفًا في بعض الأحيان. إذا كان في منزل متقلب، فإن المرض ليس مهمًا ولن يستمر. تبشر الكواكب الجيدة في البيت السادس بنهاية جيدة للمرض؛ والشر على العكس. يدل صاحب البيت السادس، المصاب في البيوت السادس أو الثامن أو الثاني عشر، أو سوء الحظ في البيت السادس، على مرض يصعب علاجه. إن صاحب البيت الصاعد والخالي من الجوانب السيئة، وكلاهما غير مصاب وقوي، وليس في البيوت السادس أو الثامن أو الثاني عشر، هو شهادة عادلة على الشفاء والصحة. إن صاحب البيت الأول في البيت الرابع أو الثامن، إذا لم يكن مصابًا، لا يدل على الموت؛ ولكن إذا كان سيئ الحظ، فإنه يُظهر صعوبة كبيرة قبل شفاء المجموعة. إذا كان سيئ الحظ بسبب التراجع، أو كان محترقًا، إلخ. فمن الممكن شفاؤه، لكنه سينتكس لاحقًا. إذا كان في حالة شريرة مع ، فهناك خطر؛ ولكن، قبل كل شيء، إذا كان سيد الصاعد، وكان بطيئًا أو متراجعًا، فهناك سبب للخوف من مرض طويل ومضنٍ. إذا كان قويًا ومؤهلًا، فالعكس صحيح.

عندما يكون سيد الصاعد زاويًا وقويًا وغير مصاب، فإن السائل لا يكون في خطر.
بطيء الحركة، وفي أي جانب معه، يُطيل المرض، مع أن هناك آمالًا بالشفاء حاليًا. إذا كانت سريعة الحركة عند النظر إلى سيد الصاعد، فسيتم الشفاء في وقت قصير. تناقص نوره، ووصوله إلى أو أو من ، ما لم يكن المرض قد غادر المريض بالفعل، أمر خطير للغاية. في

مع كوكب شرقي، سريع الحركة ومباشر، يدل على مرض قصير؛ إذا كان متصلاً بكوكب رجعي وغربي، فإن العكس.

إذا صعد ، فإن المريض كان سبب مرضه بالحماقة أو الغضب أو النكد أو ما شابه؛ وخاصةً إذا كان فيه. إذا كانت الأضواء متذبذبة ومدبريها غير محظوظين، فسيكون المرض شديدًا؛ ولكن إذا ساعدت الحظوظ، فرغم استمرار المرض طويلًا، سيتعافى الفريق بشكل يفوق كل التوقعات: كلما كانت الحظوظ أقوى، زادت ثقتك في حكمك. إذا كان سيد الصاعد وفي المنزل السادس، ولكنه في وضع جيد مع ، فلا يوجد خطر؛ حتى إذا كان في أو ، فلن يكون هناك خطر كبير.

صاحب البيت السادس يحترق، رجعيًا، في سقوطه أو إصابته، وفي البيت الثامن، في أو أو من أو ، قد تخشى ألا يفارق المرض المريض حتى الموت. إذا كان
إذا انطبقت هذه الجوانب أيضًا على ربّ البيت الثامن، فسيكون حكمك أكيدًا. أما ربّ البيت الأول، فيقع في أو أو ، ويرتبط بكوكب خير، ولكنه يتراجع، فيتعافى المريض، ولكن ليس بسرعة، لأنه يدل على الانتكاس من مرض إلى آخر. عندما يكون

إذا سقط من ، وسقط بسرعة على أو من ، فإنه ينذر بنهاية مميتة للمرض؛ ولكن إذا سقط أو من أو ، فسوف يشفى المريض. إذا كان في الصعود، وفي أو أو إلى أو ، أو أي كوكب شرير آخر، فهو علامة على مرض شديد وخطر، إلا إذا كان متبادلًا مع الكوكب المصاب.

شهادات التعافي.

يشير الرمز المطبق على الحظوظ القوية إلى أن الشخص سيستعيد عافيته السابقة. إذا كان الاستقبال بين سيدَي الصاعد والثامن حسب البيت أو الثلاثية، فإن الحظوظ التي تساعد الدرجة الصاعدة، أو أنه في السادس، أو بواسطة أو أو ، سيتعافى المريض تمامًا. سيد الصاعد، كونه كوكبًا نافعًا، أو أي حظ في زاوية ولا جوانب سيئة ملقاة عليه، يدل على الصحة. علامة مؤكدة على الشفاء هي عندما يكون أو أو أو في الصاعد، ولا يعاني بأي شكل من الأشكال من قبل سيد البيت السادس أو الثامن؛ ويزداد ذلك إذا كان في بيوت النور أو المحسنين. إذا كان الرمز في بيتها، أو في بيوت أو ، وفي أي جانب من جوانب هذه النعمة، ولم يُصب بأي شكل من الأشكال بـ أو أو ، فإنه يدل على الصحة والحياة. متى ظهر الرمز ،   فإنه يدل على الشفاء، أما إذا كان في ، فهو أقل من أي برج آخر. إذا كان الرمز ينطبق على صاحب الطالع في جانب جيد، ولم يُصاب بأي مرض (خاصةً من قِبل صاحب البيت الثامن أو السادس)، فإن الشفاء موعود.

عندما يكون ، عند أول مرض في المجموعة، خاليًا من أي أعراض، وعند أزمتها التالية تلتقي بـ أو من أو بالدرجة التي تُشكل الجانب الحرج المثالي، سيتعافى المريض بلا شك، حتى لو لم يكن مريضًا جدًا وقت طرح السؤال. إذا كان و وصاحب الطالع، عند بداية المرض، خاليين من أعراض المصائب أو صاحب البيت الثامن، فهناك أمل أكيد في الحياة.

حجج الموت.

سيد الصاعد و في مع سيد الثامن، دون التدخل في جوانب الحظوظ.

صاحب الطالع في حالة تذبذب، وصاحب الثامن في زاوية، خاصةً إذا كان الأخير نذير شؤم. المطبق على كوكب في الثامن، وهو مُبتلى؛ وصاحب الطالع المطبق على صاحب الثامن أو على كواكب شريرة فيه، خطيران جدًا.

إن نقل نور سيد الثامن إلى سيد الصاعد، يدل عادة على الموت.
فعندما يكون صاحب البيت الثامن في الطالع، يكون صاحب البيت الثامن وكلاهما في حالة من المعاناة؛ أو يكون صاحب البيت الثامن في حالة من المعاناة، وضعيفًا أيضًا وبلا كرامة. يكون صاحب البيت الثامن تحت الأرض، وفي حالة سيئة مع صاحب البيت الثامن، أو إذا كان صاحبا البيت الرابع في . إنها علامة سيئة للغاية عندما يكون صاحب البيت الرابع مع أصحاب البيوت الرابع أو السادس أو الثامن أو الثاني عشر.

سيد الصاعد الذي يحترق في الصاعد، أو سيد الثامن في العاشر، وسيد الصاعد في الرابع أو السادس أو الثاني عشر، والمصاب بالشر، شريرٌ جدًا. سيد الثامن المتراجع والمتصل بـ ، أو في أو ، ينذر بالموت. سيد المرافق في أو ، والمتأثر بشدة بسيدات السادس أو الثاني عشر، يُظهر أملًا ضئيلًا في الشفاء؛ واتصاله بالدبران ، أو أنتاريس، أو كابوت، أو الغول، أو غيرها.

النجوم الثابتة العنيفة شريرة أيضًا. وإذا أصيب كلا النورين ـبزاوية، فهذا دليل على مرض طويل ومُضنٍ.

علامة في البيت الرابع مع ،أو علامة مع ،دليل على الموت؛ وكذلك علامة قرب قمة الصاعد في من من البيت الرابع. يحترق في البيت الثامن، أو إذا كانت سيدة البيت السادس واحترقت في الصاعد أو الرابع، فالأمر نفسه؛ وخاصةً إذا كان صاحب البيت الثامن مصابًا.

إن علامة الموجودة في مع هي علامة سيئة للغاية، وخاصة عندما لم تمر بعد؛ ومع ذلك، عندما تكون علامة في أو فهي ليست شريرة تمامًا.F69[97]

في جميع الأحوال يجب مراعاة تعدد الشهادات، وقوة الكواكب المؤثرة، وعدم وجود مساعدة لتحييد التأثير الشرير، قبل التنبؤ بالموت.

لمعرفة ما إذا كان السائل مريضًا حقًا أم لا.

إذا لم يكن الصاعد مُبتلىً، ولا صاحبه، من بين جميع كراماته الأساسية، ولا مُبتلىً ـبأو أو صاحب البيت السادس، فهو ليس كذلك. أو إذا لم يُبتلى البيت السادس بوجود أي كوكب، أو لم يُبتلى في البيت الثامن أو الثاني عشر، أو إذا وجدت أو أو في الصاعد، أو

في السادس، أو وسيد الصاعد في مظهر جيد، أو أو يلقي أو على قمة الصاعد أو السادس، فإن الفريق ليس مريضًا حقًا، ولكن على أقصى تقدير حدث بعض الاعتلال الطفيف، والذي سيتم تصحيحه قريبًا.

سواء كان المرض في الجسم أو العقل أو كليهما.

إذا كان الصاعد و مصابين، فالمرض ينتشر في الجسم كله؛ أما إذا كان الكواكب التي تدير ،و أو صاحب الصاعد، أو اثنان منهما، مصابين، فالمرض أشد في العقل. إذا كان الصاعد وصاحب الصاعد مصابين، وكان صاحب الصاعد وصاحب الصاعد حرين، فالمرض في العقل لا في الجسم.

إذا كان يضايق ،فإنه يظهر المتاعب في العقل والانزعاج والقلق؛ ولكن إذا كان في الكوكب يضايق ،فإن العكس هو الصحيح؛ لأنه لا يضايق العقل أبدًا، بل الجسد دائمًا.

إذا كان صاحب البيت الذي فيه وصاحب الطالع مصابين بـ أو احترقا أو تحت عوارض ،فإن المرض جسدي. ولكن إذا كان صاحب وصاحب صاحب الطالع مصابين بشدة ، فإن الحزن يكون نفسيًا أكثر منه جسديًا. أيضًا إذا كانت الدرجة الصاعدة وتلك الدرجة التي فيها أكثر إصابة من أصحاب تلك العلامات، فإن المرض يكون في العقل أكثر؛ ولكن إذا كان أصحاب العلامات أكثر إصابة، فالعكس صحيح.

عندما يكون مُدبِّرو الأنوار مُتعَبين وضعفاء للغاية، وتكون الدرجة الصاعدة ذات أكثر حدة، ولكن دون جانب سيء من أو ،يُعاني الشخص من عذاب نفسي شديد. في هذه الحالات، يُسبب اضطرابًا في العقل بالكبرياء والغرور والغرور، إلخ. يُجادل بالترف، أو الفجور الذي يُزعج الجسد والعقل. يُظهر أوهامًا حمقاء وتخيلات مُخيفة.

عن الأزمات أو الأيام الحرجة

إذا لم يكن المرض مزمنًا، فستجد تغيرًا كبيرًا في المريضة قرب تلك الأوقات التي تصل فيها إلى مسافة 45أو 90أو 135درجة من مكانها الأول، عندما مرضت. لمعرفة ما إذا كانت هذه الأزمات ستكون جيدة أم سيئة، انظر كيف يتم تقييمها في تلك الأوقات. إذا كانت في تقييم جيد مع كوكب خير، فهذا يعد بالراحة و...

[97] ينبغي لنا أن نقول، إذا كان في ،حيث يتخلص من ،فهو ليس شريرًا إلى هذا الحد.

تحسنت حالتها؛ ولكن إذا التقت هناك بجوانب شريرة من الكواكب الشريرة أو أصحاب البيت السادس أو الثامن، فسوف تسوء حالتها، ولن تُجدي الأدوية نفعًا يُذكر. لطالما لاحظتُ أنه عندما جاء في أوقات الأزمات إلى أو أو لذلك الكوكب الذي أصاب الصاعد، ، أو صاحب الصاعد، أو عندما وصل إلى مثل هذا الجانب من صاحب البيت السادس أو الكواكب الموضوعة في البيت السادس، عانى المريض كثيرًا، واشتدت حدة المرض، ولم تُجدِ الأدوية التي أُعطيت في ذلك الوقت نفعًا يُذكر. أما عندما وصل إلى أو من أصحاب الصاعد، أو البيوت التاسع أو العاشر أو الحادي عشر، فقد لاحظتُ بعض فترات الراحة أو التحسن. لذلك عندما جاء سيد الصاعد إلى أي جانب جيد من المرض (إذا لم يكن له القدرة أو السيادة في المرض)، وجدت نفس المريض مرتاحة للغاية.

كم من الوقت قد يستغرق الأمر قبل التعافي.

"وإذا كان هناك سبب للاعتقاد بأن المريض سوف يتعافى بفضل الله، وكان من المطلوب معرفة متى، لاحظ أي كوكب هو حاكم الصاعد، وأي كوكب خيري يكون في جانب منه؛ ثم انظر في أي منزل هم، (أي الذي ينطبق على جانب الآخر)، سواء كانوا ملائكة، وما إلى ذلك، وما هي العلامات التي يمتلكونها، وما إذا كانوا متحركين، وما إلى ذلك.

ثم، وفقًا لتقدير المرض ونوعيته، يُحدد مقدار الوقت. عمومًا، أُحكم على عدد الأيام التي يحتاج فيها الجانب إلى درجات الكمال، إذا كانت العلامة متحركة والكوكب زاويًا؛ أما إذا كانت سريعة الحركة، فأنا أكثر يقينًا بأن المريض سيبدأ بالتعافي خلال عدد الأيام. إذا كانت العلامة شائعة، وهو ما ينطبق عليه هذا الوصف، فلا أُحكم على الأيام أو الأسابيع أو الأشهر، بل أستخدم التقدير، بعد ملاحظة طبيعة المرض أولًا.

كانت القاعدة القديمة على النحو التالي:

تشير العلامات المتحركة إلى الأيام.

أسابيع مماثلة شائعة .

تم إصلاح الأشهر نفسها .

الزوايا تعادل العلامات المتحركة.

المنازل اللاحقة للعلامات المشتركة.

منازل متهالكة لعلامات ثابتة.

من الجيد أيضًا ملاحظة سرعة أو بطء حركة ، والبرج الذي توجد فيه، وحالتها فيما يتعلق بالزوايا، إلخ. غالبًا ما أجد أنه عندما يغادر صاحب الطالع البرج الذي توجد فيه، ويدخل برجًا يتمتع فيه بكرامات، يتعافى المريض في ذلك الوقت، أو يشعر بتحسن. إذا كانت إحدى العلامات الشائعة في اليوم السادس، 28درجة أو أكثر، أقول إن المرض سيتغير خلال أسبوعين.

حكم المرض من بلاء القمر في

المرض الأول للمريض، أو وقت طرح السؤال.[98] 79ف

من يجب أن يمرض أولاً، أو يضطر إلى الذهاب إلى فراشه عندما يصاب بـ

أو بـ ، إذا كان يعاني إلى حد كبير كما هو موصوف هنا. ،

الصداع أو ثقل الرأس، وسيلان الأنف بكثرة، وكسل أو إرهاق في العينين، وتسرب السوائل إلى الحلق؛ وضعف النبض، ونعاس شديد؛ وغثيان في المعدة، وتعرق غزير في غير أوانه،

وحمى داخلية، وبرودة خارجية. يكون المريض أشد ألمًا في الليل منه في النهار.

[98] يمكن للطالب أن يعتمد على أنه سيجد هذه القواعد، عندما يتم تطبيقها، معصومة من الخطأ.--ZADKIEL

الخ. الحمى الناتجة عن انسدادات قرب القلب والكبد والرئتين الناتجة عن الإفراط في تناول الطعام، وكثرة المعيشة، إلخ. نبض مرتفع ومفرط، وجسم منتفخ، ورئتان مضطهدتان ومتقرحتان، إلخ. إذا لم تدعم هذه الأعراض بالعلاجات، فهناك خطر الوفاة خلال ٤ أيام.

إلخ. ينشأ المرض في العقل بسبب الإفراط في الرعاية، أو تعدد الأعمال، أو غير ذلك بسبب التعب من السفر أو الإفراط في التمرين. هناك خطر الإصابة بحمى خفيفة؛ ينتشر الألم في جميع أنحاء الجسم، وخاصةً في المفاصل. الأعضاء الحيوية متوترة، والنبض نادر وضعيف؛ وهناك تعرق متكرر، وأعراض الطحال والسل. إذا أصيب المريض بالمرض أيضًا، فبدون مساعدة، بالكاد يعيش عشرة أيام؛ ولكن إذا ساعده ، أو ، فقد يتعافى المريض بعد فترة طويلة.

&ج. الصدر يعاني كثيرًا من البلغم القاسي أو اللزج المشكلة ؛ سعال، وإفرازات لعابية كثيرة، بحة في الصوت، ونزلات برد، وما إلى ذلك، مع دخول السوائل إلى الصدر؛ انسداد في القصبة الهوائية؛ حمى خفيفة، وحمى، وما إلى ذلك تستمر لفترة طويلة؛ وآلام في الأمعاء، وضعف في اللجام أو السرة. إذا كان يتناقص، وكان قريبًا من جسم ، فسيستمر المرض لفترة طويلة.

ويعاني المريض من حرارة الصدر، حرقة المعدة، حمى شديدة، اضطراب النبض، حرارة خارجية وداخلية شديدة، إغماء في القلب، إغماءات، حصوة؛ وأحيانًا يرقان أسود. إذا لم تكن هناك عوامل جيدة تمنع ذلك، فإنهم يتحولون من السل إلى الاستسقاء.

ينشأ المرض من عسر الهضم، والانسدادات في الأمعاء. يشعر المريض بألم حاد تحت الأضلاع، وانتفاخ في البطن، ونقرس، وآلام في الفخذين أو القدمين، إلخ. وعادةً ما يمرض لفترة طويلة.

الخ. ينشأ المرض من الإفراط في تناول النبيذ أو الأطعمة الدسمة أو اللحوم غير المهضومة جيدًا، وما إلى ذلك، أو من الإفراط في تناول اللحوم؛ يتأثر القلب، وكذلك الرأس. ولا توجد شهية، واستمرار في المعدة، وسعال، وبحة في الصوت، وما إلى ذلك، وغالبًا ما يكون هناك ألم شديد في المفاصل والركبتين والفخذين، مع حكة في تلك الأجزاء، والخوف من عرق النسا.

يشير هذا المصطلح إلى مرض في المستقيم أو العضلة العاصرة، أو البواسير، أو الناسور. من المرجح جدًا وجود احتباس للبول، أو العكس؛ حصوة في المثانة، أو استسقاء، وما إلى ذلك. قد يكون السبب هو السيلان، وما إلى ذلك، أو أمراض المصفوفة .

الخ. من شدة الحر أو البرد. غالبًا ما يحدث المرض نتيجة إجهاد بدني أو عقلي شديد، ثم نزلة برد بعد ذلك؛ ويصاحب ذلك أيضًا كآبة شديدة. وإذا كان ، فعادةً ما يكون مصحوبًا بأعراض النقرس، والروماتيزم، وآلام في المفاصل، وما إلى ذلك، أي أعراض مرضية تجاه ، فهذا يدل على حمى شديدة حارقة.

إلخ. ينشأ المرض من البرد أو الكآبة. ويصاحبه ثقل في الصدر والمعدة، وصعوبة في التنفس، وسعال جاف، وضغط في الرئتين، وحمى قريبة. يكون الألم أشد في الليل منه في النهار. ويشكو المريض باستمرار من صداع، أو ألم في الأذن اليسرى، أو صوت هدير في رأسه .

99 هذه الأخيرة خاصة إذا كان يلقي جانبًا سيئًا، أو سيد البيت الخامس.

100 يمكننا التحدث شخصيًا عن هذا الأمر. لقد مرضنا مساء الأول من مارس عام ١٨٢٩، عندما كان في و ،19°، في 28°، وعانينا بشدة أثناء الليل، وكان لدينا آلام عنيفة في الجانب الأيسر

المرض ناتج عن إرهاق ذهني أو جسدي مفرط، أو قلة النوم ، أو قلة الراحة. يتأخر ظهور المرض مع هدوء الأعراض أو ازديادها . في ،

ويعاني المريض من طنين في الرأس، أو غازات، أو إغماء في القلب، أو ارتفاع وخطر الاختناق بسبب نوبات هستيرية، وما إلى ذلك؛ والتهاب الحلق.

102

الشكوى تنشأ من البرد، F101.

إلخ، ويعاني المريض من حمى مستمرة، ويتنهد كثيرًا، ويعاني من آلام تحت كلمات الثدي وحول القلب، ويعاني الحلق من الكثير من البلغم، أو يوجد ماء في الصدر، وسعال فاسد، إلخ.

يعاني بالطريقة التالية:--

من أصيب بالمرض عندما

خفّ وزنها وبطأت حركتها، فلا أمل في الحياة.

...فلا أمل في الحياة؛ وإذا

إلخ. من - . هناك وفرة من الدم، وحمى مستمرة، وكل شيء

كان الجسم مضطربًا؛ التهاب في الحلق مع التهاب في الرقبة أو مؤخرتها، ألم في العظام، ونوم متقطع، وشوق لا يُطاق للنبيذ والماء البارد. غالبًا ما يكون هناك التهاب حلق كريه الرائحة، وبحة في الصوت، واختناق في البول، وحصى، مع ألم في الكتفين أو الكلى، أو مرض فيهما.

--. &c.حمى شديدة، ونبض مرتفع وغير منتظم؛ وهناك انسدادات ودم فاسد، وآلام في جميع أنحاء الجسم، في ، وحرارة في اللجام، وأحيانًا بصق الدم؛ وأيضًا عرج أو كسور في الذراعين، وآلام في المفاصل، وما إلى ذلك.

إلخ. .هذا يدل على اضطراب المعدة نتيجة الإفراط في الشرب، إلخ، والشغب، والإفراط. وغالبًا ما يتحول ، في ، إلى زحار، وسعال، وبصق دم.

--. &c.يتدفق الكثير من الدم، ويضعف النبض، ويضطرب الدماغ، ويهذي،

نوبات حادة؛ فقدان الشهية أو ضعفها؛ اضطرابات في القلب، ثقل في الجسم، ونعاس. هناك خطر الإصابة بالسل، ارتفاع حرارة الدم، وجفاف الجسم؛ وهناك احتمال الإصابة بالتهاب الجنبة، والإغماء، والإغماء. أخشى هذا أو أكثر من أي برج آخر.

إلخ. .إسهال، حمى خفيفة، نبض ضعيف، مغص، انتفاخ، ضعف في الساقين، أو قرب الكاحلين. إذا أُصيب بـ في ، يصعب شفاء الأمراض. في ،

إلخ. يحزن المريض بسبب كثرة الدم، ومن ذلك

السبب هو ارتفاع ضربات القلب، وعدم الراحة، والحمى، والتهاب في جميع أنحاء الجسم. تناول المريض كميات كبيرة من الطعام بسبب الإفراط أو اضطراب نظامه الغذائي، أو ارتفاع درجة حرارة الدم؛ أو وجود حصوات في الكلى. غالبًا ما يتبع ذلك حمى حارقة شديدة.

جانب الرأس، وإحساس بأصوات، كما لو كان صوت مكبس مكنة بخارية. أعقب ذلك حمى، ألزمتنا الفراش ثلاثة أسابيع، بعد أن أُصبنا بنزلة برد بعد تناول الزئبق. كان اتجاه ميلادنا هو ، MCالذي، لكونه في مع عند الولادة، شارك في صفاته السيئة، وأصاب الصاعد بتربيعه الدنيوي.

101 هذا حتى هو الماضي من مكانها الخاص، عندما، إذا كان هناك جوانب جيدة يمكن شفاء المريض.

102 وخاصة الأقدام المبللة، والكتان الرطب، وما إلى ذلك.

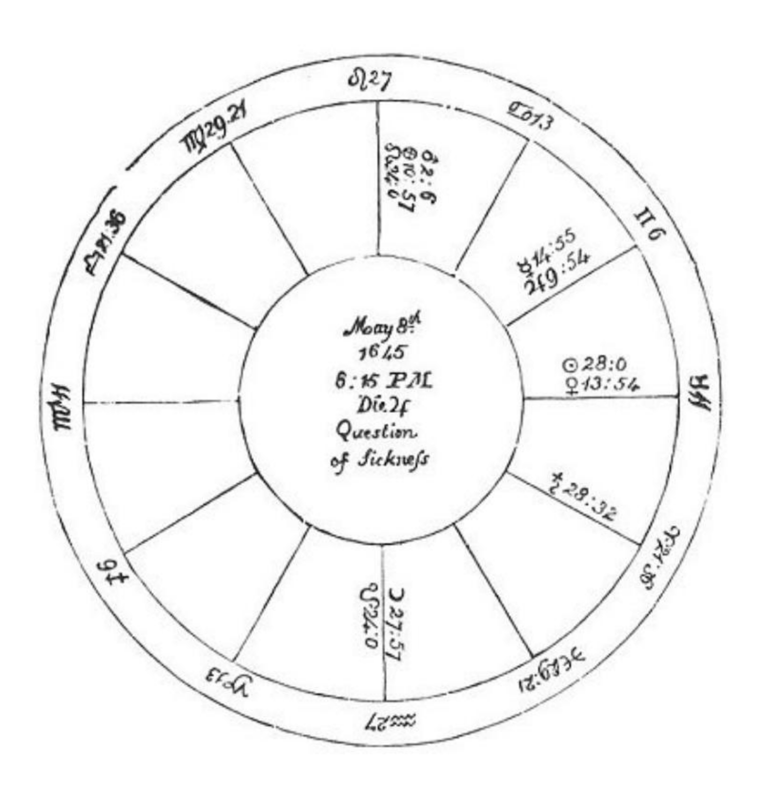
إلخ. -- عادة ما يكون هناك بعض القرحة، أو التهاب الجلد، أو السيلان، وما إلى ذلك، أو إذا كان الطفل، في [illegible] ... إذا كان هناك ما يدعو للاعتقاد، فقد يُحكم على مرضٍ فادح، خاصةً إذا أصاب .

إلخ. [illegible] ... في اليد والقدم، وطفحًا جلديًا، والتهابًا في الحلق، إلخ، وأحيانًا التهابًا في العينين. كما يُصاب بأذى من الخيول.

إلخ. -- يكثر الغثيان والقيء وتدفق الدم. تضخم في الأوتار، (مثل تقلصات الكوابل)، والتهاب الثدي، وآلام في اليدين أو الأصابع، في ،

الوجه أصفر غائر، والجسم منهك للغاية، والدم فاسد. النبض يهدأ ويصبح بطيئًا. يحدث اليرقان الأصفر في هذه الحالات.

إلخ. [illegible] ... انفعالات حادة وعنيفة، أو انفعالات عنيفة. هناك ألم في القلب، في ،



الشكل 12

إلخ. [illegible] ... التخمة وألم شديد في .

الأمعاء، أو السعال العنيف والبلغم الشديد، ويكاد يكون هناك اختناق بالبلغم؛ الجسم منتفخ، وهناك خطر الإصابة بالاستسقاء.F201
103

سؤال. طبيب مريض، ما مرضه؟ هل له علاج؟

لمعرفة أي جزء من الجسم مُصاب، لاحظ أنه بما أن الصاعد غير مُصاب، فعليك النظر إلى البيت السادس، وتأكد من ذلك. هناك نجد □في سقوطه؛ وبما أنه يُشير بطبيعته إلى الأمراض بحضوره، فقد استنتجت أنه من ذلك البيت ومن ذلك البيت، يجب أن أطلب الجزء المُصاب.

□يمثل الرأس.

F301.يظهر الصدر□ في□ [104]

□ربّ الطالع، في □يُشير إلى القلب. انفصل ربّ الطالع للتو عن □من □وكان آنذاك في □الذي يُشير إلى الصدر والمعدة ويحكمهما. من كل هذه الشهادات، استنتجتُ أن أجزاء الجسم المُصابة هي الرأس والصدر والقلب والمعدة؛ وأنّ عائقًا ما كان عالقًا في الصدر أو المعدة، وهو ما سبّب كل مرضه ومعاناته.

من أي سبب كان المرض؟

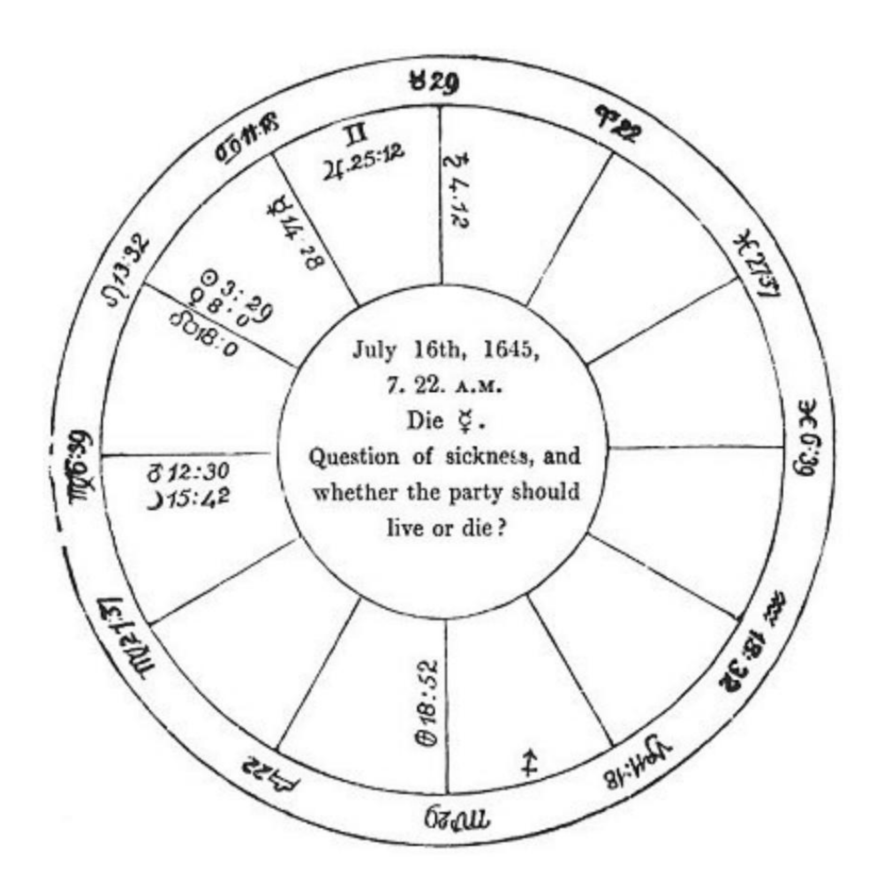
الدال الرئيسي هو □وهو في مصطلحاته الخاصة، □والذي تخلص منه وتطبيقه عليه، أظهر مثل هذه الأمراض التي يسببها، والتي قد توجد في الرأس والصدر. □سيد الصاعد، كان أيضًا في مصطلحات □وينطبق على □من □الذي كان في مصطلحات □بحيث أظهرت الأمراض الجافة والكئيبة بواسطة □والحرارة أو الحمى بواسطة □وبالفعل، عندما جئت لأتحدث إليه، كان يعاني من ألم شديد وهدير في رأسه، وكان صامتًا جدًا وباهتًا وكئيبًا. كان ينام قليلاً جدًا، وكان يعاني من سعال جاف جدًا، واشتكى من ضعف شديد وألم في صدره وفي قلبه. كان لون بشرته بين الأسود والأصفر، كما لو كان يميل إلى اليرقان. وكان يعاني أيضًا من سُلال مزمن وإرهاق شديد في جميع أنحاء جسده، مع آلام في مفاصله، يُظهرها الرمز □في برج هوائي. الصاعد هو □الذي يدل على الأسرار، وحصوة في المثانة، إلخ؛ لذا فإن الرمز □في □يدل على الأسرار والأمراض الموجودة فيها، إلخ. لذلك واجه صعوبة كبيرة في صنع الماء، وتبول الحصى الأحمر، وعانى من ألم شديد في تلك الأجزاء.

هل يمكن علاج المرض أم لا؟

كان مُسبب المرض هو □وقد أظهر أنه سيكون ذا استمرارية إلى حد ما، لأنه كوكب بطيء وثقيل؛ إلى جانب ذلك، فإن زوايا الشكل جميعها ثابتة، وسيد الطالع، □و □جميعهم في علامات ثابتة. الأضواء في جانب □لبعضها البعض من الزوايا، وكلاهما من حيث كوكب شرير؛ وسيد السادس في علامة ثابتة: كل هذه أظهرت مرضًا طويل الأمد. وكون □في الرابع في جانب □في السادس، وينطبق على □من □الذي له كرامات في السادس، وسيد الرابع في السادس، وسيد الثامن في الثامن، كانت الشهادات قوية على وفاته: توفي في 14أغسطس التالي.

103 عندما يتم ذكر أمراض مختلفة، يجب على الطالب أن ينظر إلى شهادات أخرى للتأكد من الشكوى الدقيقة.

104 وسوف نرى ذلك من خلال الجدول الموجود في نهاية هذا الفصل.



الشكل 13.

سؤال--ما هو المرض؟ وهل يعيش المريض أم يموت؟

الصاعد هو ، وهو مُصابٌ بوجود ، الذي يُسيطر جزئيًا على البيت الثامن، إذ إن جزءًا كبيرًا من موجودٌ فيه بالفعل. لذا، من الصاعد، يجب أن نتعلم أساسًا سببَ المرض وطبيعته، وجزءًا منه مُصاب. تقع علامة ثابتة في البيت السادس، مُصابة بـ ، و ، صاحب البيت السادس، في ، وهي علامة أرضية، من نفس طبيعة ، الصاعد.

الـ ، وهو دال عام في جميع الأمراض، موجود أيضًا في الـ في الـ مع الـ . كل هذه العلامات أظهرت أن المريض يعاني من مشاكل شديدة في الطحال، والمرارة، وانسداد في الأمعاء، وحمى خفيفة، وانتفاخ في البطن، وضعف في النبض. ولأن الـ والـ في وضع الصعود، كان المريض يعاني من حمى في الرأس، وينام نومًا مضطربًا، إلخ. (وهذا صحيح).

هل سيعيش المريض أم سيموت؟

كل الدلالات وعدت بالموت.

، . 1ضوء الزمن، كان قريبًا من ، صاحب البيت السادس في الأبراج الثابتة. 2كان الصاعد يعاني بشدة من وجود ، كونه صاحب البيت الثامن بأكمله تقريبًا.

3د. أُصيب بـ في بيت الحياة.

4.انفصل عن من ، سيد الصاعد، في علامات الصعود الطويل، ونقل نوره إلى ، سيد البيتين الرابع والثامن، اللذين يدلان على الموت والقبر.

ملاحظة: توفي المريض في الثامن والعشرين من الشهر، عندما حلّت علامة محل علامة في وعلامة في في الشكل. ثم حلّت علامة محل علامة ، وعبرّت قمة البيت السادس في اليوم السابق، أي 14 درجة.

جدول يبين أجزاء جسم الإنسان التي تشير إليها كل كوكب في الأبراج الاثنتي عشرة.

الثدي، الذراعين الرقبة، الحلق، القلب، الأمعاء
الرأس، الأمعاء، العيون الفخذين اللجام، القدمين
الأسرار، الساقين الرأس، الركبتين

القلب، الصدر، الأمعاء الرقبة، الكتفين، الذراعين، الأمعاء
الحلق، اللجام الركبتين اللجام، القدمين الأعضاء السرية، الرأس
الحلق، الساقين

القلب، الأمعاء الصدر، اللجام، الأسرار الصدر،
الذراعين، الأسرار الساقين، الكاحلين الحلق،
الفخذين الرأس، الركبتين الكتفين، الذراعين،
الفخذين، القدمين

���

الأمعاء، اللجام، الأسرار القلب، الأسرار، الفخذين
الثدي، القدمين القدمين الذراعين، الكتفين، الركبتين
العيون، الحلق، الساقين، الركبتين الرأس، الثدي،
المعدة

���

لجام، أسرار أحشاء، أفخاذ، ركبة
قلب، أحشاء، ركب

الرأس القلب، الصدر، الساقين الحلق، الذراعين،
الكتفين، القدمين الذراعين، الكتفين، الأمعاء



الفخذين، الأسرار، القدمين اللجام، الركبتين
الأمعاء، الساقين الحلق، الرقبة المعدة، القلب،
الأمعاء، القدمين الرأس، الصدر، القلب الذراعين،
الكتفين، الأمعاء

الركبتان، الساقين الرأس، العيون، الأسرار، الساقين
اللجام، الأسرار، القدمين الذراعان، الكتفان
الرأس، الأمعاء الحلق، القلب، المعدة، الأمعاء
الثدي، القلب، اللجام، الأمعاء



الركبتان، الساقين الفخذان، القدمان الرأس،
الذراعان، الأسرار، الفخذان الصدر، القلب الحلق،
اللجام، الأسرار الذراع، الكتفان، الظهر، الأمعاء
المعدة، القلب، الأمعاء، الأسرار



الساقين، القدمين الرأس، الفخذين، الركبتين
الحلق، اليدين، الفخذين، القدمين القلب، الأمعاء
الذراعين، الكتفين، الأسرار، الفخذين الصدر، القلب،
اللجام، الأسرار الظهر، الأمعاء، الفخذين



الرأس، القدمين العيون، الرقبة، الركبتين،
الساقين الذراعين، الكتفين، الركبتين،
الساقين الظهر، الأمعاء

الثدي، القلب، الفخذين المعدة،
القلب، الأسرار
اللجام، الفخذين، الركبتين



الرقبة والرأس
الذراعين، الكتفين، الصدر، القدمين
الثدي، القلب، الساقين
الزمام والأسرار
القلب والركبتين
القلب، الأمعاء، الفخذين الأسرار، الساقين،
الكاحلين



الذراعين، الكتفين، الرقبة
الرأس، الصدر، القلب
القلب، الأمعاء، الكاحل، القدمين
أسرار، الفخذ الرقبة، الحلق، الأمعاء، الساقين

اللجام، الأسرار، الفخذين، الركبتين
الفخذين والقدمين

الأمراض التي يشير إليها كل كوكب بشكل طبيعي عندما يصبح هو المسبب للمرض، ويقع في أي من الأبراج الاثنتي عشرة.

أمراض زحل.

في يدل على الروماتيزم، الكآبة، الأبخرة، البرد في الرأس، العوائق، الانسداد في المعدة، آلام الأسنان، الصمم، وما إلى ذلك.

في يدل على تورم في الرقبة والحلق، وشر الملك، والاسقربوط، وبحة في الصوت، والكآبة، والأمراض المزمنة حول الرقبة والحلق.

في يدل على الأمراض التي تصيب الذراعين والكتفين، والسل، واليرقان الأسود، والأمراض الناجمة عن الدم الفاسد.

في يدل على السل، وتقرحات في الرئتين، وانسدادات وكدمات في الثدي، والحمى، والاسقربوط، والسرطان، وما إلى ذلك.

في يدل على القلب المصاب بالحزن أو السم، أو استهلاك اللجام أو الأجزاء الداخلية، أو الأبخرة، أو الضعف، أو آلام الظهر، وما إلى ذلك.

في يظهر الدم الفاسد، والانسدادات في الأمعاء، والتضخم، والضعف في الفخذين، والكآبة، والتذمر، والحجر، وما إلى ذلك.

في يظهر الدم الفاسد، والظهر والكلى المضطربة، واختناق البول، وآلام الاستهلاك في الركبتين والفخذين، وآلام عرق النسا والنقرس.

في يدل على تورمات أو أمراض في الأعضاء الداخلية، والكآبة، والبواسير، والشلل، والنقرس في اليدين والقدمين.

في يدل على الضعف في الوركين والفخذين، والآلام القديمة والكدمات في تلك الأجزاء، وعرق النسا أو النقرس.

في يدل على النقرس في الأجزاء السفلية، والآلام والانسدادات في الرأس، والملاريا، وما إلى ذلك.

في يدل على اضطرابات في الرأس والأسنان، وعيوب في الأذنين، وآلام في المفاصل، وكدمات، وتورم في الساقين، وأحيانا التهاب الحلق.

في يسبب احتباس السوائل في الجسم، ومرض الشر، والاستهلاك، وجميع أمراض القدمين وأصابع القدم، مثل النقرس، والإصابة بنزلات البرد.

أمراض المشتري.

في يسبب أمراضًا في الرأس، والتهاب الحلق أو تورمًا في الحلق، وخاصةً بسبب الدم الفاسد في أوردة الرأس؛ ويسبب أحلامًا وتخيلات غريبة.

في يجلب أمراضًا في الحلق، ورياحًا في الدم، وانقباضات في الأمعاء، وأمزجة نقرسية في اليدين والذراعين.

في --.التهاب الجنبة، أو بعض اضطرابات اللجام.

في يسبب الاستسقاء، واضطراب المعدة، وسوء الشهية، وفساد الدم، والاسقربوط، والإفراط في تناول الطعام، وما إلى ذلك.

في يشير إلى الحمى، والتهاب الجنبة، ومرض القلب.

في يشير إلى الاستهلاك، انسداد الرئتين، الكآبة، البرد وجفاف الكبد.

في يظهر أن المريض لديه الكثير من الدم، مما يؤدي إلى حدوث انسدادات، وفساد الدم، والحمى، والبواسير، والأورام، والالتهابات، وما إلى ذلك.

في يدل على اختناق البول، والبواسير، والدم الذي يخرج مع السوائل المائية، ومن ثم ينشأ الاستسقاء، وما إلى ذلك.

في يشير إلى بعض الأمراض الصفراوية، الناشئة عن تعفن الدم؛ الحمى، والألم والتورمات حول الركبتين، وما إلى ذلك.

في --.يعاني المريض من الاكتئاب وانسداد في الحلق وما إلى ذلك.

في --.يزداد الدم غزارةً، فيفسد، وتُصيب الجسم أمراضٌ وآلامٌ كثيرة. يُسبب ألمًا في أسفل الظهر.

في --.الدم رقيق للغاية ومائي، مما يؤدي إلى الاستسقاء.

أمراض المريخ.

في يدل على أن المريض مشتت تقريبًا بسبب ألم عنيف في رأسه، والتهاب في عينيه، ونقص في الراحة، وما إلى ذلك.

في يدل على ألم شديد في الحلق والرقبة، وشر الملك، وضعف في الخصر، والحصى أو الحجر. في يدل على فساد الدم؛ الحكة، البثور، الإفراط في تناول الطعام، الحمى، آلام في الذراعين والكتفين، اضطرابات في الأجزاء السرية، اختناق البول، وما إلى ذلك.

في يشير إلى آلام في الصدر والمعدة، أو سعال جاف، أو ورم في الفخذين: حوادث في القدمين.

في يدل على الألم في القلب، والأخلاط الصفراوية، والحصى في الكلى، والألم في الركبتين، وما إلى ذلك.

في يدل على الأخلاط الصفراوية، والانسدادات في الأمعاء، وتدفق الدم، والديدان عند الأطفال، والأخلاط في الساقين.

في يسبب أمراضًا في الكليتين والكلى، والحصى أو الحصى، والبول الساخن، والأصفر، وما إلى ذلك، كما قد يشتبه.

في يظهر اشتباهًا في وجود بعض الأمراض التناسلية، أو قرحة في الأجزاء السرية، أو آلام في المثانة، أو آلام في الرأس، أو فيضان في الدورات الشهرية، وما إلى ذلك.

في يسبب الألم أو القرح في الوركين والفخذين بسبب الأخلاط المستقرة في تلك الأجزاء، والحرارة الشديدة في الفم والحلق.

في يدل على العرج في الركبتين أو اليدين أو الذراعين أو النقرس الطائر.

في يدل على ارتفاع درجة حرارة الدم، أو آلام في الساقين، أو الإفراط في تناول الطعام، أو الحمى.

في يسبب العرج في القدمين، بسبب الأخلاط الفاسدة التي تستقر هناك؛ في بعض الأحيان يصاب القلب، إلخ.

أمراض الشمس.

في يسبب التهاب العيون، وآلام في العضلات، واضطرابات في الرأس، والحمى، وما إلى ذلك.

في يشير إلى أورام في الركبتين، أو التهاب الحلق، أو الكسر والتورم في تلك الأجزاء.

في --.التهاب الدم، والحمى الوبائية، والطفح الجلدي في عدة أجزاء من الجسم، والاسقربوط، وآلام وضعف في الساقين.

في يدل على الحصبة أو الجدري، أو اضطراب المعدة، أو بحة الصوت، أو الاستسقاء أو التورم في القدمين.

في يشير إلى آلام عنيفة في الرأس، الجنون، الحجر، آلام في الظهر، الطاعون، الحمى المبقعة.

في يسبب خللا في الأمعاء، وانسدادا في المعدة، وتدفقا دمويا، والتهاب الحلق، أو تورمات في الرقبة.

في --.التهاب الدم، وآلام في الذراعين والكتفين، والحصى والحصى، والمرض التناسلي، وما إلى ذلك.

في يشير إلى أمراض في الأعضاء التناسلية، وحدة البول، انسداد في المعدة، ودورات الإناث؛ أيضا .phlegmatiæ dolens

في --.الفخذين مصابين بأخلاط ساخنة؛ ناسور، حمى، إغماء، وما إلى ذلك.

في يدل على العرج في الركبتين، واضطراب الأمعاء، والحمى.

في --.الدم ملتهب، ينفجر، اللجام غير منظم، الحصى، الحجر، البول الخانق، وما إلى ذلك.

في --.الأجزاء السرية المصابة، واختناق البول، والآلام العنيفة في تلك الأجزاء.

أمراض الزهرة.

في يشير إلى أن المرض في الرأس بسبب كثرة الأخلاط الرطبة، والخمول، وإصابة العضلات، واضطراب الرأس بسبب البرد.

في يدل على الألم في الرأس أو الأجزاء السرية، أو التورم في الرقبة بسبب السوائل الرطبة في الرأس.

في يدل على الدم الفاسد، وشر الملك، والاستسقاء، وتدفق الروم

في يظهر أن المعدة تشعر بالإهانة الشديدة بسبب الأخلاط الباردة والخامة وغير المهضومة؛ وفي كثير من الأحيان بسبب الإفراط في تناول الطعام، وما إلى ذلك.

في --.بعض المشاعر السيئة في القلب، وعاطفة الحب، وما إلى ذلك، وآلام في الساقين، ذات عواقب سيئة.

في يظهر بعض الأمراض في الأمعاء، أو تدفق، أو الديدان، والمخاط في الأمعاء.

في يدل على مرض السيلان أو الحمى في اللجام، أو الإفراط في الأكل أو الشرب، والاضطرابات الهوائية.

في يسبب بعض الأمراض التناسلية، والألم في الأجزاء الخاصة، وما إلى ذلك.

في --.النقرس الوركي، وفرط الحركة، والأمزجة الباردة والرطبة.

يؤدي وجود في إلى النقرس في الركبتين والفخذين، والتورم في تلك الأجزاء.

في --.آلام وتورم في الساقين أو الركبتين بسبب البرد، ويؤثر على القلب.

يشير في إلى العرج في القدمين، والتورم في الساقين، والتدفق، والشكاوى الهوائية، وما إلى ذلك.

أمراض الزئبق.

في يظهر أن المرض يكمن في الرأس والدماغ، والدوار والتشنجات في الرأس، وأحيانا اضطرابات في الرحم.

في يسبب عيوب في الحلق، وتورم في الرقبة، وبحة في الصوت، وأيضا ألم في القدمين.

في يدل على وجود ريح في الدم، وآلام النقرس في الرأس والذراعين، وما إلى ذلك.

في يسبب برودة في المعدة، وتذمر، وغازات، وسيلان الروماتيزم، وعرج في الساقين والركبتين بسبب نزلات البرد، وما إلى ذلك.

في يشير إلى الارتعاش، والحزن، وآلام الظهر، الناجمة عن نزلات البرد التي تصيب القدمين.

في يسبب الكثير من الغازات في الأمعاء، والانسدادات، وآلام في الرأس، وضيق في التنفس، والغازات.

في يظهر توقف البول، والانسدادات، واضطراب الدم؛ والثدي، والرئتين، والأربطة المصابة.

في يدل على أمراض في الأعضاء الداخلية، وأمراض الأمعاء، وآلام في الذراعين والكتفين.

في يظهر أمراض في اللجام، وضعف في الظهر، وتوقف في المعدة، وسعال، وتورم في الوركين والفخذين.

في يدل على توقف البول، وأخلاط النقرس فوق الركبتين، وآلام الظهر، والكآبة، وما إلى ذلك.

في يسبب الريح في الدم، وآلام في أجزاء مختلفة من الجسم، واضطرابات وتدفقات في الأمعاء.

في يدل على آلام في الرأس، وضعف في الساقين والقدمين، والسيلان، أو مرض في اللجام، وما إلى ذلك.

أمراض القمر.

في يدل على التشنجات، وخروج الروماتيزم من الرأس، والخمول، وضعف العينين، وآلام الركبتين.

في يسبب آلامًا في الساقين والقدمين، وتورمًا، وتوقفًا، والتهابًا في الحلق، وما إلى ذلك.

في يدل على النقرس المتجول في الساقين والذراعين واليدين والقدمين، والتخمة، والعوائق الكبيرة.

في يظهر المعدة المصابة كثيرًا، أو الإفراط في تناول الطعام، أو الجدري، أو التشنجات، أو مرض السقوط، أو التهاب الشعب الهوائية، أو الاستسقاء.

في --.القلب المصاب، التهاب الحلق، التهاب الحلق، شر الملك، وما إلى ذلك.

في يدل على الألم الشديد والاضطرابات في الأمعاء، والدم الكئيب، والعوائق، والضعف في الذراعين والكتفين.

في يدل على أن اللجام غير سليم، أو انسداد في المعدة، أو ضعف في الظهر، أو بياض في النساء، أو الإفراط في تناول الطعام، أو التهاب الجنبة، وما إلى ذلك.

في يظهر أن المرض موجود في الأسرار، والجدري، والاستسقاء، والسم، والقلب المصاب، والإغماء، وما إلى ذلك.

في يستورد العرج أو الضعف في الفخذين، والمرض في الأمعاء، وما إلى ذلك.

في يدل على الحجر، وضعف الظهر، والنقرس في الركبتين، والبياض عند النساء، وما إلى ذلك.

في يدل على الهستيريا والتورمات والألم في الساقين والأجزاء السرية.

في يظهر البرد في القدمين، واضطراب الجسم نتيجة لذلك؛ تورم في الساقين، واستسقاء، وجسم مشحون بالأخلاط الرطبة.F401[105]

[105] هذا الجدول مأخوذ من الكُتّاب العرب القدماء في علم التنجيم، الذين ازدهروا قبل قرون عديدة: استخدموا مصطلحاتٍ كثيرةً لا تتوافق مع التسميات الحديثة للأمراض؛ ولكن بما أن بنية الإنسان لا تزال هي نفسها، فكذلك أمراضه، وإن اختلفت تسمياتها. وهكذا، يُقال إن عطارد في برج الدلو يُسبب "ريحًا في الدم"، وهو ما نفترض أنه يُقصد به فعلٌ تشنجيٌّ ناتجٌ عن الضعف.

الفصل .30البيت السابع وأسئلته

يشير هذا البيت إلى الزواج، وأسئلة الحب، والدعاوى القضائية والخلافات، والعقود، والحروب، والمبارزات، والأعداء المفتوحين، والمساومات، والسرقات، والهاربين، وكل الأمور المتعلقة بالغرباء.

وبما أن الأسئلة التي يتعين على هذا البيت أن يحكم عليها أكثر صعوبة من أسئلة أي بيت آخر، فقد أطلت في عرض آراء القدماء والمحدثين بشأنها؛ وكتبت عدة أقوال مأثورة بشأن أسئلته.

الأمثال والحكم والاعتبارات

من أجل الحكم بشكل أفضل على أي سؤال في الساعة، وخاصة تلك التي تتعلق بالبيت السابع.

.1انظر إلى السؤال على أنه جذري وصالح للحكم.

.٢لا تثق بالحكم إذا ارتفعت إحدى الدرجات الأولى أو الأخيرة من برج. إذا ارتفعت بضع درجات، فالأمر لم يحن بعد للحكم. أما إذا ارتفعت الدرجات الأخيرة، فموضوع السؤال قد انقضى، أو أن السائل قد عبث بفنانين آخرين، أو يائس من النجاح. لا تتدخل في الأمر حينها.

.3إذا كان □، □، □أو □في البيت العاشر سيئ الحظ، فسوف ينتهي الأمر بتشويه سمعة الفنان.

.4لا تحكم على كل اقتراح تافه أو سؤال بسيط، أو عندما لا يكون لدى السائل القدرة على معرفة ما يطلبه.

.5لاحظ جيدًا قوة وحالة □؛ لأنه من الأفضل بكثير أن يكون سيد الصاعد سيئ الحظ من □.

.6الكواكب الشريرة تظهر التباطؤ والصعوبة في كل مسألة، ما لم □ويستقبل كل منهما الآخر في الدلالة.

.7إن الفوائد، □و □، لا تستورد الشر أبدًا إلا عندما تحكم بيوتًا شريرة؛ وإذا كانت دلالات دون استقبال، فحتى في هذه الحالة تطرح الأمر.

.8إذا كانت □خالية من الدورة، فلا يوجد أمل كبير في السؤال، إلا إذا كانت في □، □، □، □أو □.

.9لاحظ من أي كوكب □انفصل آخر مرة؛ لأنه سيظهر ما حدث بالفعل: إذا كان من الحظ، فهو جيد؛ ولكن من الشرير، فهو شرير؛ وفقًا لطبيعة المنزل الذي يحكمه الكوكب ويقع فيه.

.١٠يُظهر تطبيق □الوضع الراهن للأمور، وما يُمكن توقعه. إذا طُبِّق □على كوكب في هبوطه، فهو يدل على مشاكل وتأخيرات.

.11إذا كانت الكواكب الشريرة تعد بالخير، فسوف يكون غير كامل أو أقل مما هو متوقع، ويأتي بجهد كبير؛ وإذا كانت تنبئ بالشر، فسوف يكون أعظم مما يمكن أن نخشاه.

.12إذا هددت الأشرار بالشر، لاحظ ما إذا كان □، □، □أو □يلقي أي جانب جيد عليهم، لأنه عندها سيتم تخفيف الشر.

.13إذا كانت الثروات تعد بالخير، ولكنها ضعيفة، أو لا ترى الصعود، فإنها لا تفعل إلا القليل دون استقبال.

.14الكوكب الشاهين، أي الذي لا يمتلك أي كرامة أساسية على الإطلاق، هو كوكب خبيث للغاية.

.15لا تثق كثيرًا في ثروة أحد، إلا إذا كانت في كرامته الأساسية.

.16في حالة كون الحظوظ والمصائب متساوية في الضعف والسوء، لا تجرؤ على إصدار حكم، بل أرجأ الأمر إلى وقت آخر.

.17في جميع المسائل التي يكون فيها دال الشيء هو الاحتراق، أو في إلى ، فإنه لا يستطيع أن يصل إلى الكمال في شيء.

.18إذا اجتمعت مصيبة مع مصيبة أخرى، فإن الخير الذي تعد به سوف يذهب إلى لا شيء؛ ولكن الشر الذي تهدد به سوف يكون أكثر عنفًا.

.19سيد الصاعد من خلال كراماته، والإيقاع، وما إلى ذلك، يُظهر للسائل كل الآمال في العمل.

.20الكوكب الذي يقع تحت أشعة (أي ضمن 12 درجة) ليس له أي قوة؛[106]
في غضون ستة عشر دقيقة من ، فهو في كازيمي أو قلب ، وبعد ذلك يصبح قويًا جدًا.

.21إذا كان مُدبِّر الدال شرقيًا، وكان إما أو أو ، يتم تنفيذ الأمر بشكل أسرع؛ ولكن إذا كان أو ، فيتم تنفيذه لاحقًا: والعكس صحيح، إذا كانا غربيين.

.٢٢إذا كان دال الشيء المطلوب في برج ثابت ، فهو يدل على الاستقرار، وأن الشيء سيستمر، سواءً بدأ أو سيبدأ؛ وإذا كان في بروج مشتركة ، فهو يدل على احتمال الأمر، وليس على نهايته؛ وإذا كان في بروج متحركة ، فهو يدل على حل مفاجئ أو على انتهاء الأمر بطريقة أو بأخرى. ومن هنا نبدأ بأساسات المباني عندما تكون الدلالات ثابتة؛ والرحلات القصيرة عندما تكون متحركة؛ ولكن الأشياء التي يُستحب فيها الاعتدال، عندما تكون في بروج متحركة.

.23إن أو سيد الصاعد، مع ، يجلب الضرر، وفقًا للمنزل الذي يوجدون فيه. كما أن مفيد بنفس الطريقة.

.24إذا وجدت في أي مسألة أنك تعاني من ، فنادراً ما يأتي أي خير من هذا الأمر.

.25إذا كان أو سيد الصاعد في حالة سقوط، فإن السائل ييأس من الأمر، ولا يهتم كثيرًا بما إذا كان سيتم تنفيذه أم لا.

.26فكر جيدًا في الكوكب الذي يؤثر على دال الشيء المطلوب، وما هو المنزل الذي هو سيده، وأين يقع؛ فمن طبيعة تلك المنازل يتطلب السبب المعوق.

.27أشد ما يصيب المرأة هو احتراقها، وإذا أصابتها فهو أشدها.

.28إذا كان جانب الحظ يحيط بشخصك، وكان كلاهما متجولاً أو متراجعاً، فقد تحكم بأن الضرر الذي يهددك أمر لا مفر منه تقريباً.

.29انتبه بشكل خاص إذا كان هناك أي إحباط أو حظر أمام الجانب الكامل للدلالات؛ الكوكب الذي يحبط يعيق الشيء المطلوب.

.30في جميع مسائل الكسب، انظر جيدًا إلى : سوف يحصل السائل على أشخاص أو أشياء مرتبطة بالمنزل الذي يوجد فيه؛ ولكن إذا أصيب، فإنه يخسر بنفس الطريقة.

.31في مسائل الزواج، فإن الكوكب الشرير في البيت السابع يدل على عدم التوافق في الحالة الزوجية.

[106] يجب أن نحكم بأنه إذا كان الكوكب يتخلص من بالمنزل، فإن هذه القاعدة لا تنطبق. ليس لدينا أي ثقة في عقيدة الكاظمي.

32.إذا كان سيد اليوم الثامن سيئ الحظ في اليوم الثامن، فسوف يعاني السائل بسبب وفاة بعض الإناث؛ أو فيما يتعلق بالديون المستحقة له، بسبب الموتى.

٣٣.في أي بيت تجد فيه ￼أو ￼كرامةً، توقع نفعًا من الرجال أو الأشياء التي يدل عليها ذلك البيت؛ كما لو كان في الثالث، من الأقارب؛ وفي الرابع، من والدك أو أراضيك، إلخ؛ وفي الخامس، من اللهو والمتعة، إلخ؛ وهكذا من الآخرين. واحذر من القذف أو الضرر من خلال ذلك البيت الذي يقع فيه .￼

أسئلة حول الزواج.

هل يجوز للرجل أن يتزوج؟

إذا سأل رجلٌ هذا السؤال، فليكن صاحب الطالع، ￼و￼، وكذلك الكواكب في الطالع، دلالاته. فإذا كان ￼في وضعٍ مناسب، أو ￼، أو ￼، أو صاحب البيت السابع، أو صاحب البيت الأول، أو صاحب البيت السابع، أو صاحب البيت السابع في الطالع، أو إذا كانت معظم هذه الدلالات في بروجٍ مثمرة، أو مُوَزَّعة بـ￼، فسيتزوج الرجل.

هل يجوز للمرأة أن تتزوج؟

اتبع نفس القواعد السابقة، ولكن بدلًا من ￼و￼، استبدلهما بـ ￼و￼. إذا لم يكن لـ ￼أي جانب أو معرفة بـ ￼، فهذه علامة سلبية قوية.

وقت الزواج.

يجب ملاحظة درجة تطبيق ￼على ￼أو ￼، أو ￼على ￼، أو سيدا البيت الأول والسابع على الجانب الجيد، أو على ￼أو ￼، إذا كان هناك استقبال متبادل قوي، أو سيد الصاعد على قمة الصاعد، أو سيد السابع على قمة الصاعد.

وإذا كانت الدلالات سريعة، وشهادات الزواج قوية وكثيرة، فإن العلامات المتحركة تعطي أيامًا أو أسابيع أو أشهرًا، كما أن الكوكب المطبق يكون زاويًا أو متتاليًا أو متسلسلًا؛ والعلامات المشتركة، على نحو مماثل، تعطي أسابيع أو أشهرًا أو سنوات؛ والعلامات الثابتة، على نحو مماثل، تعطي أشهرًا أو سنوات.

من الزواج مع أي شخص معين قد يكون مرغوبًا فيه.

إذا كان سيد الصاعد أو ￼(أو إذا كان السائل امرأة، ￼) منضمًا إلى سيد السابع في أي من كراماته في الصاعد، أو العاشر، أو الحادي عشر، فيجب على السائل أن يحصل على الطرف المطلوب.

إذا نظر الدالّان إلى بعضهما البعض بواسطة ￼أو ￼من الصاعد والحادي عشر، أو من السابع والتاسع، أو السابع والخامس، ولم يحدث أي إحباط أو تراجع للدالّين الرئيسيين قبل اكتمال الجانب الجيد، فسيكون التوافق كاملاً، إذا ارتضى السائل ذلك. فنحن نفترض دائمًا وجود حرية إرادة في الفعل أو الامتناع عنه. وإذا وُجد ￼أو ￼بين الدالّين، دون استقبال، فلن يُجدي الأمر نفعًا.

إن وجود جانب ￼مع استقبال سيُحسّن الأمر، ولكن بصعوبة. إذا لم يكن هناك استقبال، فقد تكون هناك آمال، ولكن لا يوجد أساس للحكم الإيجابي.

عندما يكون سيد الصاعد في البيت السابع، فإن السائل يحب أكثر، وعندما يكون سيد السابع في البيت الصاعد، فإن السائل يحب أكثر.

قد يتحقق التوافق، حتى لو لم يكن هناك أي جانب بين الدالين، إذا كان هناك أي ترجمة جيدة للضوء؛ وخاصةً إذا كان الكوكب الذي يترجم محظوظًا، أو غير متراجع، أو محترق، أو تعيس الحظ، أو مصابًا ￼بـ￼أو￼. يمكن معرفة الشخص المُشار إليه من خلال وصف الكوكب، وفقًا للبرج الذي هو فيه، والطريقة التي يكون بها.

مُتَوَقَّع؛ ونوعية الشخص من البيت الذي هو سيده. الكوكب النهاري المذكر يُشير إلى رجل، والكوكب الليلي المؤنث يُشير إلى أنثى، أو رجل مُخنث، والعكس صحيح.

شهادة على أن الزواج سوف يكون معطلا.

راقب الكوكب الذي يستقبل ضوء الدلالات. إذا كان كوكبًا ثقيلًا، وله علامة □ أو □ الشيء سيء، أو كان متذبذبًا، فسيتم قطع العود المقصود، مع أنه ليس ممكنًا في الوقت الحالي.

لاحظ أي دال من الطرفين هو الأقوى؛ يجب على هذا الطرف أن يتزوج أولاً بعد هذا الحل.

إذا كان الدلالون يتقدمون بمظهر شرير دون استقبال، أو إذا لم يكن هناك مظهر جيد بين النورين، فلن يكون هناك زواج؛ ما لم يتم وضع أسياد الصاعد والسابع في منازل بعضهم البعض، وتكون العلامات الأخرى محددة للغاية للمباراة.

إذا كان □ الشرير في الصعود، فإنه يجعل السائل هادئًا، وقليل الرغبة في الزواج؛ إلا إذا كان قويًا جدًا أو حسن المظهر. إذا كان في السابع، فسيكون له التأثير نفسه على السائل. وهو عادةً عدو للزواج، بينما □ يدعم الزواج، ويميل إليه.

ما هو السبب الذي يمنع الزواج؟

تأمل الكوكب الشرير الذي يعترض أشعته بين الدالّين، ويمنع الزواج؛ ولاحظ أي منزل هو صاحبه، وأين يقع. إذا كان صاحب اليوم الثاني، فسيُعترض السائل على نقص المال، أو قد يخشى الزواج بسبب نقصه.

وسائل.

يشير سيد البعد الثالث إلى أن السبب سيكون من قبل أقارب السائل أو جيرانه، أو عن طريق رحلة قصيرة.

يُظهر صاحب البيت الرابع أن والده لن يوافق، أو قد يكون (خاصةً إذا كان الكوكب أنثويًا) هو أم الشخص المطلوب؛ أو قد يكون ذلك بسبب عدم وجود بعض المستوطنات للمنازل أو الأراضي، وما إلى ذلك.

إن سيد البيت الخامس يسبب العقبات عن طريق الأطفال، أو عن طريق السائل الذي لديه شخصية للعيش بحرية، وما إلى ذلك.

يشير الرقم السادس إلى مرض في السائل، أو معارضة من أحد أقارب والده، أو من خلال الخدم، أو بعض الأعداء الخاصين للسائل.

يشير سيد البيت السابع، أو كوكب فيه، إلى عدو عام للسائل، أو دعوى قضائية، أو منافس.

يشير الرقم 8 إلى نقص المال من جانب المتهم؛ أو، إذا اتفقت الشهادات الأخرى، فقد يتدخل موت المتهم لمنع المباراة.

وبالمثل، يظهر التاسع معارضة من جانب أقارب الشخص المطلوب، أو تدخل بعض المحامين أو الكهنة، أو أن السائل قد يقوم برحلة طويلة أو سفر، وبالتالي يتم إعاقة المباراة.

العاشر وصاحبه يدلان على والد السائل، أو أم السائل، أو أحد ذوي السلطة على السائل.

إذا كان الأمر يتعلق بالبيت الحادي عشر أو صاحبه، فإن أصدقاء الطرفين لا يرغبون في هذه العلاقة؛ أو أن أولئك الذين قدموا الطرفين أولاً، أو سعوا إلى إحداث ذلك، سيحاولون الآن حل العلاقة.

إذا كان من صاحب البيت الثاني عشر، أو من كوكب فيه، فهناك تعامل خفي أو عداوة خفية للسائل. سيتأخر الأمر كثيرًا؛ لكن السائل لن يعرف أبدًا من هو؛ أو قد تُسبب فضيحة خاصة ضررًا كبيرًا، وتُنهي الأمر تمامًا.

وكما يمكنك أن تعرف من سيعارض السائل، يمكنك أن تتأكد من الذي سيعينه على تحقيق رغباته. وبتنويع البيوت، يمكنك أن تعرف من سيعين السائل أو يعيقه.

لوصف شخصية وصفات الزوجة أو الزوج المستقبلي.

بالنسبة للرجل، لاحظ الكوكب الذي يكون □الأقرب في المظهر مع □وينطبق عليه؛ كما لو كان مع □، فقل إنها جميلة ونحيفة ولطيفة. ووفقًا لوجود هذا الكوكب في أي من العلامات الاثنتي عشرة، صف شخصيتها؛ وكما هو في المظهر ومهيب، صفاتها؛ مع ملاحظة العلامة الموجودة في البيت السابع أيضًا. وإذا كان هناك أي كواكب في البيت السابع، فخذ الكوكب الأقرب إلى القمة؛ ما لم يكن □في مظهر كوكب هناك، فخذ هذا الكوكب. بالنسبة للمرأة، احكم من خلال الكوكب □الذي ينطبق عليها، بنفس الطريقة؛ كما لو كان □في □أو □إلى □، فهو جاد ومجتهد؛ إذا كان □، فهو صادق؛ إذا كان □، فهو عنيف؛ إذا كان □، فهو مولع بالمتعة وممتع؛ إذا كان □نشيط ومجتهد؛ وإذا كان □، فهو غريب وشاذ. إذا كانت □و □تنطبق على □أو □، فسيكون هناك نزاع وخلاف.

هل الزوجة أو الزوج المستقبلي سيكون غنيا أم لا؟

لاحظ سيد البيت الثامن والكواكب فيه. إذا كان □ينطبق بمظهر جيد على سيد البيت الثامن، أو كانت الكواكب الجيدة موجودة، أو كان لسيد البيت الثامن مظهر جيد مع □للسائل، أو دلالات أخرى على الممتلكات، فإن الزوج أو الزوجة المستقبليين سيكونون ثريين. إذا كانت الكواكب الشريرة في البيت الثامن، أو أزعج سيدها □أو □، فلن يكسب السائل الكثير من الزواج. وإذا كان □و□ كلاهما في البيت الثامن، فلن يكسب شيئًا؛ وعلى الرغم من أن الطرف قد يمتلك ممتلكات، فسيتم خداع السائل منها، أو فقدها بطريقة ما. يمكن اكتشاف الأشخاص أو الوسائل التي ستتضرر بها الممتلكات، من خلال ملاحظة المنازل التي تحكمها الكواكب المزعجة للأشخاص، والمنازل التي يتم وضعها فيها للوسائل؛ كما أن □، سيد البيت الثامن، كونه في البيت التاسع، وإلقاء □على □، قد يدل على دعوى قضائية تتعلق بممتلكات الزوجة أو الزوج المستقبلي.

هل الزواج شرعي أم لا؟

إذا كان دلال أي من الطرفين مصابًا بـ □أو □، أو متصلًا بـ □، فهذا يدل على نزاع حول الزواج؛ وإذا اتفقت الشهادات الأخرى، فقد تكون الدعوى القضائية هي النتيجة.

كيف يتفق الطرفان بعد الزواج؟

إذا كان الرقم يعد بالزواج، لاحظ ما إذا كان أسياد الصاعد والسابع في مظهر جيد؛ أو إذا كان □ينظر في مظهر جيد إلى الكوكب الذي يرتبها حسب المنزل أو الارتفاع، وكانت الأضواء في مظهر جيد، فسوف يتفقون.

إذا كان أصحاب الطالع والسابع في □أو □، أو كان □مُبتلى، ورأوا الطالع في جانبٍ سيء، أو □، أو □، أو □، في الطالع أو السابع، فسيعيشون تعساء. إذا كانت الكواكب السيئة، أو □، في الأول، فالسائل هو المُلام؛ وإذا كان □، فهو مُندفع للشجار أو مُنحل في سلوكه، وفقًا للعلامة؛ وإذا كانا في السابع، فهو المُسأل عنه. واحكم بنفس الطريقة وفقًا لدلالة الأول أو السابع المُبتلى. إذا كان □في سقوطها، أو □أو □من □أو □، أو أي كوكب متراجع، وفي نفس الوقت يُلقي بأي جانب نحو الصاعد، فإن الرجل هو الذي يُثير الخلافات، إلخ. إذا كان □

تفعل الشيء نفسه، في نفس الظروف، إنها المرأة.

صاحب الكوكب السابع الزاويّ والأثقل وزنًا، سيسعى المُستطلع إليه إلى السيادة؛ وإن لم يكن صاحب الطالع ولا السابع في زوايا، فلاحظ الكوكب الأثقل وزنًا، فهو يُشير إلى الطرف الذي سيحكم. إذا كان مُبتلىً، فالأمر أسوأ للرجل؛ وإذا كان ، فالمرأة. أما المُبتلى، فهو شرٌّ لكليهما. الأضواء في الجوانب الشريرة تُثير الفتنة.

سبب الخلاف.

إذا كان الكوكب المُحزن صاحب البيت الثالث، وكان في الأول أو السابع، فهو يدل على مشاجرات أو إصابات من الجيران أو الأقارب. إذا كان من يُحزن ، وكان في العاشر، فإنه يُظهر شجارات مستمرة. إذا كان في الرابع، فإنه يدل على طلاق أو استعداد له؛ أو عائق في مهر أو ثروة الأنثى. الكواكب الشريرة في العاشر أو الرابع تؤدي أيضًا إلى نزاع من خلال والدي الطرفين. إذا كان ينظر إلى الصاعد، وكان سيئ الحظ، فإنه يدل على مشاجرة أو انفصال أو عيش غير شريف. وإذا لم يكن هناك تطبيق بين الكوكب الذي ينفصل عنه والكوكب الذي ينطبق عليه، فسيكون هناك نزاع مستمر. إذا كان في جانب شرير، أو كان في مع أو ، فسيموت أحدهما قريبًا، أو يُصاب بمصيبة؛ وإذا كان في الثامن أو الثاني عشر (وهي فارغة بالطبع)، فسيواجهان مشاكل وأحزانًا ومرضًا؛ وإذا كانا في الملائكة، فسيواجهان خلافات طويلة؛ وربما انفصالًا، إذا كانا في برج ثابت. إذا كان هذا في العاشر، وهو برج مذكر، فالرجل هو الأكثر معاناة؛ وإذا كان في الرابع، وهو برج أنثوي، فالمرأة.

سبب السعادة.

علامة في أو للكواكب الجيدة، تدل على هدايا أو منافع من الأصدقاء؛ إذا كانت في ، فهي من الموتى. إذا كانت في مع كواكب جيدة، فهي تدل على سلوكها أو اجتهادها.

لا يجوز الاعتماد على الأمثال العربية إلا إذا اتفقت مع بقية الأمثال.

المرأة التي تترك زوجها أو تفقده عندما يكون في آخر 13 درجة من ، لا يجوز لها العودة أو الزواج أبدًا.

الرجل الذي يتقدم للزواج عندما تكون في الدرجة الثانية عشرة الأولى من ، فإنه يفقد خطيبته قبل الزواج، أو يموت خلال ستة أشهر، أو يعيش في خلاف معها.

من أي جزء يتزوج الإنسان؟

إذا كان صاحب البيت السابع في البيت التاسع، فعلى السائل أن يتزوج امرأة غريبة. إذا كان صاحبا البيتين الأول والسابع في أحد أرباع السماء، أو في منزل أو برج واحد، فعلى السائل أن يتزوج امرأة قريبة من مسكنه. تأمل برج البيت السابع، والبرج وربع السماء اللذين يقع فيهما صاحب البيت السابع؛ واحكم بناءً على أغلبية الشهادات في أي اتجاه سيتزوج السائل؛ كما لو كانت معظم الشهادات جنوبية، أو جنوبية، إلخ. امزج البرج وربع السماء، مفضلًا الأول.

من من الاثنين سيكون الأكثر شرفًا في العلاقات، وما إلى ذلك؟

إذا كان صاحب الصاعد زاويًا، وصاحب السابع، فالسائل يكون أكثر اتصالًا، والعكس صحيح. وبالمثل، يمكنك الحكم على أي شخصين. الطريقة الأضمن هي بملاحظة أيهما الأقوى منزلةً.

يمكنك الجمع بين النظامين.

هل للسيدة حبيب غير السائل؟

إذا كان هناك أي كوكب في البيت السابع (إن لم يكن صاحب البيت السابع)، فلديها واحد من صفات ذلك الكوكب. صاحب البيت السابع، أو متصلاً بـ، لديها حبيب تعرفه؛ ولكن (ما لم تتفق شهادات أخرى سيئة للغاية)، فهذا ليس خطأً. صاحب البيت السابع فارغ بالطبع، أو مع ، أو إذا لم يكن هناك كوكب في البيت السابع، فاحكم بأنه ليس لديها؛ وإذا كان صاحب البيت السابع في جانب صاحب الطالع فقط، فاحكم بالمثل.

إذا كان إما سيد السابع، أو متصلاً بسيد الثلاثية الصاعدة، و منفصلاً عن سيد الصاعد، فيبدو أن لديها صديقًا تحبه إلى جانب السائل.

صاحب البيت السابع، أو ، أو كليهما، منفصل عن أي كوكب آخر سوى صاحب الطالع، ولم ينفصل عنه بأكثر من ثلاث درجات، أحبت السيدة آخر، لكنها الآن تركته. إذا كان صاحب البيت السابع مع ، فهي بريئة؛ إلا إذا كان هناك كوكب آخر في معهما، فحينئذٍ لا تكون كذلك. وإذا كان ، فهي خاطئة في رغباتها ومشاعرها؛ وإذا اجتمعت شهادات سيئة، مثل جوانب ، أو وجود في ، فقد يُخشى ذلك في الأفعال أيضًا.

إذا كان ، أو سيد البيت السابع، في مع ، وكان موجودًا، فهي تُحب رجلاً عسكريًا، ومع ذلك لا يستطيع السيطرة عليها تمامًا. إذا كان موجودًا، فهي مُضطرة بشدة للخضوع. إذا كانا قريبين، أو على بُعد درجات قليلة جدًا، يكون الرجل قريبًا من منزلها؛ وإذا كانا في نفس الدرجة، يكون في المنزل، إذا كانت علامة ثابتة؛ أو يزور المنزل كثيرًا، إذا كانت علامة متحركة أو شائعة.

إذا انفصل ، أو سيد البيت السابع، عن ، فقد كان لها حبيب سابقًا، لكنهما الآن قد هجرا بعضهما البعض. إذا كان سيد البيت السابع، وكان في مع أو في أي برج، فإن السيدة قد أحبت أو تحب شخصًا موصوفًا بـ أو ؛ وهو يتمتع برتبة ضابط أو نبيل أو رجل دين. وإذا كان هناك استقبال متبادل، فإنهما لا يزالان يحبان بعضهما البعض، ويتبادلان الكثير من أعمال اللطف.

إذا اجتمع أو رب البيت السابع مع ، فالعاشق كاتب أو تاجر شاب؛ محامٍ أو كاتب؛ رجل ذكي ونشيط. يمكن تحديد عمره بعدد الدرجات في البرج.

إذا كان سيد البيت السابع مرتبطًا بـ بالاستقبال (وكانت أنثى هي التي تُسأل عنها)، فإنها لا تهتم كثيرًا بالرجال؛ بل تحب الاختلاط بالنساء، وهي حرة في كلامها نوعًا ما، ولكنها ليست شرسة بطبيعتها. إذا كان المطلوب ذكرًا، فإنه يُوجد كثيرًا في صحبة النساء، وهو متحيز لمن تصفها ، وفقًا للبرج الذي توجد فيه. إذا كان المظهر أو مع استقبال متبادل، فإن السيدة متحيزة له؛ ولكن إذا لم يكن أو سيد البيت السابع مرتبطًا بـ ، فإنها لا تهتم به، إلا إذا كان المظهر قريبًا جدًا وفي زوايا. وإذا كان المظهر شريرًا، فلا يوجد احترام متبادل، دون وجود استقبال قوي جدًا.

سيد السابع المنضم إلى ، يحب، (أو أحب إذا انفصلا)، شخصًا مسنًا، أو مزارعًا، وما إلى ذلك.

إذا ارتبطت سيدة البيت السابع بـ ، فإنها تحب شخصًا ذا شأن، حسب مكانتها في الحياة؛ وإذا احتضنها متبادلًا، فله أن يفعل بها ما يشاء. أما إذا افترقا، أو لم يحتضنا، فإن الشعور يزول أو لم يكن متبادلًا أبدًا.

إذا كانت الكواكب الأخرى تتطابق مع وصاحب المنزل السابع، وخاصة أو ، فهي لديها معجبين آخرين، وما إلى ذلك.

إذا كان سيد الجانب السابع ، أو في السابع، وخاصة إذا كانا في جانب، أو كان في جانب مع ، فإنها تميل إلى التغيير وتتصرف بشكل مخز، وتتخلى عن عواطفها عند التماس بسيط.

عمومًا، قد تعتقد أنه إذا كان في البيت السابع، ما لم يكن في منزله، فإن لدى السيدة حبيبًا. إذا كان ، فهي تحب واحدًا، ولكن لا توجد ألفة بينهما؛ إذا كان موجودًا، فهي صادقة؛ إذا كان ، فهي مرحة ومبهجة، ويُعتقد أنها فاسقة، لكنها ليست كذلك؛ إذا كان ، كان لديها صديق، ولكنه ليس كذلك الآن؛ وإذا كان ، فليس لديها صديق بعد، ولكن سيكون لها أكثر من واحد. إذا كان أو

هناك، هي فاضلة ومشرفة، وليس لها حبيب آخر غير السائل. يدل على رغبات مشينة على الأقل.

هل يجوز للرجل أن يكون له حبيب غير السائل؟

يمكنك الحكم على هذا السؤال بدقة وفقًا لقواعد الحكم على النساء، إذا استبدلت بـ و بـ . يمكنك أيضًا الحكم على الأصدقاء بأخذ الحادي عشر بدلًا من السابع.

هل تكون الفتاة فاضلة أم لا؟

انظر إلى سيد البيت السابع، وذروة البيت السابع، ؛ ووإذا كانا في علامات ثابتة ومظهرهما جيد، يمكنك الحكم على أنها على حق. إذا كان في و ينزلان، فهي مشتبه بها، ومع ذلك فهي صادقة. إذا كان ينزل و فيه، فهذا مريب؛ وإذا كانت هناك علامة متحركة في اليوم السابع، أو كان و في علامات مشتركة أو متحركة، وكان مظهرهما سيئًا؛ وإذا كان و في مظهر سيئ، أو أو انظر إلى ،dوالنجوم الشريرة تتطلع إليهما من علامات ثابتة، فهناك سبب كبير للشك. ومع ذلك، إذا كان هناك أي مظهر جيد إما للبيت السابع أو سيده، أو ، أو ،فليس من الآمن الحكم على السيدة بأنها غير عفيفة، على الرغم من أنها ربما تكون قد تعرضت لإغراء كبير. من الأفضل للطالب أن يتجنب الحكم الإيجابي غير المواتي في هذا الصدد، ما لم يتم الفصل في جميع الشهادات.

إذا كان هناك سبب وجيه للشك، فلاحظ ما إذا كان في الوجه الأخير من ، أو في برج متحرك، وفي البيت الخامس، وصاحب البيت الخامس في الصاعد أو السابع، وفي برج متحرك، وأي منهما في جانب مع ؛ أو صاحبي البيتين الخامس والسابع في في برج واحد. إذا اتفقت كل هذه، أو كلها تقريبًا، فقد تكون أكثر ثقة بأن السيدة معيبة.

هل الطفل الذي تم الحمل به هو طفل من هو الأب المزعوم؟

لاحظ سيد الصاعد، ، واللذين يدلان على السائل؛ ثم لاحظ علامة الحادي عشر، وسيدها، اللذين يدلان على الحمل. إذا نظر هؤلاء الدالون إلى بعضهم البعض بواسطة أو ، مع الاستقبال أو لا، يكون الحمل شرعيًا، أي طفل أبيه المفترض. إذا نظروا إلى بعضهم البعض بواسطة أو مع الاستقبال، والجانب الكامل؛ أو كان سيد الصاعد أو في الخامس، أو سيد الخامس في الصاعد، دون الجانب الشرير للمصائب، أو إذا نظرت إحدى الثروات إلى قمة الخامس أو سيده، فعندئذٍ يكون الطفل أيضًا مولودًا من أبيه المزعوم. ولكن إذا لم يكن أي من هذه الأشياء موجودًا، ، وأو ، أو هو الخامس أو سيده، فقد يكون هناك شك في أن الطفل قد تم الحمل به في الزنا، أو أنه ليس طفل السائل.

هل تعود المرأة التي تعيش من زوجها إليه أو تعود إلى نعمته؟

هذا السؤال سوف يحل أيضًا الشكوك المتعلقة بالعشيقة أو الشخص المحبوب.

إذا طرحت المرأة السؤال بنفسها، ففكر في سيد السابع (لأن السابع يُمنح دائمًا للطرف المنفي أو المطرود)؛ وإذا رأى سيد السابع الصاعد بمظهر كامل، وكان سيد الصاعد يحمل السابع أو سيده، فلا شك أنها ستحظى بالحظوة مرة أخرى. إذا لم يرَ سيد السابع الصاعد، ولكن كوكبًا آخر غير مصاب، فانظر إلى الصاعد، وستُستقبل المرأة مرة أخرى من خلال شخص ما سيُدخل صداقته مع الزوج أو الصديق. إذا لم يكن أي من هذه الأشياء موجودًا، فلاحظ و؛ وإذا كان فوق الأرض، وانظر إلى الصاعد مع أو ، فستعود بهدوء، ودون الكثير من المتاعب.

إذا كان تحت الأرض و فوقها، ورأى الصاعد مع أو ، فسوف يعود، ولكن مع صعوبات وتأخيرات، وبشهرة واسعة. إذا كان يتطلع إلى الصاعد بشكل إيجابي،

وإن خفّ نورها ولم تكن قريبًا من أشعة ،ونظرت إلى الصاعد، فستعود بسهولة وسرعة.

إذا كان متراجعًا، وسارع إلى التفاعل مع ،فسوف يعود من تلقاء نفسه؛ ولكن إذا كان

و ،أو سادة الأول والسابع، منفصلون عن المظهر الجيد، ليس لديهم رغبة متبادلة في العودة، ولن تحترم السيدة الرجل كثيرًا في المستقبل.

من الخدم الهاربين، والماشية الضالة، والأشياء المفقودة.

دال الشيء المفقود هو ؛لذلك، إذا وجدتَ ينطبق على صاحب الطالع، أو صاحب البيت الثاني عشر (وهو نفسه في الطالع)، أو صاحب بيت ،فسيُعثر على الشيء المفقود. أما إذا لم ينطبق على أيٍّ من هذه، ولم يكن في الطالع أو الثاني، فلن يُعثر على الشيء المفقود.

إذا كان صاحب البيت في البعد الثالث، أو في [107]

بالنسبة للصاعد، فهناك أمل في العثور عليه مرة أخرى خلال ذلك الجانب مع تصاعد الدرجة. كذلك، إذا انفصل عن صاحب البيت السادس أو الثامن أو الثاني عشر، وتوجه بأي جانب إلى قمة البعد الثاني، أو رأى ،فقد تأمل في العثور عليه.

ولكن إذا وجدت دلائل متناقضة بين هذه، فاحكم بالعكس.

إذا كان متوقعًا جيدًا من كلا الطالعين، فإن الشيء المفقود يكون في يد شخص موثوق به؛ وإذا رأى أو أحد الطالعين الصاعد، فسوف يعيده إلى صاحبه.

المكان الذي يوجد فيه الشيء المفقود.

يتضح هذا من خلال ،وفقًا للعلامة التي هي فيها؛ لأنه إذا كانت العلامة شرقية، فهي شرقية؛ وإذا كانت غربية، فهي غربية، إلخ. لاحظ أيضًا مكان في الشكل؛ لأنه إذا كانت في الصعود، فهي شرقية، إلخ، ولكن فضل العلامة. إذا كان سيد منزل في علامات بشرية، ، ،)أو النصف الأول من ،(فهو في مكان يتردد عليه الرجال. إذا كان في علامات الماشية الصغيرة، مثل أو ،فهو المكان الذي توجد فيه. إذا كان في علامة نارية، فهو المكان الذي توجد فيه النار؛ إذا كان في علامة مائية، فهو المكان الذي يوجد فيه الماء، إلخ. إذا كان في نفس الربع الذي يوجد فيه سيد الصعود، ولم يكن هناك أكثر من 30درجة بينهما، فإن الشيء المفقود موجود في منزل المالك أو حوله؛ إذا كانت المسافة بينهما أكبر من 30درجة وأقل من 70درجة فهي في البلدة التي يقيم فيها؛ ولكن إذا لم تكونا في مكان واحد فهي بعيدة عن المالك.

كيف ضاع الشيء.

لاحظ من أي كوكب انفصل صاحب الطالع آخر مرة. إذا كان من ،فذلك بسبب نسيان صاحبه؛ أو بسبب نزلة برد أو مرض أصاب الخاسر، وخاصة إذا كان متراجعًا. إذا كان من ، فذلك بسبب بعض الامتناع، أو تنظيم القوانين، أو بسبب الإفراط في العناية بإدارة الشؤون، أو وضع الكثير من الثقة في الشخص الذي سرقه أو أضاعه. إذا كان من ،أو صاحب الطالع في منزل ،ففقد بسبب الخوف أو انفعال مفاجئ أثار غضب الخاسر؛ أو بسبب النار، أو العداوة، أو بسبب شجار. إذا كان من ،فذلك عن طريق الملك أو أحد النبلاء، أو رب الأسرة، أو بالصيد أو التسلية. إذا كان من ،أو في منزلها، بالشرب، أو لعب الورق، إلخ، أو بالمرح في حانة، إلخ، أو بالغناء أو مغازلة النساء. إذا كان من ،بالكتابة، أو الرسائل، أو إرسال رسالة، إلخ. إذا كان من ،بالإفراط في الاستخدام، أو مضغ الشيء المفقود، أو جعله شائعًا جدًا؛ أو فقده رسول أو أرملة أو خادم.

إذا كان حيوانًا، فهل تعلم هل هو مسروق أم لا؟

[107] تنطبق هذه القاعدة بشكل أساسي على الماشية الضالة.

إذا وجدتَ ربَّ البيت ينفصل عن أي كوكب، فقل إنه انفصل من تلقاء نفسه. إذا لم يكن هذا الربُّ ينفصل، بل كوكبٌ آخر ينفصل عنه، فقل إنَّ شخصًا ما أخذه. إذا لم يكن ربُّ البيت في أيٍّ من الحالتين، فانظر إلى ربِّ البيت الثاني، واحكم عليه بنفس الطريقة. وإذا لم تجدَ أيًّا من هذين الربَّين ينفصل، فقل إنَّ الحيوان لا يزال في مكانه أو قريبًا منه، ولم يرحل.

هل يكون ميتا؟

لاحظ علامة ؛ فإن وجدتها تنطبق على صاحب البيت الثامن منها، فقل إنها ماتت. وإن لم تجد مثل هذه الشهادة، فلاحظ مُدبّرها؛ وإن وجدته ينطبق على صاحب البيت الثامن من القمر، فقل أيضًا إنه مات أو سيموت قريبًا؛ وإن لم تجد أيًا منهما ينطبق، فخذ صاحب البيت الثامن من الشكل بنفس الطريقة؛ وإن لم ينطبق عليه علامة ولا مُدبّرها، فالحيوان ليس ميتًا.

هل يعتبر الشيء المفقود مسروقا؟

إذا كان دال اللص (عادةً سيد البيت السابع، ما لم يكن هناك أي كوكب شاهين في زاوية)، موجودًا في الصاعد، أو يتصرف مع ، أو يتصرف معه، أو يتم التصرف مع سيد الصاعد من قبله أو يتصرف معه، أو ما لم ينطبق على أو سيد الأول أو الثاني، أو ، أو سيده بواسطة ، ، أو ، أو يكون بعض الكواكب في الصاعد، ويكون في أو إلى دال اللص، فإن الشيء ليس مسروقًا . بشكل عام، أي جانب سيء لأي كوكب شرير، أو سيد البيت السابع إلى الصاعد أو البيت الثاني أو أسيادهم، أو أو ، أو أسيادهم، يدل على أن الشيء مسروق.

هل يمكن العثور على الشيء المفقود؟

إذا كان ينطبق على أسياد الصاعد أو 2d أو على مُدبّرها، فيجب العثور عليه. في الصاعد أو مُدبّرها في أو إليه، يُعطي آمالًا؛ مُدبّر المنفصل عن سيد اليوم السادس أو الثامن أو الثاني عشر، والمُتقدّم إلى سيد الصاعد أو قمة اليوم الثاني، يُعطي آمالًا أيضًا؛ وإذا كان في جانب مُدبّرها، فهذا جيد. ولكن المُبتلى بأسياد اليوم السادس أو الثامن أو الثاني عشر، فهو في أيدي شخص شرير لن يُفارقه؛ خاصةً إذا أصابت مصيبة الصاعد أو سيده. في إلى الصاعد، سيده أو ، أو في الصاعد، أو هناك، ما لم يكن في أو ، يجب أن يوجد.

ما هو نوع المكان الذي يتواجد فيه الشيء المفقود؟

إذا كان مكانه في علامة بشرية[108]؛ وإذا كان في علامة وحشية (،)

، ، والنصف الأخير من ، (فالأمر يتعلق بالأماكن التي ترتادها الحيوانات. إذا كان في بروج نارية، فهو حيث توجد النار أو كانت موجودة، أو بالقرب من نار، أو على التلال أو المرتفعات؛ وإذا كان في بروج مائية، فهو حيث

المياه[109]... إذا كانت في علامات هوائية، حيث توجد نوافذ كثيرة، أو أماكن مفتوحة، أو عليات، إلخ؛ إذا كانت في علامات ترابية، في مكان ترابي، حيث تُبنى المنازل من الطين والطين، إلخ، وفي حقول الطوب. ، أو مُدبّرها، في علامة متحركة، يُظهر مكانًا مأهولًا حديثًا، أو منزلًا مبنيًا حديثًا، أو حيث توجد تلال ووديان؛ إذا كانت في علامة ثابتة، في بلد سهل مستوٍ؛ إذا كانت في علامة شائعة، في مكان به الكثير من المياه، وفقًا لطبيعة الشيء المفقود. أيضًا ، ، ، ، تُظهر، إذا لم تكن كائنات حية، داخل المنزل؛ ولكن إذا كانت ماشية، إلخ، فإنها تُظهر الخنادق والحفر وبين القصب، أو في السوق. ، ، ، ، تُظهر أن

[108] العلامات البشرية هي و و، وكذلك النصف الأول من . إذا كان دال أي شخص أو في إحدى هذه العلامات، فهو إنساني ومهذب في سلوكه.

[109] في هذه الحالة، يشير عمومًا إلى الماء النقي أو الجاري؛ الماء القذر، والسوائل القذرة، والزيوت، والأصباغ، وما إلى ذلك؛ و المياه الراكدة، والمشروبات الروحية، والنبيذ، وما إلى ذلك.

الأشياء موضوعة منخفضة أو مخفية في الأرض، أو بالقرب من الجدران، في الأشجار المجوفة، وما إلى ذلك. ، ، ، ،تشير إلى الأماكن المرتفعة، والأسقف، والسقف، وما إلى ذلك، ولكن العلامات المائية تشير إلى أساسات المنازل، أو الأقبية، إذا كان هناك ماء.

من الحيوانات المفقودة.

إذا كان صاحب البيت السادس في البيت السادس، فهم حيوانات صغيرة؛ وإذا كان صاحب البيت الثاني عشر في البيت الثاني عشر، فهم كبار. وإذا كان صاحب البيت السادس في البيت الثاني عشر، فهم في حظيرة؛ وإذا كان في برج ناري، فهم محبوسون. إذا كان في برج مشترك، فهم في أرض مليئة بالأعشاب؛ وإذا كان في زاوية، فهم في أرض مسيّجة؛ وإذا كان في برج متتالي، فهم بالقرب من مسيجات؛ وإذا كان في منزل متحرك، فهم في أرض مشتركة. إذا كان في برج مائي أو ،فهم بالقرب من برك الأسماك أو غيرها من المياه؛ وإذا كان في الجزء الأخير من ،فهم بالقرب من السفن، أو على متن السفن، أو بالقرب من بعض الأخشاب أو مستودعات الأخشاب.

هل سيتم ترميمه؟

إن الجانب أو ،هو في يد رجل نزيه، وهو من سيعيده. إذا أو

إذا كان له أي جانب مع الصاعد، أو ينطبق على الصاعد، فسيتم استعادته؛ وإذا كان في الصاعد، فسيتم استعادته دون عناء أو ألم. صاحب البيت السابع، أو الثاني عشر في البيت الثاني عشر، يكون الهارب مسجونًا.

إذا كانت ضمن 30درجة من سيد الأول، فإن الشيء يكون مع الخاسر أو قريبًا منه؛ إذا كانت أكثر من 30درجة من السيد أو الأول، فهو بعيد.

إذا كانت حيوانات، وكان صاحب البيت السادس (أو الثاني عشر إذا كانت ماشية كبيرة) محظوظًا بجوانب جيدة من أو ،أو وُجد في اليوم الثاني أو الخامس أو الحادي عشر، فستُعاد الحيوانات. وينطبق الأمر نفسه إذا كان صاحب الحد الذي فيه ،أو صاحب قمة البيت الرابع مع صاحب الطالع، أو كان صاحب البيت السادس أو الثاني عشر بين و خارج الزوايا.

عن الهارب، وهل سيتم العثور عليه أو يعود؟

إذا انفصل البيت السابع عن صاحب الطالع في الطالع، سيعود من تلقاء نفسه.901ف 110

وانضم فورًا إلى صاحب أو قمة السابع، فسيُسمع عنه خبرٌ قريبًا. إذا احترق صاحب السابع، فسيُعثر عليه رغمًا عنه. أما المصاب بـ أو أو أو ،أو بكوكب رجعي، فسيُعثر عليه أو يعود بعد معاناة شديدة. أما المنفصل عن أو ،فسيعود سريعًا؛ وإذا صادفت بيتها بـ أو ،فسيعود أو يُسمع عنه في غضون أيام قليلة.

إذا توقع صاحب البيت السابع حظًا سيئًا منه، فسيجد السائل أن السائل لديه شخص ما، ويجب عليه أن يدفع له مالًا قبل استعادته. إذا كان صاحب البيت السابع رجعيًا، فهذا دليل على عودته.

من السرقات.

الصاعد للسائل، وصاحبه لمن فقد المتاع، وهو يدل على المكان الذي أخذت منه.

البيت السابع وصاحبه، أو الكوكب الجوال في الزاوية، يدل على اللص.

البيت الثاني وصاحبه والعلامة ،يدلون على الأشياء المفقودة أو المسروقة؛ والبيت الرابع وصاحبه يدلان على المكان الذي يتم نقلها إليه، ومن ثم تكون فيه.

إن جوانب و ،وسادتي اليوم الأول والثاني، ومتصرف ،من خلال تطبيق كل منهما على الآخر، سوف تظهر ما إذا كان سيتم الحصول عليها مرة أخرى أم لا.

110إذا كان خادمًا، خذ سيد السادس في كل هذه الأمور؛ وإذا كان ابن السائل، خذ سيد الخامس، إلخ.

إذا كان سيد الثاني و في السابع، وسيد السابع ينظر إليهما كلاهما بواسطة
أو (على الرغم من أن الجانب قد يكون بعيدًا بعدة درجات)، فإن البضائع يتم أخذها من قبل شخص ما، وليس مجرد فقد.

إذا كانت سيدة اليوم الثاني، وتذهب إلى سيد اليوم السابع، فإن الحزب قد أضاعها؛ والشيء لم يُفقَد ولم يُسرق.

إذا كانت سيدة الصعود، وفي البيت الرابع، وكان سيد البيت الثاني في البيت السابع أو الثامن في البيت
أو أو ، فإن الشيء لا يُسرق، بل يُؤخذ على سبيل المزاح.

إذا كانت سيدة الطالع، وفيه، وصاحبة الثاني في العاشر، مع صاحب السابع، وصاحب السابع ، فإنّ هذه الممتلكات تُسرق وتُؤخذ بعيدًا. إذا كانت في الثالث، وفي الصاحب السابع، وصاحب الثاني في السابع، فقد سُرقت في البداية على سبيل المزاح، لكنها الآن سُرقت، وسيكون من الصعب استعادتها، إلا إذا كان و في جانب الطالع.

إذا كانت سيدة اليوم الخامس، وفي اليوم ، و سيدة اليوم الثاني حتى اليوم العاشر، وفي اليوم السيد اليوم السابع، فهل فقد الطرفان البضائع أثناء سيرهما في الطريق، أم تركوها في مكان ما. إذا كانت في اليوم في اليوم الثامن، وسيد اليوم الثاني في اليوم الخامس، ولم يرَ أيٌّ منهما سيد اليوم السابع، وكان هو في اليوم السابع، فإن صاحب المنزل يأخذ البضائع مازحًا، وسيُنكر ذلك. إذا كانت في اليوم الرابع في اليوم السيده، وسيد اليوم الثاني في اليوم الثاني عشر في اليوم السيد اليوم السابع، فهل أخذ أحدهم الأشياء مازحًا. إذا كان في بيت سيد السابع، وكان في الثاني عشر، غير ناظر إلى سيد السابع، وكان سيد الثاني في السادس، فإن الممتلكات تُسلب هباءً؛ وإذا انفصل سيد الثاني في هذه الحالة عن حاكم ، فلن تُستعاد إلا بصعوبة. إذا انفصلت عن سيد الثاني بواسطة ، فإنها تُسلب وتُسرق؛ وكذلك الأمر إذا انفصلت ، وهي سيدة الثاني، عن سيد المنزل الذي تعيش فيه.

إذا انفصل سيد الصاعد عن (وهو ليس سيد السابع أو الشاهين في زاوية) أو عن سيد الثاني، يكون السائل قد وضعها ونسيها، وبالتالي فقدها؛ ولكن عندما ينفصل كل من سيد الأول والثاني عن ، فهذا أكيد. إذا (في مثل هذه الحالة) انفصل سيد الثاني أو عن سيد الصاعد، فهل فقد الطرف البضائع في الطريق أثناء سيره، أو في مكان ما كان فيه، أو سقطت من جيبه عن طريق الخطأ، ولم يتم العثور عليها أو سرقتها. ولكن إذا لم يكن هناك أي من هذه الانفصالات، فانظر ما إذا كان كوكب الشاهين أو سيد السابع ينطبق على أو سيد الثاني؛ ثم، إذا كان الأمر كذلك، فإن البضائع مسروقة تمامًا. إذا كان سيد 2d، أو ، ينطبق على دال اللص، فقد جاء بهما بسهولة، ولم يأتِ بقصد السرقة؛ ولكن، عندما رأى الشيء غير محمي، فقد أُغري بالسرقة.

إذا كان دال اللص يناظر صاحب البُعد الأول أو الثاني، أو قمة البُعد الثاني، أو ، أو ، أو صاحبهما، أو الكوكب الذي يقع في مدته ، أو إذا كان في الصعود، فهو مسروق؛ ولكن إذا لم يكن هناك أي جانب شرير لأي من هذه، فهو غير مسروق.

من عصر اللص.

يقول غيدو بوناتوس إنه إذا كان دال اللص ، فهو صغير جدًا؛ وإذا كان ، فهو أكبر سنًا، ولكنه مع ذلك شاب؛ وإذا كان ، فهو بالغ؛ وإذا كان في منتصف العمر، وإذا كان ، فهو كبير السن. وإذا كان
إذا كان دالاً له، وكان بين الصاعد والعاشر، فهو شاب، ويزداد عمره حتى يصل إلى زاوية الأرض. إذا أظهر اللص، فسيكون عمره مطابقًا لعمرها؛ وفي جميع الحالات، احكم أيضًا على الموضع الذي وصل إليه دال اللص في البرج الذي يوجد فيه. إذا دخل البرج للتو، فهو صغير السن؛ إذا كان في منتصف البرج، فهو في منتصف العمر؛ وإذا كان قرب نهاية البرج، فهو كبير السن؛ وإذا كان يمثله بأي شكل من الأشكال، فهو

يُضيف إلى عمره. الكواكب الشرقية تُشير أيضًا إلى الشباب، والكواكب الغربية إلى كبار السن. عليكَ مراعاة جميع الشهادات قبل الحكم على عمر اللص.

هل السارق ذكر أم أنثى؟

إذا كان دال اللص مذكرًا، وفي إشارة مذكر، وعلامة □في إشارة مذكر، فهو مذكر؛ وعكسها. زوايا الشكل مذكر تُشير إلى رجل؛ وإذا كانت مؤنثة، فهي امرأة. إذا كان □أو □دالًا، أو عند النظر إليهما، فهو مؤنث؛ فإن العلامات □و □و□ □و □والتي تُشير إليهما، هي مذكر.

هل هو لص واحد أم أكثر؟

إذا كان الدال في برج ثابت، فإنه يدل على واحد فقط؛ إذا كان في بروج ذات جسمين، فإنه يدل على أكثر من واحد، وخاصة إذا كان هناك أكثر من كوكب واحد في البرج، وهم جوالين. أيضًا، عندما يكون □و □في زوايا، وفي جانب □،فإنه يدل على أكثر من واحد. إذا كان الدال في □أو □أو □، فهذا دليل على وجود أكثر من واحد؛ كون الزوايا متحركة، فهي نفسها. يدل □في الصاعد، وفي برج ذي جسمين، على أكثر من واحد. وإذا كان الدال في جانب مع أكثر من كوكب واحد، إلا إذا كان في برج ثابت، فإنه يدل على التعدد.

من لون ملابس اللص.

يجب الحكم على هذا بشكل عام، ومن خلال ألوان علامات وبيوت الدال، والكواكب التي تحكمها. وهكذا، فإن □أسود؛ □وأخضر منقط أو رمادي؛ و□ أحمر؛ □وأسمر أو زعفراني أو رملي؛ وإذا مزجت الألوان وفقًا للعلامات والكواكب، إلخ، فستحكم تقريبًا على اللون العام لملابس اللص. وهكذا، فإن □و □

مختلطة، تعطي اللون الأخضر الداكن، أو الأخضر المنقط بالأسود؛ □و□، بني محمر داكن، أو بني فاتح؛ □و □برتقالي مسود ولامع؛ □و□، رمادي مبيض؛ □و □أزرق أسود؛ □و □بني غامق، أو رمادي؛ □و□، بني فاتح، منقط فاتح؛ □و □أحمر غامق ولامع؛ □و□، رمادي مخضر؛ □و □أخضر منقط؛ □و □ أخضر عالي اللون؛ □و □أحمر غامق، أو قرمزي؛ □و□، أحمر فاتح، أو قرمزي؛ □و □لون أحمر بني فاتح، أو لون الطوب؛ □و □لون أحمر فاتح لامع.

يجب أن تلاحظ أنه إذا كان الدال هو □، في بيته الخاص، □وليس في تقارب مع أي كوكب آخر، فسيكون اللص يرتدي ملابس سوداء بالكامل؛ لأن كلاً من البرج والكوكب يحكم هذا اللون. ولكن إذا كان في البيت الأول، الذي يحكم الأبيض، فسيكون لديه بعض البياض حول شخصه. أيضًا، إذا كان □، الذي يحكم الأحمر، ووُجد في □، الذي يحكم البني، فسيدل على بني صدئ وقذر ومحمر؛ ولكن إذا كان في □، الذي يحكم الأحمر والأخضر، وكان □في تقارب، فسيكون هناك الكثير من الأخضر، بالإضافة إلى الأحمر، حول الثوب؛ وهكذا بالنسبة للأثيرات.

العلاقة بين اللص ومالكه.

إن سيد البيت السابع، أو دال اللص، كونه في الصعود، فهو معروف جيدًا للسائل، أو من يتردد على منزله؛ ولا يشتبه فيه بأي حال من الأحوال.

إذا كان دال اللص في البُعد الثاني، فهو أحد أفراد الأسرة أو أحد المعارف؛ ولكن إذا كان في علامة أنثوية، فقد تكون زوجة السائل أو خادمته؛ وهو في قبضة الخاسر، ويمكن استعادته بالمال.

إذا كان في البعد الثالث، فهو أحد أقاربه أو جيرانه المقربين؛ أو أحد الرسل، أو شخص آخر، غالبًا ما يكون في نظره.

إذا كان في الرابع، فهو والده، أو أحد كبار السن، أو أحد المقيمين في بيت أبيه، إلخ؛ أو كان عاملاً أو خادماً في المزرعة.

إذا كان في الخامسة ابنه أو ابنته، أو أحد أقارب أخيه أو أخته، أو جاره القريب؛ أو أحد أفراد بيت أبيه، أو عشيقته، أو أحد الأشخاص المرتبطين بالحانات والمسارح وما إلى ذلك.

إذا كان في المنزل السادس، فهو خادم، أو قريب والد السائل، أو شخص في حالة صحية سيئة.

إذا كان في المنزل السابع، فقد تكون زوجته أو عشيقته، أو امرأة يشتبه في ارتباطها بالسائل: أو قد يكون شخصًا يتعامل معه علنًا، أو شخصًا هو عدوه الصريح.

إذا كان في الثامن، فهو غريب؛ ومع ذلك فمن المرجح أن يكون شخصًا يعمل في المنزل، أو كان يعمل في بعض الأحيان في المنزل، مثل بستاني أو عامل تنظيف أو غسالة ملابس، وما إلى ذلك.

إذا كان في اليوم التاسع مسافرًا أو متشردًا، أو شخصًا يعمل في الكنائس، وما إلى ذلك؛ أو شخصًا على علاقة بسجان، أو مدير دار عمل، وما إلى ذلك.

إذا كان في العاشر، شخصًا ذا ظروف محترمة، أو أحد التجار الماهرين، وما إلى ذلك؛ شخصًا غير مضطر إلى التحول إلى لص؛ وبشكل عام، شخصًا أقام في المنزل، أو زاره كثيرًا عندما تم أخذ الشيء.

إذا كان في الحادي عشر صديق، أو شخص موثوق به، وقد قدم للسائل بعض الخدمات؛ أو شخص مرتبط برجل دين مجاور، أو بيت والدة السائل.

إذا كان في البيت الثاني عشر، فهو غريب، أو بعض الفقراء، لص عادي أو متسول؛ شخص في ظروف بائسة، يعيش جزئيا عن طريق السرقة أو أخذ اللصوص.

تفاصيل أخرى عن اللص.

إذا كان دال اللص في نهاية علامة، أو ينطبق على كوكب في الثالث أو التاسع، فهو ذاهب؛ وإذا كان كوكبًا أعلى، ويترك علامة، فهو بلا شك يغادر منزله أو مسكنه، إلخ.

إذا كان داله في زاوية، فهو لا يزال في المدينة؛ وإذا كان خلفًا، فهو ليس بعيدًا؛ ولكن إذا كان إيقاعيًا، فهو قد ذهب بعيدًا.

إذا كان في زاوية فهو في بيت، وإذا كان في زاوية فهو في بيته، إلخ، وإذا كان في خلف فهو في حقل أو حظيرة، وإذا كان خلف فهو خاص به أو حيث يقيم، وإذا كان في منزل متهالك فهو في مكان عام أو مفتوح، وإذا كان خلف فهو ينتمي إلى المدينة التي يعيش فيها.

إذا اجتمع سيد الصاعد ودالّ اللص، يكون اللص مع السائل. وإذا كان دالّ اللص في الصاعد، يكون اللص في منزل السائل قبل السائل. أما إذا كان الدال في البيت السابع، فهو مختبئ في المنزل، ولا يجرؤ أحد على رؤيته. يمكن الحكم على جهة سكن اللص من خلال البرج والحي الذي يوجد فيه الدال.

يشير الرمز أيضًا إلى باب منزل اللص. إذا كان في برج ثابت، فالمنزل له باب واحد فقط؛ وإذا كان في برج متحرك، فالباب مرتفع عن الأرض، ومن المحتمل وجود باب آخر أصغر. إذا كان الرمز في برج ، فالباب مكسور، وكثيرًا ما يُصلح، أو قديم أو أسود. إذا كان الرمز في برج ، فالبوابة أو الباب عليها علامة حريق. إذا كان الرمزان و

كلاهما له جانبٌ مُحببٌ للعلامة التي يوجد بها ، فالباب حديديٌّ أو قويٌّ جدًا. إذا كان مُصابًا، فهو مكسورٌ أو مُصاب؛ وإذا كان مُتناقصًا، وقريبًا من ، فإن البوابة، إلخ، تُفتح في المبنى الخلفي، ولا يوجد بابٌ أماميٌّ للشارع؛ وإذا زاد، وكان قريبًا من ، فهو

منخفض، وهناك درجة للنزول عند الدخول. ولكن إذا كان e في علامة متحركة، فهناك درجات للصعود إليه.

هل البضاعة في يد السارق؟

إذا كان دال اللص في جانب كوكب آخر، ويتم التخلص منه بواسطة كوكب آخر، فهو ليس في يديه؛ وإلا فهو في يديه.

المكان الذي توجد فيه البضائع.

يُحكم على طبيعة المكان من قِبل صاحب البيت الرابع. إذا كان في برج متحرك، فهو في مكان مرتفع عن الأرض؛ وفي برج ثابت، فهو في الأرض؛ وفي برج عادي، فهو تحت أفاريز منزل، إلخ.

111

ويجب عليك الحكم أيضًا على نوعية العلامة؛ مثل

يُظهر مكانًا حيث توجد الماشية الصغيرة، مثل الأغنام والخنازير وما إلى ذلك. يُظهر مكانًا للحيوانات التي تعض، مثل الكلاب والثعالب وما إلى ذلك؛ مكانًا للحيوانات التي يتم ركوبها، مثل الخيول والبغال وما إلى ذلك، وإسطبلاتها. و و يُظهر مكانًا للماشية الكبيرة، مثل الثيران والأبقار وما إلى ذلك؛ و

يُظهر جمالًا وبغالًا وحميرًا، إلخ. يُظهر أيضًا حظائر تُحفظ فيها الحبوب، ومكانًا حول الأرض. يُشير إلى الماعز والخنازير، إلخ. يُظهر جدارًا أو حاجزًا في منزل؛ جزء مرتفع، أو بالقرب من خزانة أو منزل صغير؛ يُظهر بالقرب من باب، فوق باب آخر أو بوابة في جزء مرتفع؛ يُظهر مكانًا به ماء غير نظيف؛ مكان رطب دائمًا. ولكن إذا كانت في نفس البرج مع صاحب البيت الرابع، فاحكم بها أكثر منه.

في أي جزء من المنزل يمكن أن توجد الأشياء المفقودة أو المسروقة أو المخفية؟

إذا كان الشيء المفقود في المنزل (سواء مسروقًا أم لا)، فانظر إلى صاحب البيت الرابع، (أو إذا كان هناك كوكب في البيت الرابع، فاختره).

إذا كان ، فهو في مكان مظلم أو سري؛ وإذا كان في جانب أو في منزل ، فهو في مكان قذر أو بالقرب منه، حيث نادرًا ما يذهب الناس، مثل المرحاض، وما إلى ذلك.

إذا ، مكان من الخشب والشجيرات وما إلى ذلك.

إذا كان ، فهو مطبخ أو مكان يتم فيه إشعال النار؛ وإذا كان فهو متجر.

إذا ، القاعة، أو غرفة الطعام، أو الغرفة الرئيسية التي يرتادها السيد.

إذا كان سريرًا، أو بين أغطية الأسرة، أو مكانًا تكثر فيه الإناث، فإن في هذه الحالة يُظهر أعلى السرير.

إذا ، مكان الكتب والصور والنحت وما إلى ذلك؛ وإذا ، حيث يوجد الذرة.

إذا ، فهو في حفرة أو صهريج أو مكان غسل.

وصف المنزل أو المكان الذي توجد فيه الأشياء المفقودة، وما إلى ذلك.

يصف الرمز المنزل، وكذلك مدخله الأمامي. إذا كان في برج جيد التهوية، فهو مرتفع، إلخ، ويمكن معرفة لونه من خلال البرج والمنزل الذي يوجد فيه. يصف الرمز القبو أو المضخة أو المكان الذي يحتفظ بالماء؛ كما لو كانت في ، فهو صهريج مرتفع عن الأرض، إلخ؛ إذا كان ، حفرة منخفضة أو بركة؛ إذا كان ، بئر عميق. يوضح الرمز مكان المرح والشقق النسائية، إلخ. يشير الرمز إلى الدرج أو السلم الذي يمكن الصعود به، إلخ. يصف الرمز المكان الذي يوجد فيه الخشب أو الذي تُحفظ فيه الحيوانات. يشير الرمز إلى الغرفة، إلخ؛ إذا كان في برج شائع، فهو خزانة أو غرفة صغيرة داخل أخرى؛ إذا كان في برج ثابت، فإنه يُظهر منزلًا ليس به قبو أو غرفة واحدة. إذا كان أو أو كلاهما في المنزل العاشر، فإن الباب يبدو جيدًا، و

111 ينبغي لنا أن نولي المزيد من الاهتمام لطبيعة العلامة، مثل النارية، والترابية، وما إلى ذلك؛ والحكم كما هو الحال في القواعد للأشياء المفقودة.

الفتح؛ إذا كان في العاشر، يكون الباب بالقرب من خندق أو حفرة أو مكان عميق؛ إذا كان هناك، يوجد مدفأة بالقرب من الباب، أو مكان لقتل الحيوانات؛ إذا كان هناك، بالقرب من الباب يوجد مكان يتم فيه حفظ الأدوات أو الآلات؛ إذا كان هناك، فهناك مقعد أو رواق بالقرب من الباب؛ وإذا كان في العاشر، يوجد بالقرب من المدخل باب للذهاب تحت الأرض،

فخ أو باب قبو، أو أي وسيلة راحة أخرى شائعة الاستخدام.[112] F 111

طبيعة الشيء المسروق

يُحكم على هذا من قِبل رب البيت الثاني. يُظهر الرصاص والحديد وأشياء ذات لون أسود أو أزرق داكن والصوف والملابس السوداء والأشياء الثقيلة والمواد الترابية والأدوات الزراعية والعربات وما إلى ذلك. الزيت والعسل والحرير والفواكه وملابس الرجال والبضائع والخيول وما إلى ذلك. الأسلحة والفلفل والنحاس والملابس الحمراء والنبيذ الأحمر والأشياء الحمراء؛ الأشياء الحادة والقاطعة والساخنة بشكل عام والخيول للحرب وما إلى ذلك وجميع الآلات أو الأدوات الحربية. الذهب والنحاس والملابس الصفراء والماس والأشياء ذات القيمة. فساتين النساء أو الزينة مثل الخواتم والأقراط وما إلى ذلك والقماش الأبيض والنبيذ الأبيض. يُظهر المال والورق والكتب والصور والفساتين الملونة للحفلات وما إلى ذلك والأدوات العلمية ومكاتب الكتابة وما إلى ذلك. جميع السلع الشائعة مثل الأواني الفخارية وما إلى ذلك. الماشية والدواجن، وكذلك الفضة.

ما إذا كان سيتم استرداد البضائع أم لا.

في البيت السابع، يتطلع إلى سيد البيت السابع بعلامة ؛ ثروة قوية في الصعود؛ في البعد الثاني مباشر؛ في العاشر في إلى كوكب في البعد الثاني؛ في البعد الثاني في إلى سيد البعد الثاني؛ و ذاهبان إلى ، أو و ينظران إلى قمة البعد الثاني بـ ؛ أو سيد البعد الثاني في الصعود أو الرابع، يتم النظر إليه جيدًا بالتطبيق؛ في البعد الثاني، ذاهبًا إلى من في الثاني عشر، في علامات الصعود القصير: كل هذه علامات على تعافيه.

وأيضاً، إذا كان أصحاب الحد وبيت يتزايدون في النور والحركة، وإذا تحرر من الضيق، فإنه يتعافى، ولا يصاب بأذى.[113]

عمومًا، إذا انخفض نورها وحركتها، يكون الشيء قد دُمّرَ جزئيًا. إذا كانت هناك جوانب جيدة لأرباب أو قمم الطالع، أو 2d، أو أو صاحبه، بواسطة كواكب في زوايا، فسيتم استعادته قريبًا.

إن صاحب البيت الثامن في الصعود، أو مع صاحبه، يدل على التعافي؛ وصاحب البيت السابع في الثامن ينكره: أو ، أو في الصعود، أو 2d، يدل على انقسام الشيء وفقدانه.

صاحب البدر الثاني في الصاعد يُظهر التعافي؛ وصاحب البدر الأول في البدر الثاني يُظهر الشيء نفسه، بعد بحث طويل. إذا تضرر البدر الثاني أو صاحبه، فلن يُسترد كل ما فقده. إذا كان كلا النورين تحت الأرض، فهذه شهادة قوية على عدم التعافي.

إذا كان كل من و يتجهان نحو الصاعد، فلا يمكن أن يضيع الشيء، ولكن سيتم اكتشافه قريبًا.

من وقت استعادة الشيء.

لاحظ تطبيق الكواكب الدالة على الشفاء، وحدد عدد الأيام أو الأسابيع أو الأشهر، حسب وجودها في بروج متحركة أو مشتركة أو ثابتة، في زوايا أو تتابعات أو تسلسلات. فإذا كانت الدلالات سريعة الحركة، فإنها تُعجّل الشفاء؛ وإذا كانت بطيئة، فإنها تُعيقه.

112 قد تكون هذه التفاصيل الدقيقة مفيدة في العديد من الأسئلة الأخرى، مثل مكان وجود الهاربين، وما إلى ذلك؛ و قد تكون مفيدة في اكتشاف المجرمين.

113 وهذا يعني الذهاب أسرع من اليوم السابق.

من شخص اللص.

بالإضافة إلى الوصف العام للكوكب في البرج الذي يوجد فيه، لاحظ جوانبه، وخذها جميعًا في الاعتبار. علاوة على ذلك، إذا كان الدال شرقيًا، وفي أو أو ، يكون الشخص ضخمًا؛ إذا كان غربيًا، وفي أو أو ، يكون الجسم أصغر. إذا كان الكوكب في خط عرض جنوبي ، يكون الشخص رشيقًا؛ وإذا كان في خط عرض شمالي ، يكون بطيئًا في حركته. إذا انتقل من برج إلى آخر، يكون ضعيفًا وهزيلًا.

114

علامات القبض على اللص.

إذا كان صاحب البيت السابع (أو دال اللص) في البيت الأول أو السابع، في مع صاحب الطالع، أو مع كوكب متراجع. إذا انفصل عن دال اللص، وتعلق بـ صاحب البيت الأول؛ أو انتقل من صاحب البيت الأول إليه. أو إذا كان و في

معه؛ أو إذا كان على وشك الاحتراق، أو كان في مع سوء حظ في اليوم السابع. يتم القبض عليه إذا كان في اليوم السابع، متقدمًا إلى من ، أو ، أو ؛ منفصلًا عن من أو ، متقدمًا إلى من ، أو منفصلًا عن ، وذاهبًا إلى ؛ أو في اليوم الثامن، في

أو في السابع، الذهاب إلى سيد الثامن.

اللص يهرب.

إذا كان داله في جانب مع ثروة؛ إذا كان في جانب مع أو ، وهما في البيت الحادي عشر، فإنه يهرب عن طريق الأصدقاء؛ إذا كان في البيت الثالث، عن طريق الغرباء، أو عن طريق المشاحنات القانونية، وما إلى ذلك.

من المعارك، والحروب، والمبارزات، ومعارك الجوائز، أو غيرها من النزاعات.

صاحب الطالع، والكواكب فيه، وللسائل أو المُتحدّي، أو للمُهاجم؛ والبيت السابع، وصاحبه والكواكب فيه، للخصم. انظر إلى أيّ دلالات هي الأكثر زاويةً، والأكثر كرامةً، والأكثر تصوّرًا، وتوقّع النصر لذلك الطرف.

إذا كانت الكواكب الشريرة في الصعود، والثروات في السابع، فسوف يتغلب الخصم،

١١٤ يُظهر صاحبه بشرة شاحبة داكنة، وبشرة خشنة، وجسمًا مشعرًا، وعيونًا صغيرة ثاقبة، ونظرة يرقان، ونحيل، أو مُعوج، أو سيء الخلق، وحاجبين بارزين، ولحية رقيقة، وشفتين زنجيتين سميكتين، وساقين مقوستين، أو من يصطدم ركبتيه أو كاحليه ببعضهما، ويمشي ببطء. وجهه متجهم، وعيناه دائمًا على الأرض، ونادرًا ما يخلو من السعال ورائحة الفم الكريهة. إنه ماكر، ومنتقم، وخبيث؛ قذر، آكل نهم، طماع، ونادرًا ما يكون غنيًا.

يدل على وجه ممتلئ، مزيج من الأبيض والأحمر؛ عيون ممتلئة؛ بنية جيدة، لحية خفيفة، لكن هذا يعتمد بشكل رئيسي على البرج؛ شعر كثيف، أسنان جيدة، مع بعض العيوب في الأسنان الأمامية؛ شعر مجعد بشكل معتدل. إذا كان البرج مائيًا، فهو سمين وممتلئ؛ في البرج الترابي، بنية كبيرة؛ في البرج الهوائي، قوي -شخص يتمتع بشخصية أخلاقية جيدة.

يدلّ على وجه ممتلئ، أحمر أو محترق؛ وجه حادّ وقوي؛ عيون نارية ووحشية، مع مسحة صفراء نوعًا ما؛ شعر ولحية محمرّان؛ لكن هذا يعتمد على البرج، إلا إذا كان مع نجوم ثابتة من طبيعته، مثل الدبران، قلب الأسد، إلخ. في الأبراج الترابية، يكون لونه بنيًا حزينًا؛ في الأبراج المائية، أفتح أو كستنائي؛ في الأبراج الهوائية، مجعدًا أو متقرمشًا؛ في الأبراج النارية، قوي ونحيل. إنه قوي، عريض المنكبين، فخور، ساخر، ثمل، وفاسق، مع علامة أو ندبة، عادةً في الوجه.

يدل على وجه مستدير ممتلئ؛ بشرة دموية؛ ذقن قصير؛ شعر مجعد؛ عادل، جميل، أحيانًا داكن أو برونزي؛ جريء، طموح، مغرور، بطيء الكلام؛ لائق ظاهريًا، لكنه شرير وفاسق سرًا.

يعطي وجهًا عادلًا ومستديرًا؛ عيون ممتلئة أو كبيرة؛ شفاه حمراء ممتلئة، السفلية أكبر من العلوية؛ جفون سوداء، شعر بني ناعم؛ شخص ذو شكل جيد ووسيم؛ قصير إلى حد ما من طويل؛ وجه لطيف، مع ابتسامات وغمازات.

بشرة متوسطة؛ شعر داكن أو بني حزين؛ وجه طويل؛ جبهة عالية؛ عيون سوداء أو رمادية؛ لحية خفيفة وشوارب، غالبًا ما تكون قليلة؛ أرجل نحيفة وصغيرة؛ سريع في المشي، ومليء بالحديث والأعمال.

وجه مستدير، أكثر بياضًا من الأحمر؛ في العلامات المائية، يكون به نمش؛ وإذا كان في ، ولا يشبه أو في أي شيء، يكون شاحبًا جدًا وأبيض اللون، أو باهتًا -شخص قصير وممتلئ بشكل عام؛ وشخص باهت وثقيل، ووقح جدًا وسيئ الطباع.

ملاحظة: الأوصاف المذكورة أعلاه مأخوذة جزئيًا من قاموس ويلسون الفلكي؛ وهو عمل مفيد جدًا للطالب الشاب.

والعكس صحيح أيضًا، فإن سيد البيت السابع، في الصعود، يرمز إلى النصر للسائل، والعكس صحيح.

هل سيعود أي شخص سالمًا من الحرب، أو من أي رحلة خطيرة، وما إلى ذلك.

صاحب الطالع، قوي، حسن الطالع، وصاحبه كوكب صالح؛ الكواكب الصالحة في الطالع، أو التي تقع على قمته، كلها دلائل على الخير؛ والعكس شر. إذا كان صاحب البيت السابع والبيت السابع محظوظًا (حتى لو لم يكن الأول كذلك)، يعود الفريق، وإن لم يكن ذلك دون مصاعب وعوائق كبيرة؛ وهكذا. لاحظ كيف يكون ؛فوجوده مع الكواكب الصالحة حسن الطالع؛ والعكس صحيح. الكواكب الشريرة في البيت الثامن علامات الخوف والموت؛ يُظهر كدمات وجروحًا ناتجة عن السقوط، وما إلى ذلك، والخسائر؛

يدل على الجروح الناجمة عن الأسلحة؛ ،الإصابات والعار.

إذا كان هناك كوكب شرير مع سيد الصاعد، وكوكب جيد في الصاعد، فإنه سوف يعاني من خسارة كبيرة أو يصاب بجروح بالغة، لكنه لن يموت.

في الأول، أو مع صاحبه، يدل على خسارة السائل من قِبل من سيقابله؛ في الأول، مع كوكب شرير مع صاحبه، سيُجرح بالخشب أو الحجر؛ يُظهر جروحًا بالنار أو الحديد، وإذا كان في الصعود، وأصاب صاحبه، فسيُصاب بجرح ويكاد يُقتل. من الشر أن يكون مع صاحب السابع، أو في الثامن.

سيد الصاعد في البيت الثامن، أو مع سيده، أو سيد الثامن في الصاعد، يدل على موت السائل. وسيد السابع في الثاني، أو مع سيده، يدل على موت الخصم.

إذا كان صاحب البيت السابع قويًا، وله جوانب جيدة من البيت العاشر، أو صاحبه، فسينال السائل شرفًا. وإذا كان صاحب البيت الثاني وصاحبه، و أو صاحبه، محظوظين، فإنه يكسب مالًا من الحرب، إلخ.

وكما أن البيت الثامن وصاحبه يدلان على الموت، فإن البيت الثاني عشر وصاحبه يدلان على السجن.

وإذا كان السؤال يتعلق بالنتيجة العامة لحرب أو حملة، فيجب الحكم عليه على نفس المبادئ.

من الشراكة.

إذا كانت الكواكب الجيدة في البيتين الأول والسابع، فستكون الشراكة ناجحة. وإذا كان صاحب البيت السابع قويًا وفي بروج ثابتة، فستدوم. إذا اتفق الحاكمان في الجوانب، وبالقبول المتبادل، سيتوافق الشريكان جيدًا. أما إذا اختلفا، فالخطأ يقع على عاتق الطرف الذي يحمل ، ، ،أو في منزله.

ستُظهر دلالات الجوهر إمكانيات كل طرف؛ وبما أنهم على وشك تلقي جوانب جيدة أو سيئة، فهل سينجحون أم سيخسرون بسبب هذا الاهتمام. الثامن، صاحبه، والكواكب الموجودة فيه، هي ملكٌ للمطلوب.

إذا انفصلت عن ثروة واحدة، وتقدمت إلى الأخرى، فلن يكسب أي منهما الكثير من الاهتمام. إذا تركت كوكبًا جيدًا وتقدمت إلى كوكب سيئ، فإنهما يبدآن بشكل جيد ولكن ينتهيان بشكل سيئ؛ وإذا انفصلت عن كوكب شرير، وتقدمت إلى آخر، فإنهما يبدآن بالشكوى، ويستمران بالغيرة، وينتهيان بالدعاوى القضائية. كوكب شرير، أو في اليوم الثاني، فإن السائل يكسب القليل فقط، وسوف يتم خداعه، أو يقع في الديون: إذا كانا في الثامن، فاحكم على هذا السائل. وإذا كان سيد السابع أو الثامن، أو ، فقد يأمل السائل في القليل من الربح من شريكه، الذي سيختلس الأسهم العادية، وما إلى ذلك.

من الإنتقال من مكان إلى مكان.

إذا كان صاحب الطالع والكواكب فيه أقوى من السابع، وإذا كانت الكواكب فيه، فالأفضل البقاء. إذا كان هناك خير في السابع أو ، وخاصةً إذا انفصل عن حظٍّ سيئ، فأزله؛ وإذا كان هناك كوكب شرير، أو إذا ترك صاحب الأول أو خيرًا، فابق.

البيت الثامن يُظهر خصائص السائل في المكان الذي يرغب في الانتقال إليه: إذا وُجدت كواكب شريرة، فالأفضل البقاء. (انظر أيضًا ص ١٤١)

حول الدعاوى القضائية ونجاحها.

إذا كان رب الطالع أو متصلاً برب السابع، أو في أو مع استقبال متبادل، فسيتفق الطرفان بسهولة ويحلان الخلاف. ولكن إذا تخلص أحدهما من الآخر، ولم يكن الاستقبال متبادلاً، فسيتفقان دون دعوى قضائية، ولكن ليس بدون وساطة الأصدقاء. إذا كانا في مظهر جيد بدون استقبال، أو في مظهر سيئ مع الاستقبال، فسيوافقان، بعد جهد قانوني واحد. سيكون هذا الطرف أكثر استعدادًا للاتفاق على داله الذي تخلص منه الطرف الآخر. إذا سارعوا إلى جانب جيد متبادل، وتدخل رب التاسع أو العاشر بجانب سيئ، فسيتم إرشادهم إلى النزاع من قبل محامٍ أو من قبل القاضي. إذا كان هناك أي انتقال للضوء بواسطة ، أو كوكب آخر، بين الدالين، فهذا يدل على أنه سيتم التوفيق بينهما من قبل شخص ثالث، يصفه ذلك الكوكب.

لاحظ ما إذا كان صاحب الطالع أو السابع هو الأقوى أو الأكثر قوة، وأفضل من حيث التوقع؛ لأنه سيفوز. إذا اجتمعا، فإن أول حركة في هذا تأتي من الكوكب الأخف، الذي يتحكم به الآخر. إذا كان صاحب الطالع في السابع، فسينتصر الخصم، والعكس صحيح. إذا كان أيٌّ من صاحبي الأول أو السابع متراجعًا، فإنه يُظهر أن الطرف الآخر لا يعتقد أنه على حق؛ ولن يصمد أمامه بثبات.

إذا كان صاحب البيت العاشر، الذي يُشير إلى القاضي، صريحًا، فسيُجري الأمور بإنصاف، ويسعى إلى حسم القضية بسرعة. أما إذا كان رجعيًا، فلن يُنصف القاضي القانون، ولن يسعى إلى إنهاء القضية. إذا ألقى صاحب البيت العاشر بظلال سلبية على أيٍّ من الدالين، فسيكون القاضي ضده.

إذا كان أو في الطالع، أو كان في جانب صاحبه، أو كان في أحد بيوته، فهذه شهادة جيدة للسائل؛ وعلى العكس، إذا كان صاحب البيت السابع في هذا الوضع، فهذا في صالح السائل.
إذا استقبل صاحب البيت العاشر كلا الدالين، فسيفصل القاضي في الأمر قبل أن تصل القضية إلى مرحلة المحاكمة الكاملة.

إذا كان سيد العاشر في العاشر، في بيته، فإن القاضي سوف يحكم بالعدل، ويحكم في القضية بشرف لنفسه، ما لم يكن سيد العاشر .
إذا كان صاحب البيت العاشر في مدته أو مثلثه

فقط، فسيحدد القاضي السبب، لكنه غير مبالٍ به. إذا كان كوكب ليس له كرامات، أو ليس في استقبال مع صاحب البيت العاشر، في البيت العاشر، فلن يرضى الأطراف عن هذا القاضي أو المحكمة. إذا كان هو القاضي، فلن يحكم بشكل صحيح؛ وإذا كانت أو أو أو أو في أي مظهر له سوى ، فسيكون هناك تقرير سيئ ضده، والذي سيبرئ نفسه منه؛ ولكن إذا كان ، فسيكون لديه تقرير قاسٍ ضده، والذي سيستمر طويلاً. وإذا كان إلى ، فسيتم التشهير بالقاضي بشدة؛ وإذا كان أيضًا ، فقد يُخزى.

عند تحديد النتيجة، انتبه جيدًا لصاحب البيت الرابع، وكيف يتعامل مع الدلالات، أو أصحاب جوهرها؛ وكذلك تطبيق علامة . إذا كان كلا الدالين يتعاملان مع كوكب واحد، فسيتدخل شخص ما بينهما. إذا كان الطالع والسابع في برجين ثابتين، فإن كلا الطرفين عازم على التوافق؛ إذا كانت البرجان مشتركين، فسيستمران في التوافق طويلاً أيضًا، وينقلان السبب من دائرة إلى أخرى؛ وإذا كانت البرجان متحركين، فهما غير حاسمين، وسرعان ما سينتهيان.

إن الطرف الأضعف والأكثر معاناة من المصائب هو الذي سيتلقى أكبر قدر من الضرر بسبب النزاع.

من إجراء عمليات الشراء أو المبيعات.

إذا اجتمع مع صاحب البيت السابع، فيمكن للسائل إتمام عملية الشراء. سيكون الكوكب الأخف في البيتين (الأول والسابع) هو فرصة البيع. حدّد طبيعة السلعة حسب البيت الذي تُدار به؛ فالبيت الرابع للمنازل، والثاني عشر للماشية الكبيرة، والتاسع للكتب، إلخ، والعاشر للبضائع.

إذا كانت الحظوظ سيئة في البيت السابع، فاحذر من البائع؛ فسيحاول خداع المشتري. سيُظهر البيت الرابع النتيجة النهائية: أما إذا كان البيت خاليًا من المشاكل، فقد تكون هناك اجتماعات كثيرة، إلخ، ولكن نادرًا ما تُبرم أي صفقة.

سواء كانت المدينة أو البلدة أو القلعة وما إلى ذلك محاصرة، سيتم الاستيلاء عليها أم لا.

الصاعد وسيدها للسائل والمحاصرين؛ الرابع يدل على المكان المحاصر أو الذي سيحاصر، وسيد الرابع هو الحاكم؛ الخامس والكواكب فيه هي الذخيرة والجنود وما إلى ذلك في المكان.

إذا وجدت سيد الأول قويًا ومحظوظًا، أو مرتبطًا بسيد الرابع في الصعود، أو مع أو سيد العاشر، أو في أي مكان آخر غير السادس أو الثامن أو الثاني عشر، وتصرف سيد الأول مع سيد الرابع؛ أو إذا تصرف معه، ولم يتخلص منه، فهذه حجة بأن المكان سيؤخذ. أو إذا كان سيد الرابع في مثل هذه المنازل التي لا ترى الرابع، وكان يعاني من سوء الحظ وضعيفًا، فسيتم الاستيلاء عليه، وقد يُجرح الحاكم. إذا كانت سوء الحظ في الرابع، دون بعض الجوانب القوية للثروات، فسيتم الاستيلاء عليه. إذا كان في الرابع، فسيتم الاستيلاء عليه، وستحاول بعض الأطراف خيانته، أو بعض الأعمال الرئيسية أو الحصن فيه: ستوضح العلامة أي جزء من المدينة، إلخ. وفي هذه الحالة لا يتوقع المحافظ أن يحافظ عليها.

إذا كان صاحب البيت الرابع في البيت الرابع، قويًا وغير مبتلى، لا متراجع ولا محترق، ولا محاصرًا بالمصائب، أو إذا كان صاحب البيت السابع هناك، خاليًا من جميع العوائق، أو إذا كان أو أو أو موجودًا فيه، ولا يوجد استقبال بين صاحبي البيت الأول والرابع، فلن تُؤخذ المدينة، إلخ. وإذا كان هناك كل من الحظ والنحس في البيت الرابع، فلن تُؤخذ، إذا كان الحظ أقرب إلى القمة، أو أول عبور لتلك الدرجة؛ وهذا بالتأكيد أكثر، إذا كان صاحب الطالع ضعيفًا أو سيئ الحظ، وخاصة إذا كان كوكبًا خفيفًا. ولكن إذا كان صاحب الطالع قويًا، أو حظًا فيه، وينظر إلى قمة البيت الرابع، فسوف يُفاجأ أو يستسلم. إن الحظ السيئ في اليوم الثاني، أو سيده، وما إلى ذلك، يعاني من نقص في الوسائل التي تمكنه من متابعة الحصار بقوة.

عن القادة في الجيوش: وهل سينتصرون أم لا.

إذا كان هناك حظٌّ سيئٌ في الطالع، فهذا يدل على أن السائل يفتقر إلى العدالة، أو سببٍ للشجار. وإذا كان الحظ في الطالع، فإن الطرف الذي يُظهره (أي ما يطلبه السائل) لن يُدبّر أموره جيدًا أو بذكاء. إذا كان هناك كوكبٌ جيدٌ في الطالع، أو يُشير إليه بـ أو ، فهذا يدل على سببٍ جيد، وأنه سيُدار جيدًا.

نجم شرير في البُعد الثاني، بلا أي اعتبارات فيه، أو يُنظر إلى قمته من زاوية ، يدل على أنه إما لن تكون هناك حرب، أو أن السائل لن يجني منها شيئًا؛ أما المنفعة فتدل على العكس. إذا كان (أو ذو كرامة) في البُعد الثالث، فسيكون لدى جماعة السائل عتاد حربي جيد، إلخ، وسيتألف من جنود أخيار شجعان؛ أما إذا كان هناك، ذو كرامة سيئة، فسيكونون سيئي السلوك وغير منضبطين.

Machine Translated by Google

إذا كان الحظ سيئًا في اليوم الرابع، فستُشنّ الحملة في بلدٍ وعرة. إذا كانت العلامة تُشير إلى بلدٍ جبلي، فستُشكّل عوائق بسبب الغابات والطرق السيئة؛ وإذا كانت تُشير إلى بلدٍ رطب، فسيكون غير صالحٍ للاحتلال العسكري، بسبب الأنهار والمستنقعات، إلخ؛ وبالتالي لن يكون الجيش قادرًا على تقديم خدمةٍ جيدة.

إذا كان في البيت الخامس، أو كان مهذبًا أو محظوظًا، فإن الجيش في جانب السائل سيكون جنودًا جيدين وذوي سلوك جيد؛ ولكن هناك، أو ، يدل على العكس.

إذا كان الحظ أو في البيت السادس، فسيكون قطار الذخيرة والمدفعية وما إلى ذلك في حالة جيدة؛ إذا كان موجودًا، فستكون الخيول شرسة ووحشية وغير مروضة. إذا كان موجودًا (بدون كرامة)، فستكون غير صالحة للاستخدام، بطيئة، ومتهالكة.

إذا كان الحظ في البيت السابع، فستكون أسلحة الحرب وأدواتها وفيرة ومفيدة. أما إذا كان الحظ موجودًا، أو أثر عليه سلبًا، فسيكون العكس. في الحالة الأولى، سيكون العدو شجاعًا لا أحمق، وسيقاتل بنزاهة؛ أما في الحالة الثانية، فسيقاتل العدو بالمكر والخيانة، لا بالرجولة.

تشير ثروة في اليوم الثامن إلى أنه لن يُقتل الكثير من الرجال في صفّ السائل، ولن تُخاض أي معركة مهمة. إذا كان موجودًا، فسيكون هناك الكثير من النهب والدمار، وسيُؤخذ الكثير من الأسرى؛ بالإضافة إلى الكثير من الموت بسبب المرض والفقر، إلخ. إذا كان موجودًا، فتوقع الكثير من سفك الدماء.

إذا كان الحظ في التاسع أو في اتجاهه، فإن العدو في وضع جيد، وسيسعى جاهدًا للربح من خلال التقارير الكاذبة والإنذارات، إلخ؛ فهو سياسي. إذا كان الحظ سيئًا، فسوف يُرهق نفسه بالسير، وسيُخدع كثيرًا بالمعلومات الكاذبة؛ وإذا كان الحظ في الثالث في الوقت نفسه، فإن جانب السائل سيربح من سلوك العدو هذا.

الحظ في البيت العاشر، أو رؤية قمته بعلامة أو ، يدل على أن القائد خبير وقادر. أما إذا كان الحظ أو أو (غير محظوظ)، فكن هناك، أو ابتلي البيت العاشر بعلامة .
سيكون القائد من جانب السائل عاجزًا وغير جدير تمامًا، وسيواجه ،
العار فقط.

الحظ أو في البيت الحادي عشر، يدل على أن الضباط أذكياء، ويفهمون واجبهم، وسيدعمون القائد جيدًا؛ ولكن الحظ السيئ، أو ، يدل على العكس.

إذا كان الحظ (أو) في البيت الثاني عشر، فهذا يدل على أن العدو مُجهز جيدًا وسيدافع عن نفسه جيدًا. أما إذا كان الحظ سيئًا هناك، فيدل على ضعفهم واختلافهم وخوفهم من قواتهم. إذا كان في البيت الثاني عشر، فقد يتوقع السائل الخيانة؛ وإذا كان سيد البيت الثاني عشر موجودًا، وله أي مكانة في الصعود، فسيعاني جانب السائل من الهجر.

هل سيتقاتل الجيشان أم لا؟

راقب الطالع وصاحبه، وصاحب السابع، إذا كانا في أي زاوية، فسيتقاتلان. إذا لم يكن صاحبا الأول والسابع في ، بل كانا في أو من زوايا، فسيشتبكان؛ أو إذا كان هناك أي كوكب ينقل ضوء أحدهما إلى الآخر بواسطة أو ، فسيكون هناك قتال، إذا لم يكن هناك استقبال بينهما. أما إذا لم يكن هناك أي منهما، واستقبل الكوكب الأثقل الكوكب الأخف، فلن يكون هناك اشتباك جدي.

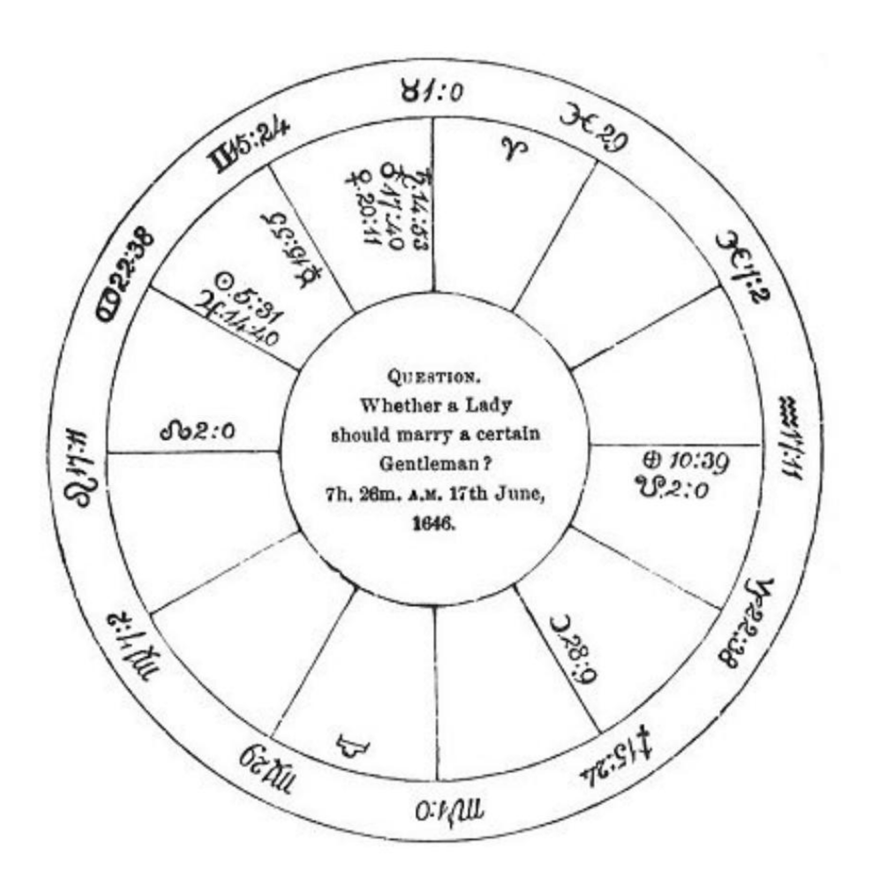
ما إذا كان لدى السائل أي خصوم أو أعداء واضحين.

إذا لم يكن السؤال يتعلق بأي علاقة، فاختر البيت السابع لأي عدو واضح، إذا كان هناك شخص يُنظر إليه بشكل خاص؛ أما إذا كان الأمر يتعلق بالأعداء بشكل عام، فانظر إلى البيت الثاني عشر. إذا كان الأمر يتعلق بعدو معين، فانظر ما إذا كان صاحب البيت السابع، أو كوكب فيه، يُلقي بعلامة أو على صاحب الطالع، أو ؛ فهذا يدل على أن الشخص الذي يُسأل عنه حسود أو

عدائي. إذا انطبق الجانب، ستزداد العداوة؛ وإذا تخلص دال العدو من السائل دون استقبال متبادل، فسوف يعاني السائل بسببه: ويمكن معرفة الطريقة من خلال المنزل الذي يعيش فيه. إذا كان الجانب قد مضى، فقد حدث الضرر، والعداوة في طريقها إلى الزوال، ما لم يكن دال السائل، أو ، على وشك تلقي جانب سيء آخر.

إذا تم وضع دال السؤال في البيت الثاني عشر، أو في أي جانب جيد مع أي كوكب في أو بالنسبة لـ ، أو سيد الصاعد، دون استقبال، فهناك عداوة للسائل.

إذا كان السؤال عامًا، فيجب أخذ سيد البيت الثاني عشر والكواكب فيه؛ وهي تُظهر أعداءً خاصين للسائل، إلا إذا كان هناك كوكب نافع في البيت الثاني عشر، ويلقي أو على دلالات السائل. إذا كان هناك العديد من الكواكب في البيت السابع، فهذا يُظهر العديد من الأعداء المكشوفين؛ وإذا كان في البيت الثاني عشر، فإن العديد من الأعداء السريين. يُظهر الحسد والحقد، اللذين يمكن التوفيق بينهما؛ يدل ، إذا لم يُستقبل، على أعداء لا يمكن التوفيق بينهم. إذا ألقى كوكب شرير في البيت الثاني عشر جانبًا جيدًا على دال السائل، فهذا يعني أن هناك شخصًا ما أراد إيذاء السائل بحجة الصداقة. وينطبق الشيء نفسه إذا كان سيد البيت الحادي عشر في البيت الثاني عشر. البيت الذي يوجد فيه سيد الثاني عشر، سوف يصف الشخص الذي سوف يؤذي السائل.



الشكل 14.

الحكم على الشكل أعلاه.

حالة السائلة -كان أحد السادة لفترة طويلة خاطبًا جادًا لها للزواج؛ لكنها كانت تتجاهله باستمرار، وفي النهاية رفضته رفضًا قاطعًا؛ بعد

ندمت بشدة على سلوكها، وتمنت لو أتيحت لها الفرصة السابقة. كانت على هذه الحال عندما طرحت سؤالها عليّ.

____

الصاعد و □هما للسائل؛ □،سيد البيت السابع، و □،للرجل النبيل.
كان السائل طويل القامة إلى حد ما، ذو وجه مستدير، وبشرة دموية، وعيون رمادية، وشعر بني فاتح، بسبب □،سيد الصاعد، كونه في شروط □،وكانت ذات وجه متواضع مرح، وجميلة، ومتحدثة بشكل جيد.

عندما وجدتُ علامة □في الزاوية الجنوبية، في □مع علامة □في □،وهي علامة ثابتة ترابية، حكمتُ على الشخص المطلوب بأنه متوسط القامة، ليس طويل القامة ولا وسيمًا؛ وجهه طويل، غير مهندم؛ بشرة شاحبة، شاحبة؛ شعره داكن أو بلون كستنائي حزين، مجعد ومتموج؛ عيناه ثابتتان، تنظران دائمًا إلى الأسفل، متأملتين، منحنيتين برأسه إلى الأمام، بعض العوائق في مشيته، كأنه يخطو على غير هدى، إلخ. (تم الاعتراف بكل هذا).

"وعندما وجدت □مرتفعًا جدًا، وفي □، □حكمت بأنه كان كئيبًا وغاضبًا، وغير راضٍ، ويحتقر إهاناته السابقة (كما يفعل جميع الأشخاص الزئبقيين)؛ وحكمت عليه بأنه غاضب جدًا من قريب، رجل محترم، يظهر من خلال □،سيد الثالث والعاشر، وأن هذا الرجل وهو يعيشان إما في منزل واحد، أو بالقرب من بعضهما البعض؛ وهذا يتضح من كون الدال في زاويته الرابعة وثابتًا؛ (وكان الأمر كذلك)."

قلت إن الرجل لم يكن لديه أي ميل لها، حيث أن □كانت خالية من المسار، وتنطبق على □من □،سيد الصاعد، مما يدل على أنها هي نفسها عدو نفسها.
ثم اعترفت بالحقيقة، وتوسلت إليّ أن أنصحك بكيفية، بما يتفق مع الشرف، أن تعيدها مرة أخرى إن أمكن؛ وبدت في محنة كبيرة، بدأت أفكر في الآمال التي كانت لديها في الشكل. وجدت □تنطبق على □من □؛وهذا جادل في رغبتها ومودتها تجاه السؤال: ولكن نظرًا لعدم وجود استقبال فقد أعطى آمالاً ضئيلة. العثور على استقبال بين □و □،و □و □،وأيضًا أن □تخلصت من □في ارتفاعها، و □في منزلها، وأن □كانت قريبة جدًا من □من □،تنطبق، ولا تفصل؛ وأيضًا أن □

كان في سموه، وكان محظوظًا، وكان دائمًا يساعد الطبيعة والمصابين، وكان قادرًا على التخلص من حقد □؛كنت واثقًا، من دقة المظهر، أن الشخص الذي تم سؤاله كان يعرف عن كثب شخصًا ذا مكانة وقيمة، (مثل □

ممثل)، الذي وصفته بدقة، وكانت السيدة تعرفه جيدًا. وجهتها للتقدم إليه، وإطلاعه على المدى الكامل لحماقتها، وأكدت لها أنها ستجد فيه كل الشرف والسرية؛ ولم أشك، ولكن ببركة الله، سيعيد إحياء العمل مرة أخرى، ويجلب لها الرضا في قلبها. ولكن عندما وجدت أن □و □وصلا إلى □في السابع والعشرين من الشهر، نصحتها بالإسراع في كل شيء قبل انتهاء ذلك المظهر؛ وبما أنه في التاسع عشر من يونيو وصل □و □إلى □،أخبرتها أن الرجل يجب أن يحرك السؤال أولاً في ذلك اليوم قرب الظهر. اتبعت نصيحتي، وبمساعدة ذلك الرجل تم إحضار المباراة مرة أخرى، واكتملت في غضون عشرين يومًا، بما يرضي السيدة الحزينة (ولكن غير الشاكرة لي)، إلخ.

أخبرتُ هذه السيدة أنه عُرض على حبيبها خطيبٌ قبل فترة وجيزة، وأنها من نسلٍ ثريٍّ وحظٍّ طيب، ووصفها الله بالرمز □؛لكنها لا تخشى زواجه منها، إذ إن ضابطًا أو رجلًا نبيلًا خدم في الجيش، وصفه الله بالرمز □،سيمنعها من ذلك. كانت تعرف كلا الطرفين جيدًا، واعترفت بأن هذه المسألة قد حدثت.

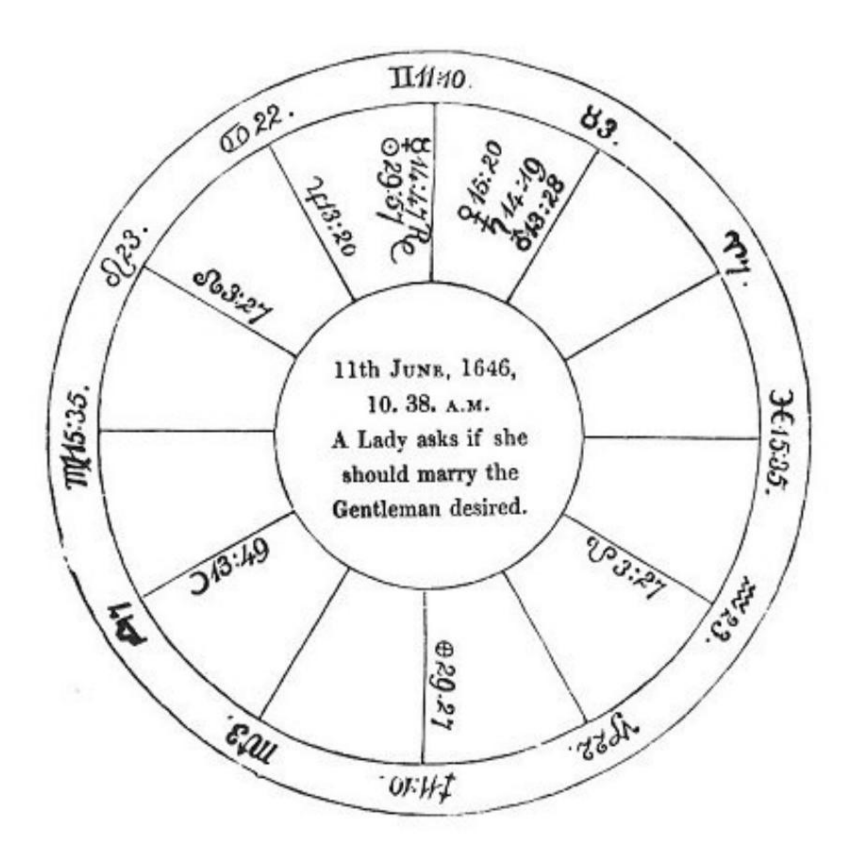
لو كان السؤال: من الأطول عمرًا؟ كان عليّ الحكم على الأنثى، لأن □ستُصيب □، □و□ تُصيب .□

إذا كان المطلوب غنيًا، فهل كان يمتلك ثروةً طائلة؟ ، صاحب منزله الثاني، كان صريحًا وسريع البديهة، إلخ.

إذاً، هل سيوافقون؟ أعتقد أنهم سيوافقون، لأن و ينطبقان على ؛ ومع ذلك، مع
يُظهر رجلاً يبدو أنه يمتلك السلطة، وهو شخص غاضب وكئيب، غيور بلا سبب، إلخ؛ ومع ذلك فإن من يخفف من سوء أخلاقه عن طريق التعليم.

إذاً، هل يكون السائل صادقاً؟ أجيب: دالها لا يتأثر بـ بأي شكل من الأشكال؛ فصاعدها ثابت، وهناك استقبال بين ، و وهما دليلان على امرأة فاضلة 114F.

بهذه الطريقة يمكنك فحص أي رقم لاكتشاف ما هو ضروري، إلخ.



الشكل 15

الحكم على السؤال أعلاه.

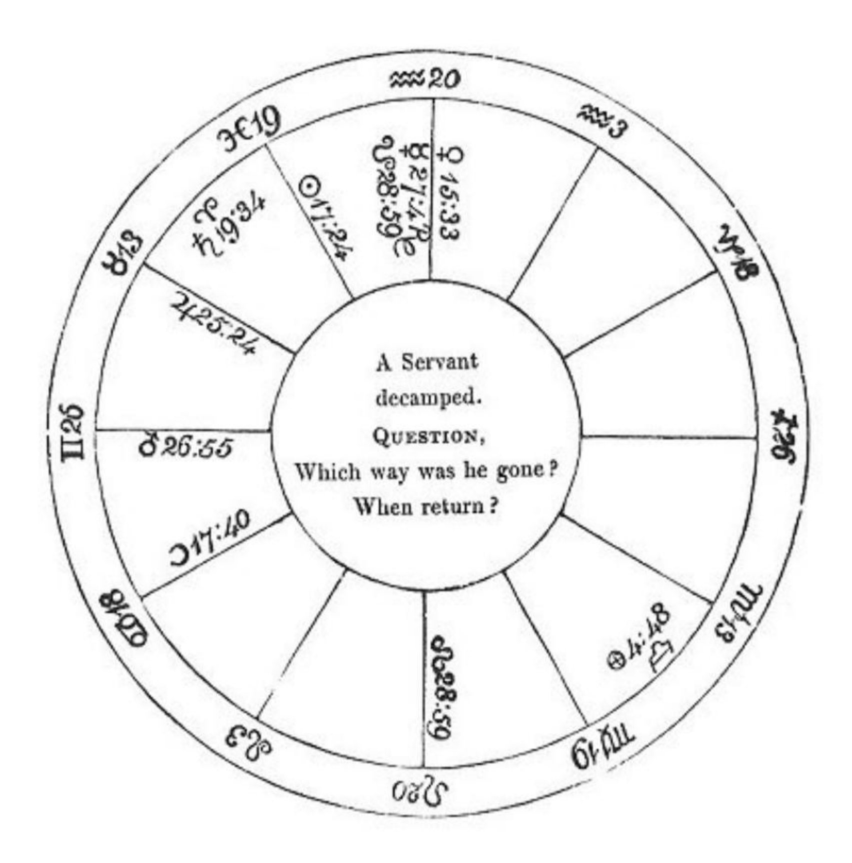
كان السائل طويل القامة، أحمر البشرة، رزينًا، حكيمًا، فصيح اللسان، إلخ. أما السائل فكان طويل القامة، نحيفًا، نحيلًا، طويل الوجه، أسود الشعر. أعزو طوله إلى كون في سياق ، وذروة السابع في سياقه أيضًا.

في الواقع، فإن الدال، من حيث كونه كوكبًا، يغير الحزب عن تكوينه الطبيعي؛ بحيث يحتفظ بصبغة من ذلك الكوكب، وفقًا لما هو عليه.

115 ينبغي لنا أن نعتمد كثيرًا على دلالتها التي تقع في مع .

F511.كريمة[16] أعزو سواد شعره إلى جانب إلى و ،كونه في
مصطلح .

هنا هو دال السائل، وكونه رجعيًا، وتحت عوارض ،أظهرت أنها كانت في محنة وخوف من أن لا ينالها السائل. وكان لديها سبب لذلك؛ لأن كان في سموه، وبالقرب من من ،وهي حجة مفادها أن الرجل كان على علاقة جيدة، وكان يتلاعب بآخر: ومع ذلك، وبما أن كلا الدالين كانا في جانب شبه سداسي ، وفي منازل جيدة، فقد جمعت الأمل في وجود بعض شرارات الحب المتبادلة. وعندما وجدت ينفصل عن من ويسرع إلى من ،وبالتالي ينقل ضوء دال السائل إلى سيد الصاعد، والذي تلقاه طواعية بحركته التراجعية، كنت واثقًا من أن المباراة ستحدث فجأة من قبل شخص موصوف بـ ؛الذي نجح بالفعل، رغم بعض الصعوبة، في إتمام الزواج بما يرضي الطرفين.



الشكل .16

الحكم على الشكل أعلاه.

الصاعد، في ،و في ،مجتمعين، يدل على السائل (سيد العبد). كان قصير القامة، ممتلئ الجسم، حسن البشرة، وبشرته حمراء نضرة. أُرجع سمنته إلى خط عرض الشمالي، الذي كان درجة واحدة؛ وكذلك

116 ينبغي لنا أن نأخذ في الاعتبار أن في ينظر إلى قمة السابع؛ و ،الشخصية العامة للرجل الدال، كونه في ومظهره ،أظهر طوله. و علامتان طويلتان.

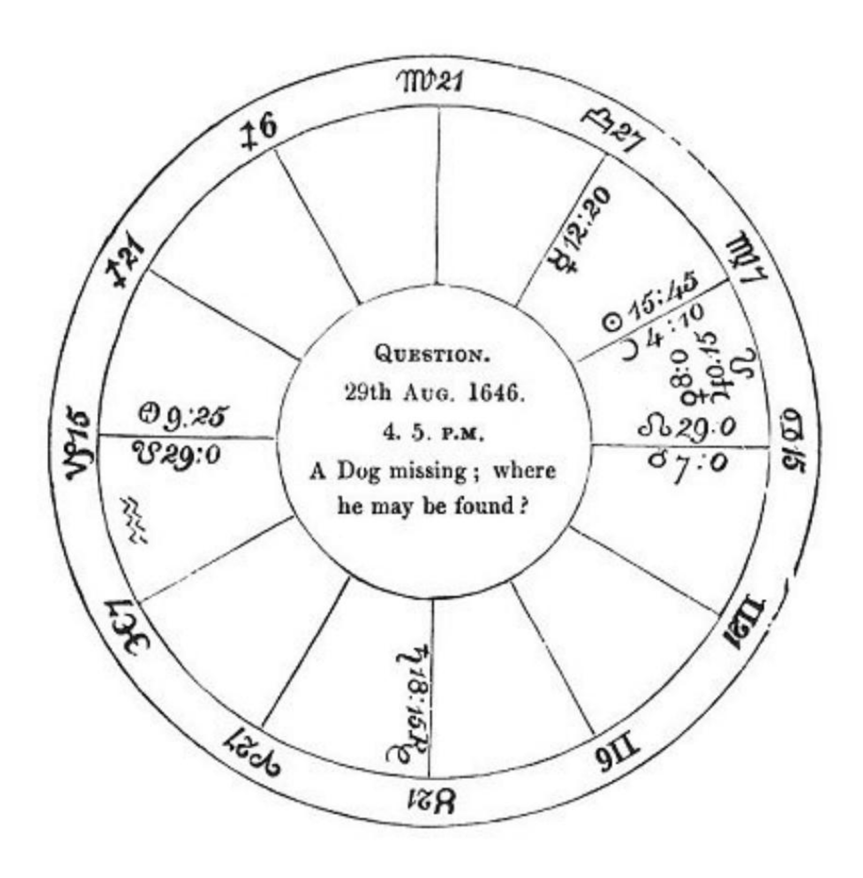
كان الصاعد من حيث ، ووجه ، الذي كان في جزء من إلى في علامة رطبة، والتي تظهر جسدًا ممتلئًا، وبلغمًا.

أُظهِر الخادم من قِبل (سيد السادس) و. كان رجلاً قصير القامة، ممتلئ الجسم، مفاصله كبيرة، وجهه عريض وممتلئ، شعره بني داكن، أسنانه غير منتظمة، بشرته باهتة ومُصابة بحروق الشمس، لكن بشرته صافية؛ عمره حوالي تسعة عشر عامًا.

لقد لاحظت أنه ذهب بعيدًا عن سيده يوم الأحد السابق، عندما كان في ، وهي علامة غربية، حيث كان الآن؛ وأن ، الدال المشترك للخدم، كان في ، وهي علامة غربية، ولكن في الربع الجنوبي من السماء.

فحكمتُ، إذًا، أنه اتجه غربًا أولًا، وأنه وقت السؤال كان غرب منزل السائل؛ وحكمتُ بهذا لأن كان حادّ الزوايا، وإلا لكنتُ حكمتُ بـ . وبما أن ، و سيد الصاعد، كانا يُسرعان إلى خارج الزوايا، فقد حكمتُ أنه سيستعيد خادمه خلال يوم أو يومين.

وفي يوم الجمعة التالي عاد إلى منزله، وقال إنه كان في كينغستون على نهر التيمز؛ وإذا كان هذا صحيحًا، فقد كان قريبًا من الغرب، ولكن قليلًا إلى الجنوب؛ وبالقرب من مياه عظيمة (أي نهر التيمز)، كما قد يشير الرمز في .



الشكل 17.

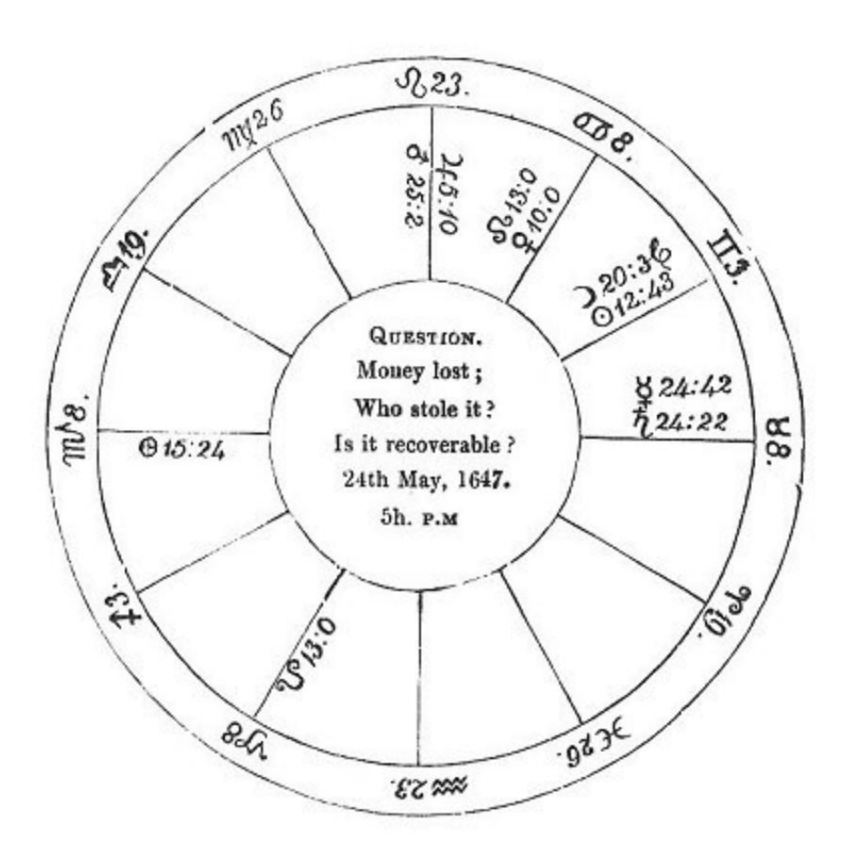
الحكم على الشكل أعلاه.

وكانت الأسئلة الموجهة إلي هي: أي جزء من المدينة ينبغي عليهم أن يبحثوا فيه؟ وهل ينبغي أن يتم العثور عليه؟

وقد وُصف السائل بالعلامة الصاعدة، وذيل ( )فيها؛ وكان في الواقع زئبقيًا، وفاسدًا في كل من الجسد والعقل؛ أي أنه كان مشوهًا بعض الشيء في الجسد،

قصير القامة، شديد الطمع، إلخ. علامة السادس تدل على كلب، كما تدل على خروف أو خنزير، إلخ، أو أي ماشية صغيرة.

العلامة غربية وجنوبية، ربع السماء غربية؛ ،دال الكلب، في ،علامة غربية، وفي ربع جنوبي غربي من السماء؛ في ،علامة جنوبية غربية، تقترب من الزاوية الغربية. أظهرت الشهادات المتعددة أن الكلب يجب أن يكون غربًا من حيث عاش المالك، والذي كان في تمبل بار؛ لذلك حكمت بأن الكلب كان حول لونغ إيكر، أو الجزء العلوي من دروري لين. ونظرًا لأن كان في علامة من نفس الثلاثية مع ،التي تدل على لندن، وتنطبق على من قمة السادس، فقد حكمت بأن الكلب لم يكن خارج خطوط الاتصال، ولكن في نفس الربع؛ وهو ما كنت أكثر رضا عنه من خلال من إلى .saبما أن كان في برج هوائي، قلت إن الكلب كان في علية أو غرفة علوية؛ وبما أن كان تحت عوارض و و و ،في البيت الثامن، فقد كان يُحفظ سرًا أو في سرية تامة. ولكن بما أن ،في يوم الاثنين التالي، شكل إلى ،سيد الصاعد، وشكل إلى ، الذي يتمتع بكرامات في الصاعد، فقد أشرت إليه أنه سيكون لديه أخبار عن كلبه؛ وقد ثبتت صحة ذلك؛ إذ وجد أحد معارف السائل، قادمًا بالصدفة لزيارة صديق في لونغ إيكر، الكلب مقيدًا تحت طاولة، وعلم أنه ملك السائل، فأرسله إلى منزله حوالي الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين، مما يُحسب لي عظيم الفضل.



الشكل .18

عادةً ما أجد أن جميع الهاربين يتبعون علامة ؛ومع تغييرها لعلامتها، يترددون ويغيرون مسار هروبهم، منحدرين أكثر نحو الشرق أو الغرب أو الشمال أو الجنوب. ولكن يجب الحكم على الدال أو علامة ،أيهما أقوى؛ أو إذا كان كلاهما متساوي القوة، فاختر ما يصف الهارب على أفضل وجه، مع مراعاة ما هو الأقرب في المظهر إلى علامة .

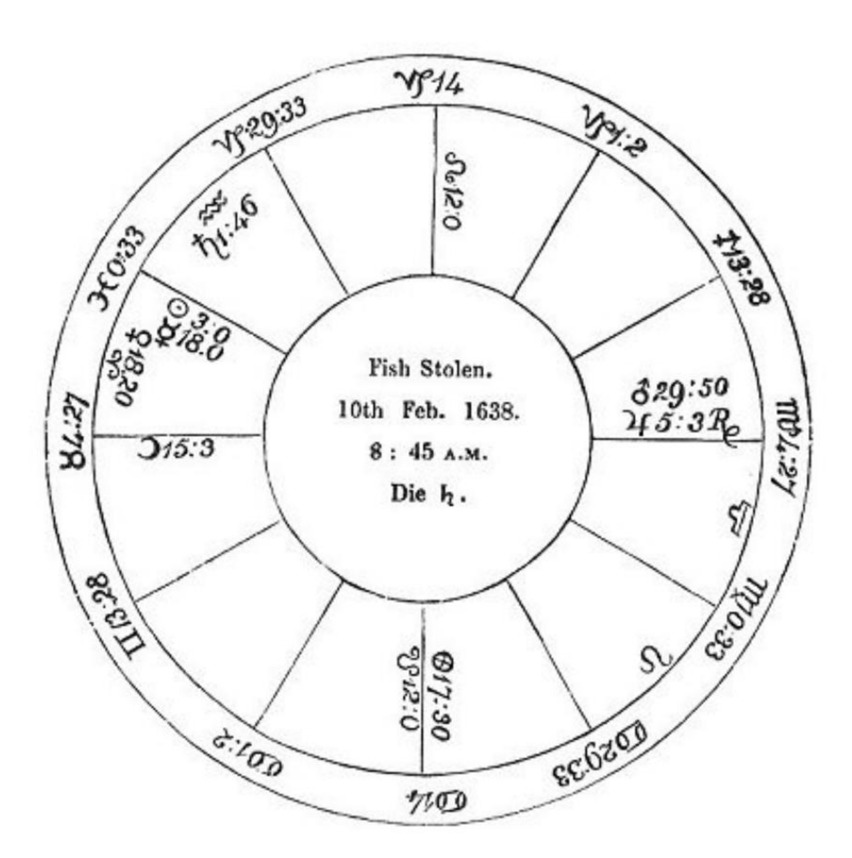
قمة البيت الذي يُستمد منه المعنى. أي، إذا كان الهارب خادمًا أو حيوانًا صغيرًا، فاليوم السادس؛ وإذا كان حيوانًا كبيرًا، فاليوم الثاني عشر؛ وإذا كان ابنًا أو ابنة، فاليوم الخامس؛ وإذا كانت زوجة، فاليوم السابع، إلخ.

الحكم على الشكل أعلاه.

هنا يصعد ، ويصف جزئيًا شخص السائل؛ ، عقله ومزاجه؛ في إلى ، و أظهر له أنه سيئ الحالة، متكبر، فخور، مسرف، إلخ. وبما أن في 2' °25 من ، فقد أدخل مصطلحاته الخاصة ، وهو في وجهه ، لذلك رفضته كدال للسارق. في المكان التالي، ، على الرغم من أنه في الزاوية الغربية (بيت السرقة)، فهو في مصطلحه ووجهه الخاصين ؛ لقد مررت به أيضًا. ولكن العثور على في زاوية، ليس لها كرامة جوهرية، وفي جزئي من و ،من ، فقد اعتبرته دلالة على السارق. ولكن ما إذا كان يصف الشعير أو الأنثى كان هو السؤال. الزوايا هي جزء مذكر، وجزء مؤنث؛ لذلك، لم يكن من الممكن تكوين حكم مؤكد من هناك. كان في برج مذكر، ينطبق على كوكب مذكر ،( )وكان في مع ،وكان مع ، وكلاهما كوكبان مذكران؛ لذا، حكمتُ أن الجنس ذكر.

كما أن يدل دائمًا على الشباب، وكما أن كان قريبًا جدًا من ، منفصلًا، قلت إنه شاب، يبلغ من العمر حوالي 15 أو 16 عامًا. وصفته بأنه ذو قامة معقولة، نحيف الوجه، حاجبان متدليان، مع بعض الندبة أو العيب في وجهه، لأن يلقي على ؛ بصر ضعيف، كما هو الحال مع مع النجوم الثابتة الشريرة، (الثريا)، من طبيعة ؛ و شعر داكن، بسبب قربه من

؛وجهه شاحب، واتهم سابقًا بالسرقة والخداع.



الشكل 19

بما أن دال الشاب يقع في مع ، سيد البيتين الثالث والرابع، فقد حكمت عليه بأنه ابن أحد الجيران؛ وبما أن في في
في ��� في البيت السابع، فقد قلت إنه يسكن إما مقابل السائل، أو جنوب غربي قليلاً. وبما أن في الصعود، ويتصرف فيه ، سيد الصعود
في البيت العاشر، وبما أن ينطبق على الخاص به، وكان على بعد حوالي أربع درجات من الجانب، فقد حكمت بأنه لن يسمع فقط، بل
سيحصل على أمواله مرة أخرى في غضون أربعة أيام. لم يصدق كلمة واحدة مما قلته، لكنه سيحتاج إلى إقناعي بأن الخادمة، التي أظهرتها ، كانت
لصًا، وآخر؛ لكنني تمسكتُ بالفن، ولم أوافق على هذا، لأن كلا من و كانا في جوهرهما كرامتين. وقد أثبت الحادث صحة كلامي، سواءً فيما
يتعلق بالشخص أو بإعادة المال، والذي كان خلال ثلاثة أيام.

توضيح الشكل أعلاه.

كنت أعيش في الريف عام ١٦٣٧، واشتريت سمكًا من لندن لمؤنّي في الصوم الكبير؛ وصل بالزورق إلى والتون. يوم السبت، ١٠ فبراير، أبلغني أحد
الملاحين، بدلًا من أن يحضر سمكي إلى المنزل، أن مستودعه قد سُرق الليلة الماضية، وأن سمكي سُرق. أخذتُ الوقت الذي سمعتُ فيه الخبر،
وحددتُ هذا الرقم بناءً عليه، ساعيًا إلى معرفة مصير بضاعتي، واستعادة جزء منها أو كلها إن أمكن.

الحكم.

لاحظتُ أولاً أنه لا يوجد كوكب شاهين في زاوية سوى ، الذي وجدته على قمة البيت السابع. فكرتُ في دلالة في على أنها برج رطب،
ودلالة بضاعتي، في ، على أنها برج رطب؛ وأن كان في ، وهو برج رطب.

لقد قادني الحكمة، إلى جانب الفن، إلى الاعتقاد بأن من يملك ممتلكاتي يجب أن يكون شخصًا كانت مهنته أو دعوته هي العيش على الماء؛
وأنهم كانوا في غرفة منخفضة، في مكان رطب، لأن كان في و ، كان في ، وهي علامة أرضية، وتحت الأرض.

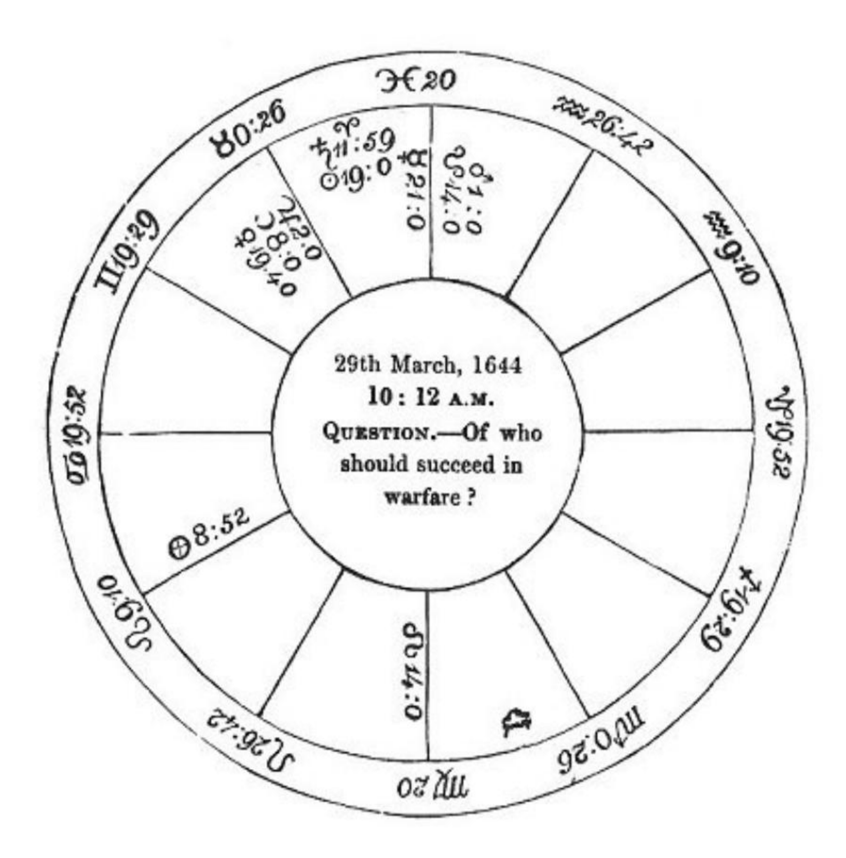
كنت واثقًا من أنني سأسمع عن بضاعتي مرة أخرى، حيث تم تطبيق ، سيد ، 2d على
من ، التي كانت سيدة ، ومع ذلك لم يكن لدي أمل في استعادتها، كما كان في سقوطه، والضرر الذي لحق به؛ ولكن كما كان في شروطه
الخاصة. وكان لديه إلى ، كانت هناك آمال في استعادة بعض ممتلكاتي.

بما أنه لم يكن هناك صياد سمك في والتون موصوف بالرمز في الرمز ، فحصتُ أي صياد كان بتلك البشرة، وبينما كان الرمز ، سيد المنطقة
السابعة، يغادر الرمز ، علامته الخاصة، ويدخل علامة أخرى، استفسرتُ إن كان أي صياد من النوعين و قد باع أرضًا مؤخرًا، أو يغادر منزله
ويذهب إلى آخر؛ اكتشفتُ مثل هذا الصياد، الذي كان يعيش بالقرب من ضفة نهر التايمز، مجرد صياد، لكنه كان شخصًا مرحًا، وإن كان مشتبهًا
به بشدة في السرقة. كان طويل القامة، ممتلئ الجسم، ذو بشرة فاتحة، وشعر أحمر أو مصفر.

حصلتُ على إذن تفتيش من قاضي صلح، وحجزتُه سرًا حتى يوم الأحد، الثامن عشر من الشهر؛ ثم، برفقة شرطي وسائق زورق، فتّشتُ منزل الصياد المشتبه به فقط. وجدتُ جزءًا من
سمكي في الماء، جزءًا مأكولًا، وجزءًا لم يُستهلك؛ واعترف الجميع بذلك. طلبتُ من المرأة سبع حبات بصل برتغالي كنتُ قد فقدتها أيضًا؛ لكنها، إذ لم تكن تعرف ماهيتها، صنعت منها
حساءً. تنازلتُ عن باقي سمكي بحرية، مع أن كاهن والتون المأجور أكد لي أنني حصلتُ على تعويضٍ عنه. لكنه لم يُؤذِ نفسه قط بالكذب.

وهكذا ترى أن الكوكب الشاهين في الزاوية يصف اللص؛ وأن إما أو
في الصعود، يُعطي آمالًا أكيدة في اكتشاف هوية الشخص. المُطبّق على سيد اليوم الثاني، يُجادل بالتعافي؛ إذا كان كلاهما كريمًا في جوهره،
كاملًا؛ ولكن إذا حدث ذلك بالصدفة

مُحصَّن، جزئي. إذا كان كلاهما شاهين، وطبقا، فسيكون هناك اكتشاف، ولكن لن يتم التعافي.



الشكل 20

تمثال تم نصبه لمعرفة ما إذا كان السير ويليام والر أو السير رالف هوبتون سينتصران؛ حيث من المفترض أنهما منخرطان في معركة بالقرب من ألسفورد في 29مارس .1644

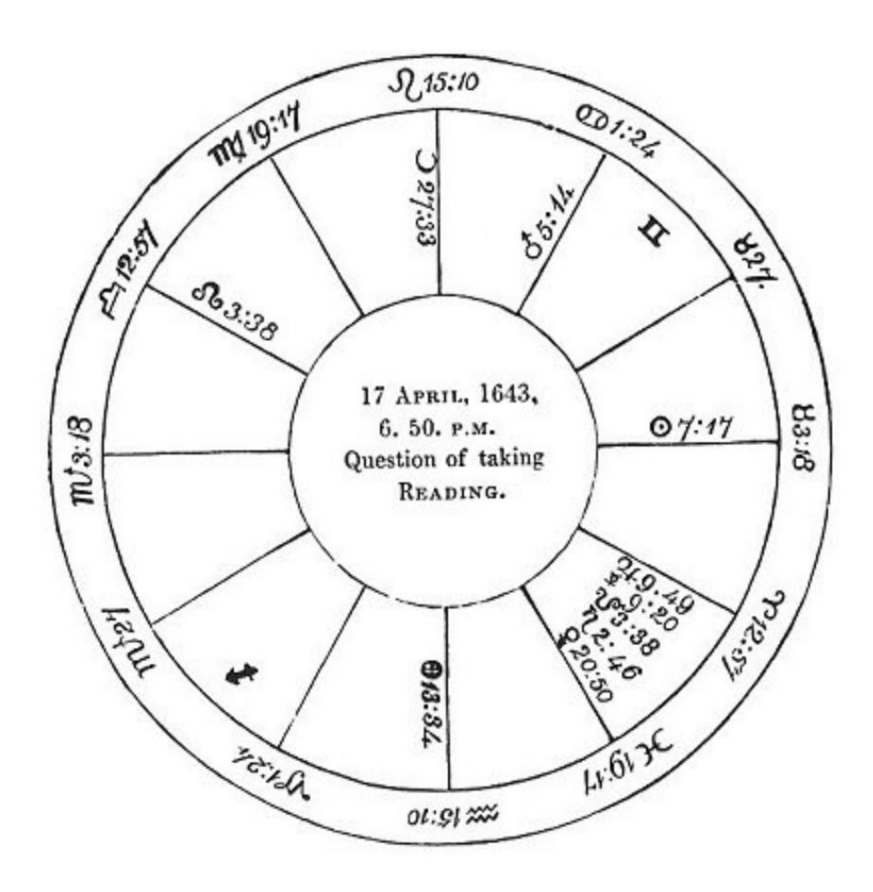
الحكم على الشكل أعلاه.

الصعود لجيشنا، و و، لجنرالاتنا، أي السير ويليام والر، واللواء براون، وهو مواطن شجاع وحكيم من لندن، والذي يحق له أن يدعي نصيبًا كبيرًا من الشرف في خدمة ذلك اليوم. يُشار إلى السير رالف هوبتون بـ ،سيد السابع؛ وجيشه بـ في الجزء الهابط من السماء الذي يُمنح عادةً لأصدقاء ومساعدي العدو. لا يوجد سوى و في التاسع؛ لذا يبدو أن السير رالف لم يكن لديه مؤن جاهزة لحضور نجاح ذلك اليوم، إلخ. من ،التي لها دلالة رئيسية علينا وعلى جيشنا، كونها في تمجيدها مع ،استنتجت أن كل شيء كان وسيكون على ما يرام في جانبنا، وأن النصر سيكون لنا. منذ انفصالها عن ،قلتُ إنني ظننتُ حقًا أننا قد أخذنا منهم ذخيرة، أو قدّمنا لهم خدمة. وقد أكّد لي ،ربّ جوهرنا ومساعدينا، هذا، كونه في البيت العاشر، في نفس درجة سموّه (التاسع عشر). ومع أنني ظننتُ أنه بقرب من لن نفوز بالنصر الكامل، أو نحققه دون نقصان جزء منه؛ إلا أنني كنتُ واثقًا من أننا سنحصل على جزء كبير من ذخيرتهم، ونحقق النصر، وهو الشيء الوحيد الذي سألنا عنه؛ لأن

طُبِّقَ على ،ثم على من ،وهو زاوي. أخبرتُ السائل أنه خلال أحد عشر أو

بعد اثنتي عشرة ساعة من السؤال، كنا سنحصل على أخبار ممتازة، وكانت مُرضية. وبما أن المعركة كانت على بُعد خمسين ميلاً من لندن، فقد رتبتُ وقتي بعناية، ولم أُخصص أيامًا للوقت، بل ساعات؛ وذلك لأن بعيدة عن .

١١درجة، ولكنه سريع الحركة، ويزداد توهجًا. كانت هذه أيضًا علامات على نجاحنا، وهزيمة الأعداء. ظهر، من خلال رسالة من الجيش في ذلك الجمعة نفسه، أن قادتنا استولوا في اليوم السابق على ١٢٠قائدًا ورجلًا، ٥٦٠وجنديًا عاديًا، وكمية كبيرة من الذخيرة. وهكذا هُزم العدو، كما ظهر من خلال (دال اللورد هوبتون)، كونه أقل من نصف القطر، في سقوطه في أي جانب من أي كوكب، جامحًا تمامًا، وبائسًا، وينظر إلى قمة السابع بواسطة .كل هذا يدل على أنه سيجلب الخسارة لجيشه، والعار لنفسه بالقتال، إلخ.



الشكل 21

السؤال -هل ينبغي لصاحب السعادة روبرت إيرل إيسكس أن يتولى قيادة ريدينج، بعد أن يحيطها بجيشه؟

الحكم على الشكل أعلاه.

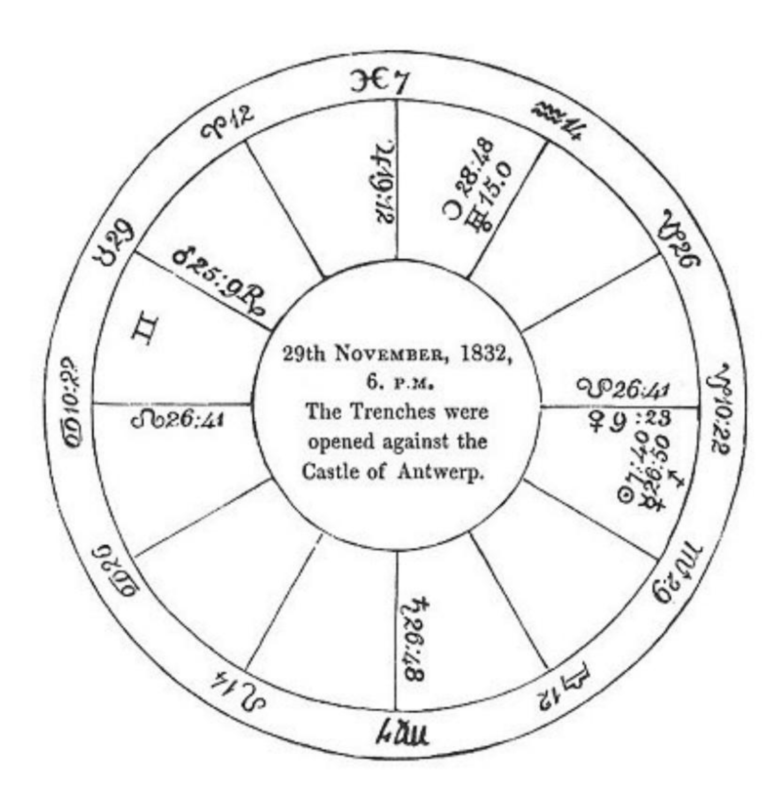
يظهر هنا الجنرال إيسكس بواسطة ، سيد ، وجلالته بواسطة ، سيد العاشر، والقوات التي كانت ستخفف عن ريدينغ بواسطة في و ، في ؛ كما تظهر المدينة بواسطة ، العلامة في الرابع؛ والحاكم، السير آرثر أكتون، (يُعرف بأنه جندي قادر)، بواسطة سيد الرابع،

؛وذخائرهم ومؤنهم من قبل ، سيد الخامس، ومن قبل الموجود فيه.

إن صاحب السمو مُحصّن جيدًا، ولا يُعاني إلا من سقوطه. يُظهر هذا الرمز أهمية وجود في مسائل الحرب.

ودود مع السائل. انفصلت عن العدم، وكانت خالية من أي مضمون؛ وبالفعل،

كان هناك أمل ضئيل في الحصول عليها في الوقت الذي كانت فيه. تقدمت بطلب إلى □من □من علامات الصعود الطويل، والتي كانت تعادل □والتي جادلت بأن فخامته سيواجه صعوبة كبيرة وبعض القتال قبل أن يتمكن من الحصول عليها. ولكن بما أن □و □كانا في الاستقبال، أي □في منزلها، وهي في شروطه ووجهه، وبالقرب من كور. □وفي بيت الشرف، فقد حكمت بأن فخامته سيحصل على ريدينغ ويأخذها، ويحصل على الشرف بذلك. ووجدت □دال جلالته، في السابع في علامة ثابتة، قلت إنه سيرسل قوات لتخفيف المدينة، ومعارضة كل ما في وسعه؛ لكنه لن يسود، حيث أن □كان أفضل تحصينًا من □جاء الملك شخصيًا، وهُزم عند جسر كوشام.



الشكل 22.

ولما وجدت أن ���لم يصب بأذى، فقد حكمت بأن المدينة قوية وقادرة على الصمود؛ ولأن □كان في الخامس، فإنهم لا يحتاجون إلى ذخيرة. وبعد أن وزنت كل شيء جيدًا، وأن □سيد الرابع، الذي يمثل الحاكم، كان في سقوطه مع □وأن □و □لم يكونا بعيدين عن □قلت (وأرسلت لشخص ما كلمة)، إن الطريقة الأكثر تأكيدًا، والتي ستؤدي بالتأكيد إلى استسلام المدينة، هي إحداث انقسام بين كبار الضباط، وإغضابهم ضد رئيسهم، وأنه بعد حوالي ثمانية أيام من وقت السؤال سيكون صاحب السعادة سيد المدينة؛ ولكن بالأحرى بالتركيب وليس بالدم. وذلك لأن □و□ كانا منفصلين عن جانبهما □وكان □منفصلًا أيضًا عن □من □وكذلك لأن الرمز □ينطبق مباشرةً على □الخاص بسيد الصاعد، دون أي إحباط، إلخ. سُلّمت المدينة لاستخدام البرلمان في السابع والعشرين من أبريل، بعد ثلاثة أيام من الموعد الذي ذكرته؛ ولكن من الملاحظ أنهم بدأوا في التعامل في نفس يوم الاثنين السابق، بعد ثمانية أيام فقط من تحديد الرقم.

لقد أصيب الحاكم في رأسه، كما يشير في الخامس.F611 ولم يحتاجوا إلى المؤن، وما إلى ذلك، كما يشير في مع؛
117

الحكم على الشكل السابق.

أُقيم هذا التمثال لخطي عرض أنتويرب وطولها، وهو تمثيل دقيق للسماء وقت فتح القوات الفرنسية (أو بدء حصارها) أمام قلعة أنتويرب. سيدرك الطالب من خلاله أن القواعد التي وضعها مؤلفنا، كونها مبنية على الحقيقة والطبيعة، لا تقبل الخطأ؛ وأنها كانت صحيحة في القرن التاسع عشر كما كانت في القرن السابع عشر. يجب أن تُسكت هذه القواعد المتشككين في النهاية، وتُقنع العالم بحقيقة تأثير الكواكب.

الصاعد وسيدته، للمحاصرين، والسابع وسيده للمحاصرين، والرابع للمدينة، وسيدها للحاكم. العاشر هو بيت الشرف للمحاصرين، ونجد مؤثرًا فيه، مما يدل بوضوح على أنهم سينالون الشرف بالحصار. أظهر في الصاعد النجاح للفرنسيين، وفي السابع عكسه لأعدائهم. سيد الرابع، في ضرره، بطيء، وبالضبط للشر، مما يدل على العار للحاكم، الذي يُظهر بذلك أنه عنيد للغاية، كما كان بالفعل. تشير الكلمة الشريرة في البيت الرابع إلى أنه يجب الاستيلاء على المكان، وبما أن كانت قريبة من من، فسوف يكون ذلك بسبب خسارة كبيرة في الرجال وإراقة الدماء من جانب المحاصرين.

في مصطلحات، و في تعظيمها وتثليثها ، حيث يدل استقبالهما على شجاعة المحاصرين؛ ورغم أن في في، إلا أنه بوجود استقبال متبادل، فإنه يدل على النجاح في عمل عسكري مأجور؛ ولكن بصعوبة بالغة، بسبب جانب . دُلِّلَ على الحامية بالخامس وحاكمها ؛ وبما أن في السادس (الثاني عشر من صاعد الأعداء)، فقد دلّ ذلك على أن جميع رفاق الأعداء سيُؤسرون، وهو ما حدث.

استسلمت القلعة بعد حدوث خرق؛ واستسلمت للفرنسيين في الثالث والعشرين من ديسمبر التالي؛ عندما عبر ، دال المحاصرين، قمة البيت السابع؛ فدخلوا البيت السابع كما دخل المحاصرون المكان نفسه. تجدر الإشارة إلى أنه في اليوم الذي تراجع فيه ، وعبر قمة البيت الخامس 15)ديسمبر)، حمل المحاصرون أداة البوق.

سيلاحظ الطالب أن سيد البيت السابع كان جوادًا، لا يملك أي كرامة جوهرية؛ وأن ، إلى جانب مظهرها واستقبالها المتبادل مع ، الدال الرئيسي على الحرب، موجود في وجهها، ويسيطر على بالثلاثية. لذا، فإن المحاصرين هم الطرف الأقوى بلا شك، ومن المفترض، وفقًا لقواعد العلم، أن ينتصروا بالتأكيد.

قد يعتمد الطالب على أن شكل السماء في اللحظة الأولى لبدء أي مشروع مهما كان، سوف يشير بشكل لا يقبل الخطأ، لأولئك الذين يفهمون علم التنجيم حقًا، إلى النتيجة النهائية لهذا المشروع.

[117] وبما أن المثال المعروف للحصار العسكري، والاستيلاء على قلعة أنتويرب، ينطبق على هذه المسألة، ووقت بدايته بفتح الخنادق تم التحقق منه بشكل جيد، فإننا نضطر إلى تقديم رقم قمنا بإنشائه لذلك الوقت إلى انتباه الطالب.

الفصل الحادي والثلاثون في البيت الثامن ومسائله: الموت، والمهر، ومال الزوجة، وما إلى ذلك.

استفسار--هل الشخص الغائب حي أم ميت؟

تأكد من معرفة ما إذا كان للسؤال أي صلة بالسائل : إذا كان الأمر كذلك، فانظر إلى البيت الذي يدل على تلك الصلة؛ وإن لم يكن كذلك، فانظر إلى البيت السابع لمعرفة دال السؤال. إذا كان صاحب طالع السؤال في البيت الرابع أو الثامن، سواءً من بيته أو في الشكل، فهذه إحدى دلائل موت الطرف. إذا كان داله أيضًا في البيت الثاني عشر، أو كان بيته الثاني عشر في أو لشخص سيء، أو إذا كان البيتان أو سيئي الحظ، فلديك دليل قاطع على وفاته.

إذا كان صاحب الغائب قويًا، وفي بيتٍ جيد، ومنفصلًا عن ثروة، فهو ليس ميتًا. أما إذا كان مصابًا، وكان مؤخرًا في أو من كوكبٍ شرير، فأحكم بأنه كان في ورطة أو مصيبة، وفقًا لطبيعة البيت الذي منه أصيب؛ ولكنه ليس ميتًا، إلا إذا أصابه صاحب البيت الثامن أيضًا، فتصاب الأنوار.

عن موت السائل؟

إذا سأل أي شخص عن المدة المحتملة لحياته، أو متى قد يموت على الأرجح، لاحظ الصاعد وسيدها ؛وأيضًا، سيد الثامن، كوكب سيئ الحظ في الثامن، والكوكب الذي ينضم إليه سيد الأول أو بواسطة أو أو ؛ويمكنك تحديد وفاة السائل، وفقًا لعدد الدرجات بين الدال وجانب الكوكب المصاب. إذا كان سيد الصاعد في مع سيد الثامن في زاوية، فإنه يلاحظ سنوات عديدة؛ لأنه في هذا السؤال لا تسرع الزوايا الموت، ولكنها تُظهر أن الحياة والطبيعة قوية. إذا كان في منزل لاحق، أشهر؛ على الرغم من أن إذا تم تثبيت العلامة، فإنها تعطي نصف سنوات ونصف أشهر. في منزل متسارع، أسابيع. ولكن يجب عليك دائمًا مراعاة ما إذا كانت الدلالات مصابة بشدة؛ وإن لم يكن كذلك، فقد يعيش السائل حياة أطول، ولا يكون على وشك الموت إلا في الوقت الذي يُهدده. يُؤخذ سيد الصاعد في الاعتبار في هذه الحالة أكثر من ؛ولذلك، فإن مع سيد الثامن أو هو الأكثر إثارة للخوف.

لاحظ أن الرمز ،وإن كان قويًا، إلا أنه إذا كان صاحب الطالع يعاني من ضيق شديد، فإنه لا يدل على الصحة أو الحياة، بل على النجاح في شؤونه فقط، إلخ. لا يُؤخذ في الاعتبار الجوانب المرتبطة بالانفصال، بل الجوانب المرتبطة بالتطبيق فقط.
118

ما هي نوعية الموت الذي يجب أن يموته السائل؟

يُظهر هذا الحكم بشكل رئيسي من خلال صاحب البيت الثامن، إن كان في الثامن، أو أي كوكب فيه أو أقرب إلى قمته، وله منزلة في البيت الثامن؛ أو من الكوكب الذي يُصيب صاحب الطالع، وله منزلة في البيت الثامن. إذا كان إما أو ،أو كانا في البيت الثامن، أو ينظران إلى قمته بواسطة أو ،فإنهما يُظهران موتًا طبيعيًا بسبب الأمراض التي يُظهرانها في البرج الذي يوجدان فيه، والجزء الذي يُحكمه من جسم الإنسان. إذا كانت الكواكب الشريرة موجودة، فإنها تُشير إلى وفيات عنيفة، أو حمى، وأمراض طويلة ومؤلمة؛ وإذا كان الشكل عنيفًا، فقد يكون ذلك بسبب الحوادث، إلخ. إن مع دال الموت شرير جدًا؛ وإذا كان

118إذا وقع الجانب المميت أو الجانب المميت في حدود أو ،أو بالضبط في أو ،فإن الخوف من الموت يكون أقل بكثير.

إذا كان (و بمساعدة ،إلخ)، فإنه يُظهر الخوف من السم. كون صاحب الكوكبين الأول والثامن هو نفس الكوكب، يُظهر أن السائل يُسبب موته بتهور، إلخ.

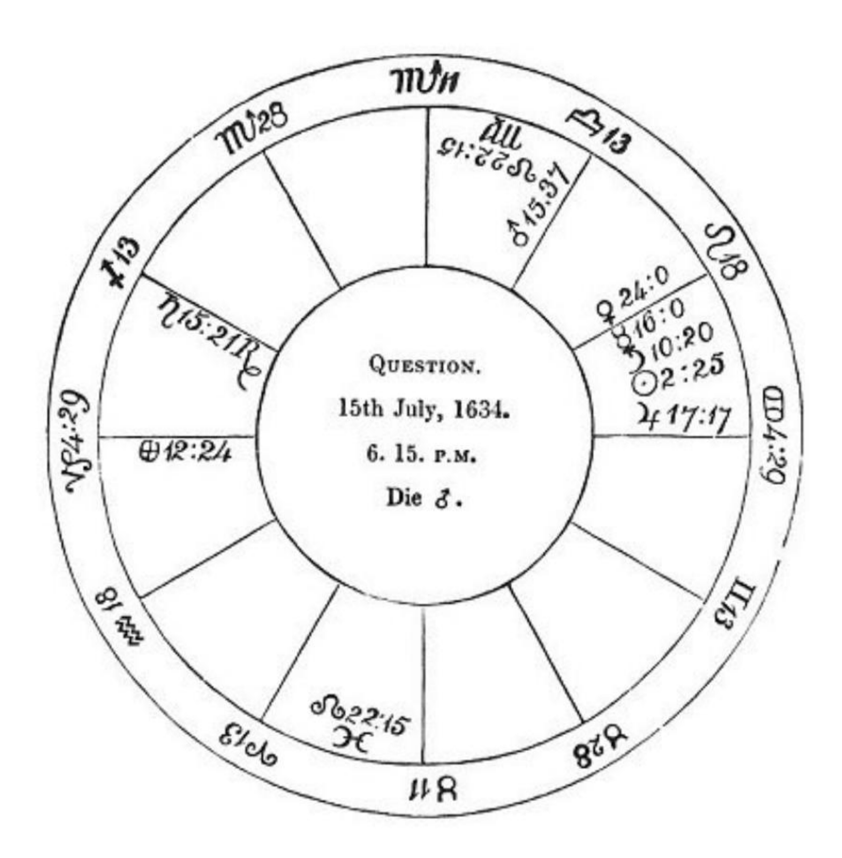
هل سيكون ثراء الزوجة عظيما، أو سهل المنال، أو هل سيكون الشخص المطلوب غنيا أم لا؟

إن قمة البيت الثامن، من حيث أو ،تعطي آمالاً طيبة بالثروة، أو ما إذا كان أو موجوداً فيها.

إذا كانت قوية في الأساس، وخالية من الاحتراق، وما إلى ذلك، فإنها تدل على ثروة كبيرة؛ ولكن على الرغم من كونها كريمة، إذا كانت مشتعلة، أو بطيئة، أو رجعية، فإنها تظهر صعوبة في الحصول على الثروة، وما إلى ذلك. سيد البيت الثامن في البيت الثامن، وقوي، وغير مبتلى بأي شكل من الأشكال، يعطي آمالًا جيدة في أن تقع بعض الممتلكات أو الميراث على عاتق الشخص المطلوب؛ وهذا أكثر تأكيدًا إذا كان سيد البيت الرابع أو العاشر في وضع جيد مع سيد البيت الثامن من الزوايا. إذا كان في البيت الثامن، وفي ،أو ،أو أي من منازل أو ،أو كانت في وضع جيد مع ،فإن ثروة الشخص المطلوب جيدة. يُظهر مُدبّر في وضع جيد معه، أو و، الشيء نفسه. إذا حدثت كل هذه، فإن الشخص المطلوب غني جدًا.

إذا كان أو في البيت الثامن وحارسًا، فالفريق فقير، أو سيكون هناك نزاع على الممتلكات. صاحب البيت الثامن، الذي يحترق، يُظهر بطءًا في الأداء وضعفًا في القدرة على الوفاء بالوعود؛ وإذا كان في البيت الثامن، ولا يوجد كوكب فيه، فإن الاحتيال مقصود، أو سيُوعد بأكثر مما يمكن تحقيقه.

إذا كان صاحب الرقم الثامن في الثاني، أو في أو ،لصاحبه، فسيحصل السائل على ما وعد به؛ في ،بصعوبة؛ في بكثير من الجدل؛ إن لم يُقبل، فلن يحصل عليه أبدًا. لكن زن جيدًا ما يعد به الرقم الخاص بالإضافة إلى هذه القواعد العامة.



الشكل 23

هل يعاني السائل من أمر معين يخاف منه؟

إذا وجدت أن مصابًا، أو صاحب الطالع تعيس الحظ وساقط من زاوية، أو خاصةً إذا كان في الثاني عشر، وكان معه، فهناك أساس لخوفه؛ وقد يتوقع أن يُتهم، وما إلى ذلك، بالكثير مما ليس مذنبًا به. إذا صعد صاحب الأول إلى الحادي عشر أو العاشر، أو انضم إلى ثروة، فلن يتعرض لأذى. إذا تقدم إلى الحظوظ، فإن الشيء المهدَّد به صحيح؛ ولكن إذا تقدم إلى ثروة، وليس في نفس الوقت إلى حظ، فهو كاذب أو لا أساس له. يكتشف في إلى كل شيء فجأة. المتساقط، وعند التقدم إلى كوكب متساقط، فإن الخطر المفترض سيكون لا شيء، أو لا شيء في النهاية.

سؤال -هل يستحق السائل أن يحصل على الجزء الموعود به؟

الحكم -دال السائل المتراجع في الثاني عشر، أظهر أنه كان يائسًا منه، وهو ما اعترف به. يُرمز للأنثى بالرمزين و؛ في شموخه، وفي ، وهي علامة ثابتة، تدل على أنها تُحسن الظن بنفسها، واثقة من نفسها، إلخ، ومع ذلك متواضعة وفاضلة. ولأن الرمز قريب من الرمز ، فقد كان لديها ندبة قرب عينها اليمنى.

العثور على سيد 2dالمطلوب في منزله، و في 2dلها، وأيضًا
بعد أن انفصلتُ عن ، وسلّمتُ نوره إلى ، ربّ الصاعد، و د٢وأكّدتُ للسائل أنّه لا داعي للخوف من عدم سداد نصيب زوجته؛ وأنّ كلّ ما وُعد به سيُدفع؛ وأنّها، لراحة باله، ستُثبت أنّها امرأة عفيفة وفاضلة، وإن كانت متغطرسة بعض الشيء. وقد سمعتُ منه منذ ذلك الحين أنّ هذا الحكم كان صحيحًا تمامًا.

الفصل الثاني والثلاثون: البيت التاسع وأسئلته. الرحلات الطويلة، والرحلات البحرية، والفنون، والعلوم، والاختيارات الكنسية، والقانون، إلخ.

عن الرحلة ونتائجها

إذا وُجدت كواكب جيدة في البيت التاسع، أو كان طرفه مُتَوَقَّعًا جيدًا، أو كان صاحب الطالع أو البيت العاشر موجودًا هناك ومتأثرًا جيدًا، فهو خير. أما إذا وُجدت □أو □أو □أو □، فهو شر دائمًا.

إذا كان صاحب البيت التاسع مع كوكب شرير، فلن يُسرّع من سرعته. □يُشير إلى الخسائر والمرض؛ □يُشير إلى خطر اللصوص أو القراصنة؛ □ويُشبه □إلى حد كبير، ولكنه يميل أكثر إلى الخداع والغش. بيت الجوهر من البيت التاسع هو البيت العاشر. الحظوظ هناك تُشير إلى الثروة؛ الحظوظ إلى الخسارة. إذا كانت المنافع في البيت التاسع، رحلة سعيدة؛ إذا كانت النذير، مصاعب كثيرة، إلخ.

ما هي الرياح والطقس الذي سيواجهه السائل؟

إن صاحب الصاعد مع الكواكب الجيدة، وهي قوية وفي مظهر ودود، وصاحبي البيت الأول والتاسع في □من □، □، أو □، يدلان على طقس جميل ورياح مواتية.

الدلالات في □، من العلامات الثابتة، تشير إلى الاحتجاز بسبب الرياح العاتية؛ وإذا كانت بالقرب من النجوم الثابتة العنيفة؛ فإن العواصف والرياح المعاكسة سوف تدفعه إلى الوراء.

عن رحلة طويلة ونتائجها

إذا كان الحظ في الصعود، فلنقل أنه سيحظى بنجاح جيد قبل أن ينطلق، أو في بداية رحلته؛ إذا كان في اليوم العاشر، فسيكون ناجحًا في الرحلة؛ إذا كان في اليوم السابع، في المكان الذي يذهب إليه؛ وإذا كان في اليوم الرابع، فسيكون ذلك عند عودته، وعندما يعود إلى المنزل. في هذه الحالة، يمنح □فوائد من رجال الدين والقضاة والمحكمين أو السادة، وفقًا لموقف السائل في الحياة وقواعد المنزل □وطبيعة حاكم □. كما لو كان □، من قبل ملك أو نبيل أو شخص ذو سلطة؛ إذا كان □، فسيكون من قبل كبار السن أو الأمور القديمة أو المزارعين. إلخ. دعه ينطبق على مثل هذا الشخص في شؤونه كما يصف □، وفقًا للعلامة التي هو فيها والجوانب التي يتلقاها. إذا كان □، فسيكون عن طريق النساء، أو المتعة، أو الرياضة، إلخ؛ أو عن طريق تجارة الكتان، أو الحرير، أو المجوهرات، أو التوابل، إلخ. إذا كان □، فسيكون عن طريق الكتابة أو التجارة، أو رسائل التعريف، إلخ. إذا كان □، فسيكون عن طريق امرأة، ربما أرملة، أو بحار، أو عن طريق نقل الأخبار، إلخ، أو عن طريق اللعب.

عن طول الرحلة، وما إلى ذلك.

صاحب البيت التاسع، أو كوكب فيه، أو □في بروج متحركة، سريعة وشرقية، يدل على غياب قصير. إذا كان في بروج ثابتة، بطيئة وغربية، يدل على رحلة طويلة ومملة وغياب. إذا كان في بروج مشتركة، يدل على تغيير في الرأي، وتغيير في مسار الرحلة، والذهاب إلى أماكن أخرى، إلخ. وحسب مساعدة □أو إصابته، يتوقع حدوث نتائج. على سبيل المثال، إذا كان □في البيت السادس، أو في □الصاحبه، يدل على مرض أو عوائق من الخدم. صاحب البيت الرابع، والبيت الرابع، يدلان على النتيجة النهائية.

عن العودة، وما إلى ذلك، لشخص رحل في رحلة طويلة

صاحب الطالع في الطالع أو وسط السماء، أو الذي ترصده الكواكب فيه، يُظهر أنه يُفكر في العودة. أما إذا كان في السابع أو الرابع، فإن عودته مُطوّلة؛ ولا يُفكر في مغادرة المكان الذي ذهب إليه. صاحب الطالع في الثالث أو التاسع، إذا انطبق على كوكب في الطالع، فهو في رحلة عودة إلى الوطن. وقد يكون الأمر نفسه.

يُحكم عليه إن كان في اليوم الثامن أو الثاني، ويتعلق بكوكب في اليوم العاشر؛ ولكن في هذه الحالة، لاحظ أيضًا علامة ، وما إذا كانت تطل على الطالع، أو على كوكب فيه. إذا كان صاحب الطالع أو علامة يطلِق على كوكب متراجع، أو كان صاحب الطالع نفسه متراجعًا، وشاهد الطالع، فهو قادم؛ ولكن إذا كان داله مُبتلى، فهذا يُظهر عائقًا يجعله يتأخر. مُدبِّر المُبتلى يُظهر عائقًا أيضًا.

إذا وجدتَ أو في الطالع أو في وسط السماء، فاعلم أن رسائل أو أخبارًا ستأتي قريبًا من المجموعة؛ لأن دلالة الرسائل، ودلالة الأخبار. إذا انفصلا عن حظ، فهذا يدل على خبر سار؛ وإذا انفصلا عن حظ، فالعكس.

الكوكب الذي ينفصل عنه صاحب الطالع للسؤال هو دال على الحالة والوضع الذي كان عليه مؤخرًا؛ والكوكب الذي ينطبق عليه، على الحالة التي هو عليها الآن؛ والكوكب الذي ينطبق عليه فيما بعد هو دال على من يميل إلى المجيء إليه.

إذا كان دالُّ السؤال يخرج من برج إلى آخر، فاحكم بأنه خرج من المكان الذي كان فيه، ودخل برجًا آخر، أو أنه قام برحلة أخرى. لاحظ في أيٍّ من هذه الأبراج كان أقوى، وأفضل في التصور، وأكثر قبولًا، إلخ؛ ثم احكم على حالته المقابلة.

لاحظ أن الاحتراق في جميع مسائل الغائب يدل على شر عظيم، مثل السجن وما إلى ذلك، وإذا كان في بيت الموت، أو كنت سيد بيت الموت، فإنه يدل عمومًا على الموت.

فكّر دائمًا فيمن يُطرح عليه السؤال، وحدّد دلالته. صاحب البيت السابع للزوج (أو لمن لا تربطه به صلة قرابة)، وصاحب البيت الثالث للأخ، والخامس للابن، إلخ؛ ولاحظ كيف تُوزّع الثروات؛ فإن كان قويًا في الشكل، فهو يُشير جيدًا إلى صاحب السؤال، أو إلى منزله، فيدلّ على الصحة والرخاء؛ والعكس بالعكس، فهو يُشير إلى الحظوظ.

من الربح أو الكفاءة في أي علم، وما إلى ذلك.

الصاعد وسيدها لـاوللسائل، والتاسع وسيدها أو الكوكب فيها (إذا كان أكثر من واحد فهو الأقرب إلى القمة) للعلم.

انظر إن كان صاحب البيت التاسع محظوظًا أم لا، شرقيًا، زاويًا، إلخ؛ وما إذا كان ينظر إلى صاحب الطالع بعلامة أو . إذا كان صاحب ثروة، ووجهه صاحب الطالع، فإن الرجل لديه معرفة علمية، وسيكتسب منها؛ ويزداد ذلك إذا كان هناك استقبال. إذا كان الوجه أو ، فإن الرجل لديه موهبة، لكنه لن يستفيد منها. إذا كان وجه الحظ السيئ إما صاحب الطالع أو التاسع، فإن الرجل قد أرهق نفسه، ولكن دون جدوى، لأنه لن ينال المعرفة التي يرغب فيها أبدًا. إذا كانت الحظوظ في البيت التاسع، أو صاحبها مبتلى، فإن الحزب لديه القليل من المعرفة العلمية.

يجب أيضًا ملاحظة مع سيد التاسع؛ لأنه إذا كان كلاهما ينطبق على الحظوظ، يكون الرجل علميًا؛ وإذا كان ينطبق على الحظ السيئ، يكون العكس.

إذا كان السؤال يتعلق بشخص آخر، فيجب عليك في هذه الحالة ذكر أصل السؤال.F811

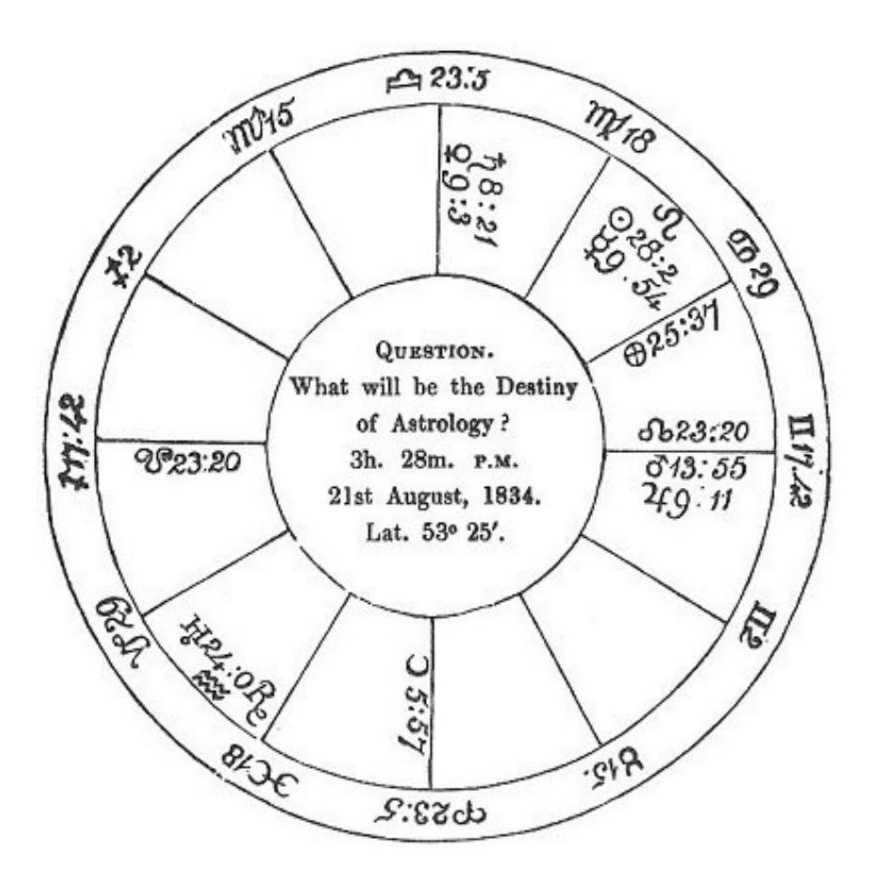
119

مثال.

[119] نحن لا نتفق مع مؤلفنا في هذه النقطة؛ لأنه ما لم يوافق السائل على السؤال، نعتقد أنه يجب أن يكون له نفس الدلالات كما هو الحال في أي سؤال آخر؛ السابع، والخامس، والثالث، وما إلى ذلك.

وبما أن المؤلف لم يقدم أي مثال جيد فيما يتصل بهذا السؤال، فإن القارئ هنا أمام شخصية سوف تكون بلا شك مثيرة للاهتمام.

وبما أن المحرر كان برفقة فنانين آخرين، فقد أعربوا عن رغبة عامة في معرفة المصير المستقبلي لعلم التنجيم، وتم إنشاء الشكل التالي.



الشكل .24

الحكم على الشكل أعلاه.

أول ما يُلاحظ في هذا الشكل هو أن ، الدال الطبيعي للعلم، هو سيد البيت التاسع، وبالتالي فهو دال علم التنجيم. وقد وُجد متردداً، وشبه حائر، لا يملك كرامة جوهرية سوى مدته، والتي يُمكن من خلالها رؤية الحالة الضعيفة الحالية للعلم؛ ولكن بما أن قد مر بأربع درجات من مدته في برج ثابت ، فهذا يُشير إلى أنه لمدة أربع سنوات كان إلى حد ما أكثر موثوقية من ذي قبل. وهذا هو الحال، حيث مر حوالي أربع سنوات منذ أن بدأت منشورات المحرر في لفت الانتباه إلى العلم. وبما أن قد مر للتو بـ من ، الذي يصف الشخص الذي يطرح السؤال، فقد تبين أن العلم قد استفاد كثيرًا من مثل هذا الشخص، قبل حوالي تسعة أشهر، لأن تجاوز من بمقدار ,'43مما يُظهر حوالي تسعة أشهر، ويأخذ درجة لمدة عام. والحقيقة أن كتاب قواعد علم التنجيم نُشر قبل حوالي تسعة أشهر من وقت طرح السؤال.

يشير الرمز في الصعود إلى الصعوبات التي واجهها المحرر، والانتقادات التي واجهها في محاولة إعادة العلم إلى الواجهة مرة أخرى.

إن وجود في البيت التاسع يدل على العار الذي يُنظر إليه على أنه علم بشكل عام؛ ووجوده في مع يدل على أن الضرر قد لحق به من قبل إناث مسنات يتظاهرن بأنهن

يمارسون الكهانة، وما إلى ذلك، ولكنهم موضع ازدراء كبير من قبل الجمهور، كما يمكن رؤيته من خلال وجود (الدال العام للجمهور) في لكل من ، و من بيت الأعداء إلى العلم.

الجانب التالي الذي يشكله هو الخاص بـ ، والذي كونه سيد البيت الحادي عشر من الشكل، ووضع على قمة الحادي عشر من التاسع، يدل على الأصدقاء. وهذا يدل على أنه في غضون أربع سنوات تقريبًا من وقت السؤال، سيكتسب العلم العديد من الأصدقاء بين الأشخاص الذين يرمز لهم في ، مثل كتاب الروح العامة وبائعي الكتب، وما إلى ذلك؛ وليس هناك شك في أنه في ذلك الوقت تقريبًا سيكتسب أرضية فجأة وبسرعة في الرأي العام. الجانب التالي الذي يشكله هو الخاص بـ ، والذي يبعد عنه 14درجة؛ وهذا قد يدل على أنه قد يحدث بعض الأذى المفاجئ لمصالح العلم عن طريق وكلاء من الإناث، حيث أن في جانب نصف تربيعي دقيق لـ . ولكن بما أن رجعي، وليس زاويًا، فلن يكون هذا مهمًا جدًا. يقع في الثاني عشر من التاسع، ويدل على عداوة سرية للعلم من قبل أصحاب السلطة، حيث يكون في ؛ وكما يتصرف في ، فإنه يُظهر أن يد السلطة في الوقت الحالي تُبقيه منخفضًا. ونظرًا لأن يقع على بعد 18درجة من ، فإنني أحكم أنه في حوالي عام 1852، سيتم تكريم العلم تكريمًا مهمًا؛ ربما بإلغاء قوانين العقوبات الحالية، التي تحظر قبول أي أجر لممارسته. ونظرًا لأن لديه 20درجة ليجتازها قبل أن يصل إلى كرامته الخاصة، وحيث أن سيكون قد دخل ، وسيتم التخلص منه بواسطة ، فإنني أحكم أنه بعد حوالي 20عامًا من الآن سيتم تكريم العلم علنًا؛ وبما أن 18 درجة قد مرت بعد ذلك في علامة مشتركة (تدل على الأشهر)، فأنا أتصور أنه بعد حوالي 18شهرًا من ذلك، عندما يعبر قمة البيت التاسع في هذا الشكل (حوالي عام 1856)، فإن العلم سوف يرتفع بسرعة في التقدير العام، وسوف تتم دراسته علنًا في الكليات، وما إلى ذلك.

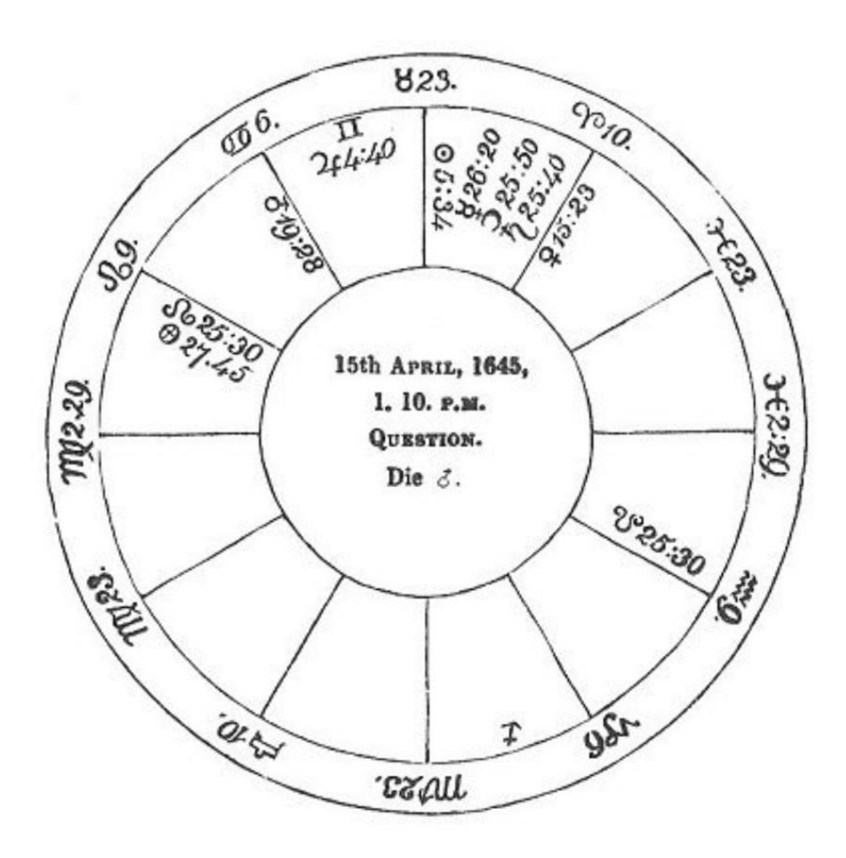
"يدخل بعد عامين، حيث يكون على بعد درجتين، مما سيؤدي إلى تخفيف القوى الحاكمة بعضًا من شدتها ضد العلم؛ وبما أنه سيكون لديه 18درجة (تعادل 18شهرًا، في برج مشترك) قبل أن يمر عبر القمة، فسيكون هناك شخص من الرتبة يساعد العلم في ذلك الوقت؛ أي ثلاث سنوات ونصف من وقت السؤال، أو عام 1838."

يجب الآن النظر في ؛ فهي تتسارع إلى لكوكبين في البيت التاسع، مما يدل على أنه لا يزال هناك الكثير من المعارضة المتوقعة للعلم من قِبل الجمهور، وخاصةً من قِبل الأشخاص المتهورين والعنيفين، وهو ما يدل عليه دائمًا في بيت . ولكن بعد زوال تأثير لـ و ، لا يُصادف أي جوانب إيجابية.

من اللافت للنظر جدًا أن يتأثر بكل الكواكب قبل مرورها عبر . أول جانب تشكله بعد من و هو من ، والذي يدل على شعبية أعمال المحرر، المرتبطة بالعلم. التالي هو من ، والذي يُظهر زيادة في عدد الطلاب والمناقشة العامة. التالي هو من ، والذي يدل على زيادة الأصدقاء الأقوياء، الذين سيدافعون بجرأة عن قضية العلم. من ليس له أهمية كبيرة؛ ولكن من كونه آخر جانب تشكله قبل مغادرة البرج، يُظهر بشكل حاسم أن العلم سيحصل في النهاية على أعلى رعاية، وسيتم تكريمه علنًا؛ وبما أن في ، وهي برج ثابت، فسيكون هذا دائمًا. أخيرًا، قمة الرابع تقع في حدود بيت ، ويحكمها ، بالثلاثية، والوجه؛ ويلقي عليها بعلامة ، ؛ سيد الرابع، في مع ، في إلى و ، و إلى و ؛ ويحكم بالبيت والوجه، وبالوجه. كل هذه شهادات قاطعة، على أن قضية الحقيقة ستنتصر في النهاية، وستثبت حقيقة العلم وفائدته بشكل دائم. في برج ثابت، ومتأثر بقوة بـ ، ، ، (سيد

البيت الرابع، الذي يدل على نهاية الأمر) و ،هو دليل قوي آخر على أن علم التنجيم مقدر له أن يزدهر طالما بقي العالم!

ملاحظة: من اللافت للنظر أن قد تجاوز للتو الدرجة من ،سيدة البيت الثاني (أو بيت الملكية)، من التاسع، وسيدة البيت العاشر أيضًا في الشكل، والتاسع (بيت القانون) من التاسع. أظهر هذا الفائدة الناتجة عن علم التنجيم، من خلال إلغاء القانون الذي فرض ضرائب على التقاويم، والذي أضر بالعلم بشكل كبير. ومن اللافت للنظر أيضًا أن كان يتجاوز بالضبط الدرجة الثانية من ،قمة البيت العاشر (بيت الشرف) من التاسع، حوالي 7فبراير ،1835عندما مرت آخر ورقة من الطبعة السابقة من هذا العمل عبر المطبعة؛ وفي الوقت نفسه كان في 6'، 23° بعد أن غادر للتو البيت التاسع، حيث أضر بمصالح العلم.



الشكل .25

امرأة تسأل زوجها: من في البحر؟ إن كان حيًا؟ ومتى يعود؟

الحكم -سيد الصاعد ،يُظهر للسائل. ولأنه كان مع و في ،التي تحكم الوجه، كانت مشوهة للغاية في وجهها بسبب بثرة صغيرة، وعيناها ضعيفتان، إلخ، وكانت مليئة بالحزن والأسى على زوجها، بسبب المُحزن .كانت أيضًا تتلعثم، وتتحدث بشكل سيء؛ لأن ،في علامة وحشية تُحزن ،تُسبب إعاقات في الكلام، خاصةً إذا أيضًا مُحزنة.

يدل على الشخص المطلوب، الذي كان في البيت العاشر، وانفصل مؤخرًا عن من ،وهو الآن في البيت التاسع، وسيدة البيت الثالث، فدل ذلك على أنه كان قد قام مؤخرًا برحلة إلى الجنوب الشرقي. وبما أن لم يكن مصابًا بأي شكل من الأشكال، وكان سريع الحركة، وذو شكل زاوي، فقد حكمت بأن الرجل حيّ وبصحة جيدة. ولكن بما أن الذي يتصرف في هو سيد البيت الثامن (أي البيت الثاني)، وبما أن هو

لقد كان يعاني بشدة من ، و وقلت إنه كان في خطر كبير ومخاطر على حياته بسبب الغدر والمؤامرات التي دبّرها خصومه؛ لأن هو سيد السابع من صعوده، و

من عامه الثاني عشر.

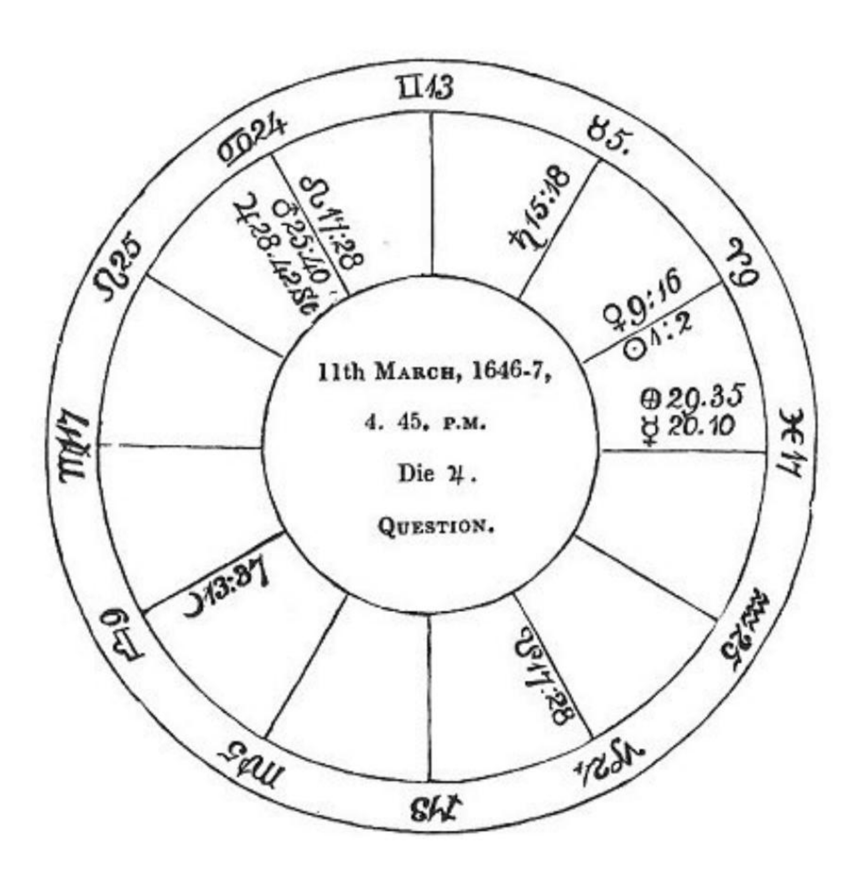
علاوة على ذلك، فإن محصن بشكل عرضي ولكن ليس بالضرورة، وهو في مصلحته، وبالقرب من ، Oculusنجم ثابت عنيف؛ مما يشير إلى أن الرجل قد تحمل العديد من الفرص المفاجئة والعنيفة.

عندما وجدت أكثر تحصينًا من ، كانت على وشك الدخول إلى ، وهي علامة جنوبية، وفي ، وهي علامة غربية، والربع الجنوبي، حكمت بأن المكان المطلوب كان في الجنوب الغربي أو إنجلترا، في بعض الموانئ، حيث كان زاويًا.

متى تسمع عنه أو تراه؟

ينفصل عن ، وينطبق على ، دال السائل؛ مما يدل على أنها بعد انتظار طويل، إلخ، ستسمع عنه، وبعد حوالي ثلاثة أيام، لأن قريبة جدًا من ، وفي إشارة متحركة، (وهذا ما حدث). ولكن لأن في إشارة متحركة، ولأن مُبتلى به ، وكان الخبر الذي سمعته كاذبًا، لأنها سمعت أنه في المدينة؛ ولكن لم يكن الأمر كذلك.

بما أن و قد تسارعا إلى في ، ولأن كان قويًا جدًا فيها، وأن هذا كان حوالي الخامس من مايو التالي، فقد توقعت أنها ستتلقى أخبارًا مؤكدة عن زوجها في ذلك الوقت تقريبًا، إن لم يعد إلى المنزل حينها. في الأسبوع الثاني من مايو، تلقت أخبارًا عنه، لكنه لم يعد إلى المنزل حتى يوليو. كان قد قام بعدة رحلات غربًا، وأسرته قوات الملك، وكان وقتها في بارنستابل.



الشكل 26

السؤال: هل ستبقى المشيخة قائمة؟

الحكم -زوايا الشكل ليست ثابتة، ولكن قمة التاسع، والتي يمكن استنتاج هذا الحكم منها، هي ،وهي علامة ثابتة ومستقرة؛ ويجب علينا أيضًا أن نحكم من

فيه من حيث ،وهو الدال العام على الأمور الدينية. الآن ثابت، ويغادر سُموه، ويُعيقه ؛بعد مغادرته ،يدخل البرج الثابت ،وهو من حيث .نجد ،التي تحكم البيت التاسع، في حالتها السيئة، وفي البيت الثاني عشر من بيتها، البيت التاسع. عليها المرور بإحدى وعشرين درجة في البيت الثامن قبل أن تدخل برجها ،حيث ستستقر. ولكن قبل أن تصل إلى ،فإنها تلتقي بـ من ،(مما يدل على أن نبلاء إنجلترا سوف يعارضون ذلك)، ثم ،(سيد صعود إنجلترا، ،(ومن ثم فإن عامة المملكة بأكملها سوف ترفض ذلك)، وجميع الكواكب الثلاثة في وقت الجانب في حد

.

لا يوجد كوكب ثابت إلا ،ولا يوجد كوكب كريم إلا ؛أما

يدخل عبر الاحتراق، و وفي سقوطهما، و في ضررها، ومُعاقًا بـ. ينفصل عن في البيت الثامن، ثم ينتقل إلى من .و من هذه التكوينات سنكوّن حكمنا، لعلّ الأجيال القادمة ترى بعض الحقيقة في علم التنجيم.

قد يُشير وضع الشخص ()في البيت التاسع، وهو بطبيعته شديد الطباع، عابس، صارم، وقاسٍ، إلى أن مجلس المشيخة سيكون صارمًا، كئيبًا، وعنيدًا جدًا بالنسبة للدستور الإنجليزي؛ قليل اللطف أو الامتثال لطبيعة المجتمع. وسينشأ بينهم العديد من الآراء الغريبة والمشتتات، حتى فيما يتعلق بهذا المجلس نفسه؛ وسيزدادون طماعًا، وخلافًا، ورغبةً في أكثر مما يملكون؛ دنيويين، حسودين، وحاقدين لبعضهم البعض؛ ومن بينهم بعض المبتدئون، ممثلين بـ .(119F،)

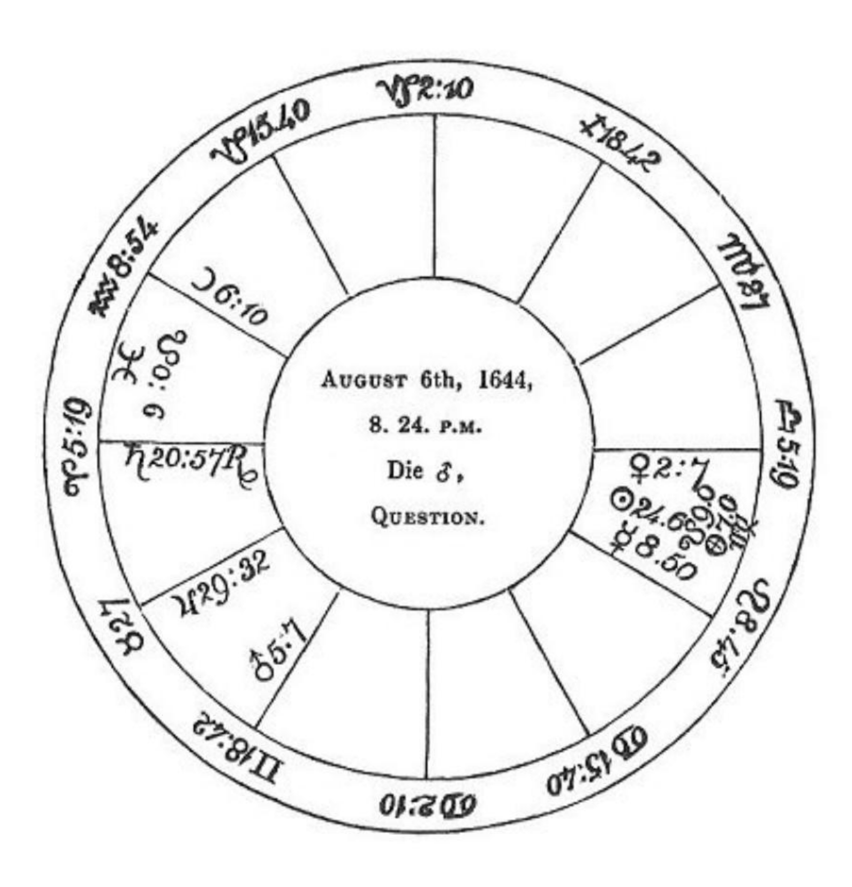
"يكونون خفيفين في الحكم، مترددين، ويرفضون صرامة انضباطهم؛ وأن الشيوخ، الذين يمثلهم ،لا يجب [120] احترامهم بسبب صلابتهم المفرطة، ولا يجب الموافقة على آرائهم الأرثوذكسية."

لاحظ أن هو جوال، ولا يدعمه أي جانب مواتٍ لأي من الحظوظ؛ هناك استقبال بين وبينه، ولكن لا يوجد جانب: ،سيد العاشر، الذي يدل على السلطة، ينفصل بسرعة عن ،كما لو أن النبلاء أو الأعلى في المملكة ينحدرون بالفعل من شدة رجال الدين المشيخيين الصارمين، خوفًا من العبودية بدلاً من الحرية التي تنشأ عن قوتهم.

لن تمر ثلاث سنوات كاملة من الآن، قبل أن تُنير السلطة نفسها، أو بعض العناية الإلهية، حكمنا بطريقة في الانضباط أو الحكم إما أقرب إلى نقاء العصور البدائية السابق، أو أكثر محبوبة من مملكة إنجلترا بأكملها؛ أو ستُخفف السلطة في هذه الفترة الزمنية من العديد من الأشياء المرغوبة بشدة الآن. لبعض الوقت لن نكتشف ما سيتم تأسيسه، وسيصبح كل شيء كما كان عندما لم يكن هناك ملك في إسرائيل؛ سيبقى الارتباك بيننا لفترة من الوقت. سيظهر الجنود حينها، أو بعض الرجال ذوي الأرواح النارية، ويحجبون مساهمتهم عن رجال الدين، وسينكرون الطاعة أو الخضوع لهذا الشيء المسمى مجلس المشيخة. سيصبح الأمر بعد ذلك تحت إدارة القضاء والسلطة العليا للمملكة. أيضًا، من خلال تعدد رجال الدين، أو الرجال ذوي الحكم السليم، سيتم التناقض معه، والتنازع ضده، ورفضه؛ وهذا من شأنه أن يوضح أن هذه المشيخة ذاتها، التي تم الحفاظ عليها الآن، ليست هي نفسها التي ستقبلها الكومنولث الإنجليزي كقاعدة دائمة للعيش في ظلها.

[120] والسبب في ذلك هو أن في بيت يدل على الأشخاص الذين يميلون إلى المتعة.

ومن خلال ما توصلت إليه من هذا الرقم، أستنتج أن المشيخة لن تكون قائمة هنا في إنجلترا .[121]



الشكل .27

السؤال: هل ينبغي للسائل أن يحصل على منزلة القسيس المطلوبة؟

الحكم -أولاً، أجد بين ، ربّ البيت التاسع، و، ربّ الصاعد، لكنهما منفصلان. ثانياً. لا ، ولا ربّ الصاعد، في البيت التاسع. ثالثاً.

لا يوجد كوكب ينقل ضوء إلى . رابعًا، لا يوجد استقبال بين .
خامسًا، يُعاق في الصاعد، وبوجوده يُصيب السائل، ويجعله ييأس من النجاح. سادسًا، ينفصل عن من ، وينطبق على من ، سيد الثالث؛ مما يُشير إلى أن بعض جيران السائل، إما بحرف أو كلمة أو معلومات متقاطعة، سيدمرون آمال السائل تمامًا؛ وأن الرجال المتقلبين، أي العلماء أو اللاهوتيين، سيكونون أعداءه: وبما أنني وجدت في ، يعارض الصاعد، فقد حكمت بأن بعض الإناث ستبلغ عنه، أو تُضر به في دعواه.

ومن كل هذا أقنعته بعدم المضي قدمًا في الأمر؛ ولكن القس كان طماعًا، فواصل الأمر، وفعل: وعندما اعتقد أنه سينجح، رأى

[121] لقد قدمنا هذا الحكم بالتفصيل، لأن تحقيقه الكامل من خلال إعادة تأسيس الكنيسة الأسقفية، باعتباره مسألة تاريخية، هو دليل حاسم على صحة العلم، وقدرته على حل أهم الأسئلة العامة والخاصة. وسوف يدرك الطالب بسهولة أن التنبؤ بسقوط الكنيسة المشيخية، فيما يتعلق بإنجلترا، يتم وفقًا لأشد قواعد العقائد صرامة التي وضعها مؤلفنا.

رسالة مريضة تكشف عن بعض الحقائق غير السارة بشأن أنثى، حطمت آمال الرجل الصالح، وخرج.

كان السائل هو و بالضبط، وكانا يتمتعان بالذكاء وسرعة البديهة؛ ولأن و كانا في ، فهو تحت الأرض، وهي في الثاني عشر، لم يستطع قط معرفة أي من جيرانه هو الذي آذاه هكذا؛ ولن يسألني. لو كان قد فعل، لكان ، سيد الثاني عشر، أي مزارع أو تاجر ماشية، مريض الشخصية، كثير التذمر، يعيش شمال شرق، على بُعد حوالي خمسة عشر فرسخًا منه.

الفصل الثالث والثلاثون. البيت العاشر وأسئلته -أي: المنصب، والكرامة، والترقية، والحكومة، والتجارة، أو المهنة، إلخ.

الدلالات المعتادة هي للسائل؛ والبيت العاشر، وصاحبه، والعلامة للمكان، والتفضيل، وما إلى ذلك، التي يتم الاستفسار عنها.

إذا كان صاحب الصاعد أو متصلاً بمظهر جيد بـ ،أو بـ أو بمظهر جيد بصاحب العاشر، وكان هذا الكوكب يشاهد العاشر أو يكون فيه، فإن السائل سوف يحصل على الشيء المنشود، إذا استخدم المساعي المناسبة.

أو إذا لم يكن أي من الدلالات مرتبطًا بصاحب البيت العاشر، ولكن إذا كان صاحب الطالع أو في البيت العاشر غير مصاب، فإنه ينالها؛ وأيضًا، إذا كان صاحب البيت العاشر في الطالع؛ وبسهولة شديدة، إذا كان السيدان متجهين إلى جانب جيد.

سيد العاشر متصل بـ أو ،وفي الصعود، يحصل على المنصب، وما إلى ذلك، بسهولة؛ إذا كان متصلاً بـ أو ،وأي منهما في الصعود، ولكنه يتمتع بكرامة جيدة، فسيتم الحصول عليه، ولكن بصعوبة.

إن استقبال سيد العاشر ،أو سيد الأول، يدل على النجاح. وإذا كان هناك انتقال للنور من سيد الصاعد إلى سيد العاشر، فهذا يدل على أنه سيُكتسب عن طريق شخص يصفه الكوكب الذي ينقل النور.

إذا كان صاحب الطالع ينطبق على صاحب العاشر، ولم يحدث انقطاع سابق من قبل أي كوكب آخر قبل اكتمال ،فإن السائل سينال رغبته، ولكن يجب عليه أن يجتهد في الحصول عليها.

إذا كان أي كوكب في أو بالنسبة لصاحب العاشر أو ،فيجب على السائل أن يتقدم بطلب إلى الأشخاص الذين يصفونهم؛ لأنهم قد يصبحون أصدقاء للسائل بشكل كبير من خلال تأثيرهم.

إذا كان الكوكب الواعد في أي حال من الأحوال في زاوية، فسوف يتم إكمال الأمر بسهولة؛ إذا كان في تتابع، ولكن ببطء؛ وإذا كان في إيقاع، فإن الأمر يسير إلى الوراء في بعض الأحيان؛ ولكن قد يتم تنفيذه في النهاية، إذا كان الكوكب كريمًا بخلاف ذلك.

إذا كان كوكب شرير ينظر إلى أو الصاعد بواسطة أو ،دون استقبال متبادل، فإنه يعيق السائل عن طريق ذلك الشخص الذي سيطلب السبب، إلخ. بالنسبة له.

أفضل علامة على الإطلاق هي عندما يجتمع السيدان معًا، وينفصلان عن سيد العاشر، وينطبقان على سيد الصاعد؛ ولكن إذا انطبقا على أي منهما، فهذا جيد.

إذا كان صاحب الطالع ينطبق على الجانب الجيد لصاحب الرابع، فهذا يدل على النجاح؛ ولكن إذا كان صاحب الرابع متصلاً أيضًا بصاحب العاشر، فسوف يتم تنفيذ الأمر، ولكن فقط بعد الكثير من التأخير والانزعاج.

هل يبقى الشخص في المنصب الذي يشغله أم لا؟

لاحظ ما إذا كان أصحاب البيت الأول والعاشر في ،أو في أي جانب؛ ولاحظ ما إذا كان الكوكب الأثقل من الاثنين في أي زاوية غير البيت الرابع؛ إذا كان الأمر كذلك، فلا ينبغي إزالته.
ولكن إذا كان الكوكب الثقيل في البيت الرابع، أو يقترب منه من البيت الخامس، فإنه سيترك منصبه.
ولكن إذا كان هناك استقبال بين السيدين، فإنه يسترده مرة أخرى؛ وإذا كان الاستقبال متبادلاً، فإنه يعود بسرعة، وبشرف أكثر من ذي قبل.

يمكنك الحكم بنفس الطريقة إذا كان صاحب الطالع متصلاً بكوكب في البعد الثالث أو التاسع، أو بأربابهما، وبعد الانفصال متصلاً بكوكب في أي زاوية، باستثناء الرابعة.

ولكن إذا انفصل السيدان (الأول والعاشر) عن بعضهما البعض، فإنه لا يعود إلى منصبه، بل يفقده تمامًا.

إذا كان صاحب الطالع، أو العاشر، أو ، يتم التخلص منه بواسطة أي كوكب في زاوية (باستثناء الرابع)، وكان هذا الكوكب بطيئًا في الحركة، فلن يتم إزالته حتى يحترق هذا الكوكب أو يتراجع، أو يترك العلامة التي هو فيها؛ ولكن في وقت قريب من ذلك الوقت سيتم إزالته، ما لم تتدخل بعض الجوانب القوية.

إذا انضم إلى سيد اليوم العاشر، وكان هو في اليوم العاشر، فلا يجوز إزالة الضابط أو الحاكم، وما إلى ذلك.

إذا كان سيد الصاعد، أو ، متصلاً بسيد البيت العاشر، وكان أثقل من أي منهما، وفي البيوت العاشر أو الحادي عشر أو الخامس، خاليًا من العوائق، على الرغم من أنه لا يرى البيت العاشر، فيجب نقل الموظف إلى مكان أو منصب آخر؛ ولكن إذا رأى البيت العاشر، فيجب أن يبقى حيث هو.

إذا كان متصلاً بأي كوكب ليس في كراماته الأساسية، مع استقباله (إلا إذا كان أو بواسطة أو ،(فإن السائل سيترك وظيفته ومنصبه، إلخ. إذا كان صاحب البيت الرابع، أو ، في البيت الرابع، وكانت ، ، أو على قمته، فسيتركه؛ وهذا أكثر تأكيدًا إذا كان متصلاً بصاحب البيت الرابع، وكان جوالاً. يمكن الخوف من الشيء نفسه إذا كان في ، ومبتلى، أو إذا كان خاليًا بالطبع، وكان صاحب الصاعد مبتلى.

هل يجب إعادة الملك الذي طرد مملكته، أو الضابط الذي فقد مكانه؟

الصاعد وصاحبه للسائل، سواءً كان ملكًا أو دوقًا أو نبيلًا، إلخ. لاحظ أنه إذا كان صاحب الأول في مع صاحب العاشر، وكان الكوكب الأثقل يقع في البيت العاشر، فسيُعاد الملك الحاكم، إلخ.

إذا لم يكن الكوكب في البيت العاشر، فلاحظ ما إذا كان متصلاً بأي كوكب في الطالع أو العاشر، مما يدل أيضاً على عودته. إذا كان في أو أو أو ، فإنه يعود أسرع. إذا كان صاحب البيت العاشر متصلاً بكوكب في العاشر أو (ولكن ليس عن طريق إلى ،(فهذا يدل على نفس الشيء. صاحب البيت العاشر، وهو كوكب أخف من صاحب البيت الرابع، ومنفصل عنه، يدل على نفس الشيء.

إذا كان صاحب البيت العاشر أخف من صاحب الطالع، وكان مرتبطًا به، فإنه يعود إلى منصبه، إلخ. وكذلك إذا كان مرتبطًا بصاحب البيت العاشر، وكان البيت العاشر مرتبطًا به، إلا إذا كان مرتبطًا بكوكب جوال تحت الأرض.

سيد الجانب الأول الذي تم استقباله بواسطة كوكب غير مصاب، يعود؛ إذا لم يتم استقباله، فلن يعود.

إذا كان متصلاً بكوكب في البيت التاسع (ليس حظًا)، فهذا يدل على أن الملك، إلخ. سيُبعد عن مملكته، إلخ. إذا كان حظًا، وفي cp، aq، ، ، ، ، فسيعود؛ وإذا كان في ، ، ، أو باي، فسيحصل على منصب وسلطة، إلخ.

سيد العاشر، أو ، مصاب بـ من سوء الحظ في أي زاوية، الملك، وما إلى ذلك.

لن يتم استعادتها أبدًا.F121 122

من المهنة أو التجارة أو العمل الذي يكون أي شخص قادرًا على ممارسته.

فكر في أصحاب الصاعد والعاشر، وقمم تلك البيوت، و، و وأيضًا أماكن و؛ لأن هذين الكوكبين هما دلالات التجارة أو العمل.

لاحظ أيهما أقوى)أم ،(ولاحظ البرج الذي قد يكون فيه؛ وفكّر أيضًا في الزوايا الأربع وأي كوكب فيها. إذا كانت في بروج نارية، أو في معظمها (أي ، و، والكوكب في زاوية، وزوايا الزوايا، وخاصةً العاشر)، و

"إذا كان لدى السائل أي كرامة في مكان سيد العاشر، أو ،فلنقل أن السائل سوف يصبح تاجرًا جيدًا، وما إلى ذلك في أي عمل يستخدم فيه النار ، أو طبيعتها؛ وإذا كان سيد العاشر في مكانته المرموقة، فسوف ينجح في خدمة الملك، أو أي نبيل كبير، وما إلى ذلك."

إذا كان دال التوظيف (عادةً ما يكون سيد المنزل العاشر أو كوكب، وخاصةً (
أو ،في العاشر، بالقرب من القمة)، يكون في ،ضعيفًا، سوف يصبح تاجر ماشية جيدًا، وسائسًا، وبيطارًا، وراعيًا، وما إلى ذلك؛ إذا كان قويًا، فسوف يصبح صانع عربات، وجراحًا بيطريًا، وما إلى ذلك، حيث يتعين عليه التعامل مع الخيول أو الماشية الكبيرة، بطريقة محترمة.

إذا كان الدال في ،فإن الزراعة سوف تناسبه بشكل أفضل؛ أو البستنة، أو التعامل مع الذرة، أو الرعي، وما إلى ذلك؛ أو إذا كان الدال ،فإن الأشياء التي تتعلق بشؤون المرأة، مثل غلاية الصابون، أو مكنسة القماش، أو الإسفنجة، وما إلى ذلك.

إذا كان الدال في ،فإنه سيصبح كاتبًا، أو كاتبًا، أو محضرًا، وما إلى ذلك، أو مساحًا، أو رسامًا، أو عالم فلك، أو منجمًا، أو هندسيًا، أو معلمًا، وما إلى ذلك.

إذا كان في برج الحمل، فسوف يكون مؤهلاً لمجموعة متنوعة من المهن؛ ولكن من المرجح أن يذهب إلى البحر، أو يتعامل في السوائل، مثل النبيذ والبيرة وما إلى ذلك؛ وسوف يكون مولعًا بالتميز السياسي.

إذا كان في ،فسوف يصبح فارسًا أو سائقًا جيدًا؛ أو حدادًا، أو صانع ساعات، أو نفخ زجاج، أو صيادًا، أو طبيبًا للأبقار؛ أو يتعامل مع أي مهنة تستخدم النار.

إذا كان في ،فإنه سوف يكون سكرتيرًا جيدًا لشخص في السلطة، أو مدرسًا، أو محاسبًا، أو قرطاسية، أو طابعًا؛ وسوف يكون سياسيًا ممتازًا، أو منجمًا جيدًا، وما إلى ذلك.

إذا كان في ،فسوف يكون شاعرًا أو خطيبًا جيدًا؛ مغنيًا أو موسيقيًا؛ بائع حرير أو خياط كتّان، وما إلى ذلك.

إذا كان في ،فقد يثبت أنه جراح جيد، أو صيدلاني، أو طبيب؛ أو صانع مبخرة، أو مؤسس، أو صانع جعة، أو صانع خمور، أو مائي، أو سيد.

إذا كان في ،فسوف ينجح كثيرًا في أن يصبح رجل دين، أو يدرس الكيمياء، أو يشتري ويبيع الماشية، أو أن يكون طباخًا أو جزارًا.

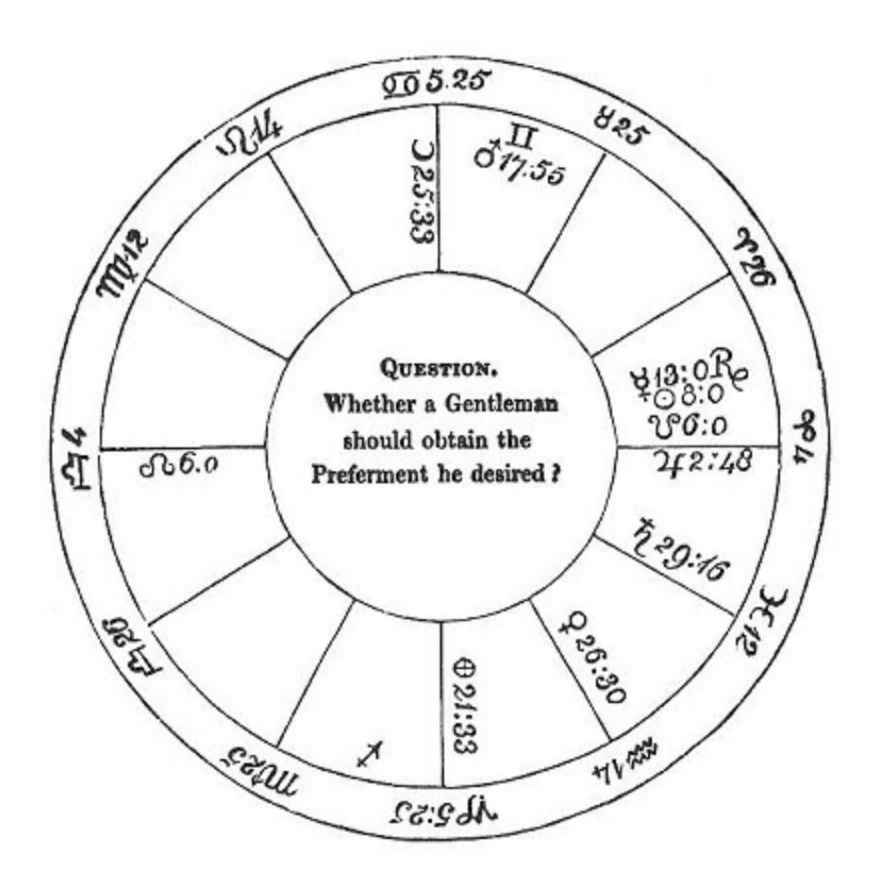
إذا كان في ،فسوف يثبت أنه بائع شموع، أو بائع مؤن، أو حداد، أو مزارع، أو تاجر صوف، أو رصاص، أو سلع زراعية جيدة.

إذا كان في برج ،فسوف يصبح نجار سفن ممتازًا؛ وإذا كان أي كوكب في برج مائي، فقد يكون بحارًا جيدًا أو ربان سفينة، أو رسامًا ومزخرفًا للسفن، أو تاجرًا.

إذا كان في ،فهو يصبح مهرجًا جيدًا، أو مغنيًا، أو لاعبًا، وما إلى ذلك، أو صانع جعة، أو بائع سمك؛ ولكن العبقري بشكل عام يكون باهتًا، والحفل يميل إلى السخافة.

[122] ستجيب هذه القاعدة على مسألة إعادة انتخاب أي عضو في البرلمان لأي مكان كان يمثله سابقًا؛ وكذلك إعادة أي وزير، وما إلى ذلك، إلى السلطة، أو عودة أي فرد إلى أي منصب أو وظيفة.

وكما تشير العلامات النارية إلى العمال عند النار، سواء كانوا صائغي ذهب، إلخ، أو خبازين، إلخ، فإن العلامات الأرضية تشير إلى المهن المرتبطة بالأرض، مثل الخزافين، وعمال الحفر، وصانعي الطوب، والبستانيين، إلخ؛ والعلامات الهوائية تشير إلى المغنيين، وحراس الطرائد، والممثلين، إلخ؛ والعلامات المائية تشير إلى البحارة، والصيادين، وعمال الماء، والغسالات، والنُدُل في الحانات، إلخ.



الشكل 28

الحكم على الشكل أعلاه.

الصاعد و للسائل، والبيت العاشر للمكتب أو الترقية التي يتوقعها.

كان إيجاد قويًا في العاشر، إحدى الحجج التي تشير إلى أنه يجب أن ينجح. في المكان التالي، تم تطبيق على من ، الذي يتمتع بالارتفاع في الصعود، والذي يتلقى من المنزل، ويتم استقباله من قبلها مرة أخرى بالارتفاع. جادل المطبق على السيد الرابع ،( )أنه في النهاية يجب أن يحصل على المنصب؛ ولكن بما أن كان في السابع في للصاعد، مع ، وكان سيد الحادي عشر، فقد حكمت بأنه استخدم كصديق رجلًا شمسيًا ، كان كاذبًا، وكان يحسده بدلاً من أن يشعر بالود تجاهه. واستنتجت أنه بصعوبة ما سيحصل على المنصب، على الرغم من المعارضة التي قدمها صديق متظاهر؛ وهكذا حدث في غضون ثلاثة أسابيع، ثم اكتشف أن صديقه كان كاذبًا؛ كان على وجهه ندبة كبيرة، وشعره أسود اللون، يدل على قرب من .إن فصل عن من يدل على أنه قدم العديد من الالتماسات بهذا الشأن، دون جدوى حتى الآن.

الفصل 34. البيت الحادي عشر، وأسئلته، أي: الأصدقاء، والآمال، وممتلكات الملك، الخ

إذا كان رب هذا البيت قويًا، ومحظوظًا، وذو مظهر حسن، فإن هذا ينبئ بالحصول على الشيء المأمول؛ وكذلك محبة الأصدقاء والوئام، وما إلى ذلك، إذا كان هذا هو السؤال.

هل سيحصل أي شخص على الشيء المأمول؟

لاحظ إن كان هناك أي جانب أو استقبال جيد بين صاحب الطالع والحادي عشر، أو انتقال للنور، أو أن صاحب الطالع في الحادي عشر، أو صاحب الحادي عشر في الطالع. كل هذه أو أي منها يُعطي سببًا لتوقع ذلك. ولكن إن لم يكن هناك أيٌّ من هذه، فلاحظ علامة ، وإن لم تكن مُؤهَّلة جيدًا مع صاحب الحادي عشر، أو أي فائدة، أو علامة في الحادي عشر، فاحكم بالعكس.

صاحب الحادي عشر في زاوية، استقبله صاحب الصاعد، يمكنك الحكم بالإيجاب.

إذا كان مستلم في برج عادي، فاحكم بأنه لن يحصل إلا على جزء من الشيء المأمول. إذا كان في برج متحرك، فلن يحصل إلا على القليل، مجرد إشارة للشيء؛ أما إذا كان مستلم في برج ثابت، فسيحصل على الشيء كله أو بعضه. ومع ذلك، إذا كان مستلم سيئ الحظ، فسيتعرض الشيء لبعض الضرر أو الأذى، إلخ، بعد أن يصبح في حوزته.

إذا كان هناك تبادل بين متلقي ، ـل او ـل افسيحصل على الشيء، بل وأكثر مما كان يرجوه. وإذا قُبل صاحب الصاعد أيضًا، فسيحصل على ما كان يأمله، مما هو ممكن أو ممكن.

إذا كان دال السائل أو ينطبق على الحظ، وليس على الإيقاع، فإنه قد يتوقع الشيء المطلوب.

ملاحظة: إذا كان السائل يسمي الشيء المأمول، فاحكم عليه من خلال منزله المناسب، إلخ؛ كما هو الحال إذا كان مالاً فاحكم عليه بالبنس الثاني، وإذا كان أطفالاً فاحكم عليه بالبنس الخامس، إلخ.

من صدق الأصدقاء.221ف [123]

الكواكب الجيدة في البيت الحادي عشر، أو ، أو الجوانب الجيدة بين أصحاب البيت الحادي عشر والصاعد، تدل على صدق أصدقاء السائل؛ وإذا ألقوا جوانب جيدة على قمة البيت الثاني، صاحبه، أو ، فهذا يدل على الربح. الكواكب الشريرة، والجوانب الشريرة على نحو مماثل، تدل على أصدقاء كاذبين وخسائر. صاحب البيت الثاني عشر في البيت الحادي عشر، يدل على عدو سري متخفي تحت ستار الصداقة. في البيت الحادي عشر، يدل على أصدقاء متذبذبين وغير ثابتين، إلا إذا كان في برج ثابت.

[123] هذه القواعد غير موجودة لدى مؤلفنا.

الفصل الخامس والثلاثون. البيت الثاني عشر، وأسئلته، وهي: السجن، والماشية الكبيرة، والأعداء الخاصين، والرجال المنفيين، إلخ.

إذا طُرح سؤالٌ بخصوص أعداءٍ سريين، لم يُذكر اسمهم، فانظر إلى صاحب البيت الثاني عشر والكواكب فيه، وكيف ينظرون إلى صاحب الطالع، ومن أي بيوت، إلخ. إذا رأى صاحب البيت الثاني عشر صاحب الطالع من السادس أو الثامن أو الثاني عشر، أو من الرابع أو السابع أو العاشر، فهناك من يتمنون الشر للسائل سرًا.

لمعرفة من هو العدو الخاص.

لاحظ كيف يتأثر صاحب البيت الثاني عشر، وهل هو مع كواكب خيرة أم شريرة، وكيف ينظر إلى صاحب الطالع. إذا كان في البيت السادس، أو متصلاً بصاحبه، فإنه يُنذر بأن العدو الخفي مصاب بمرض أو علة خفية؛ إذا كان صاحب البيت السادس في الثاني عشر، فهو مريض أيضاً. إذا كان صاحب البيت الثاني عشر في العاشر، أو مع صاحبه، فهو في حظوة لدى الملك أو شخص ذي رتبة؛ وإذا كان قوياً، فلن يكون من الجيد للسائل التدخل معه، وخاصة إذا كان ينظر إلى صاحب الطالع أو بواسطة أو . إذا كان صاحب البيت الثاني عشر مع صاحب البيت الرابع أو الثامن، أو في هذين البيتين، فهو مريض أو على وشك الموت، أو أنه يشكو، وبائس للغاية. فكر واحكم أكثر، كما في القضايا السابقة الموجهة.

هل يجب إطلاق سراح الشخص المحبوس في السجن؟

أولاً، اعرف طالعك بدقة، بمعرفة علاقة السؤال بالسائل. إذا كان سريع الحركة، فهذا يدل على إقامة قصيرة في السجن؛ إذا كان طالعها كوكبًا في البعد الثالث أو التاسع بواسطة أو ، أو بواسطة ، إذا كان مع استقبال، فسيغادر السجن قريبًا؛ وكذلك الأمر إذا كان طالعها صاحب البعد الثالث أو التاسع، ولم يكن في زاوية. كما تحكم بـ ، فاحكم أيضًا بصاحب الطالع. ولكن يجب أن تكون هذه الجوانب بالتطبيق.

إن وجود أصحاب الزوايا في زوايا هو شهادة سيئة؛ والأسوأ من ذلك بكثير إذا كان صاحب الطالع في البيت الرابع، أو إذا كان هو أو صاحب البيت الثاني عشر يتعاملان مع بعضهما البعض. والأسوأ من ذلك كله إذا كان صاحب الطالع متأثرًا بكوكب في زاوية، وخاصةً بشخص سيء؛ والأسوأ من ذلك كله إذا كان هذا الشخص السيء في البيت الرابع؛ وإذا كان صاحب البيت الثامن، فقد يتوقع الموت في السجن. إن وجود متأثرًا بصاحب البيت الثاني عشر، أو أي شخص سيء، هو علامة على إقامة طويلة؛ والأسوأ من ذلك، إذا كان صاحبها في زاوية، وخاصةً في البيت الرابع. ومع ذلك، إذا كان الكوكب المتأثر في برج متحرك، أو سريع الحركة، فإنه يقصر الوقت؛ ولكن الكوكب المتراجع يدل على احتجاز طويل. إذا كان سيد الصاعد، أو ، محترقًا، فإن هذا يدل على سجن طويل.

يدل وجود و في الأبراج المتحركة، عندما يكون سيد الطالع، على نمو سريع، خاصةً إذا كانا يبشران بحظ. إذا صعد ، أو كان في مع ، أو كان في الطالع في مع ، أو كان في مع ، وتوقع أن ينطبق أو على أو ، فسيتم إعفاءه. يدل وجود مع حظ على الشيء نفسه.

ما إذا كان أسير الحرب سيهرب أو سيتم تبادله، وما إلى ذلك.

إذا انفصل صاحب الطالع عن صاحب البيت الرابع، ولجأ إلى حظ؛ أو إذا كان صاحب الطالع متذبذبًا أو تاركًا زاوية، فسوف ينجو. وكذلك إذا انفصل عن الاحتراق، أو نجا من تحت عوارض .

إذا صعدت علامة ثابتة وقت القبض عليه أو السؤال، أو كان ، أو صاحب الصاعد، في علامة ثابتة أو في ، فهذا يدل على سجن طويل. وينطبق الأمر نفسه إذا كانت العلامة الثابتة في الثاني عشر، أو صاحبها زاوي، وفي علامة ثابتة. يدل ، أو صاحب الأول، في أو ، وفي إلى ، على خطر القتل بالسيف أو بالشجار؛ وإذا كان في إلى ، فإنه يدل على القيود أو العقوبات الشديدة. (إذا كان سجينًا عاديًا، فقد يدل ذلك على المرض أو العوز أو سوء المعاملة أو حادث، إلخ).

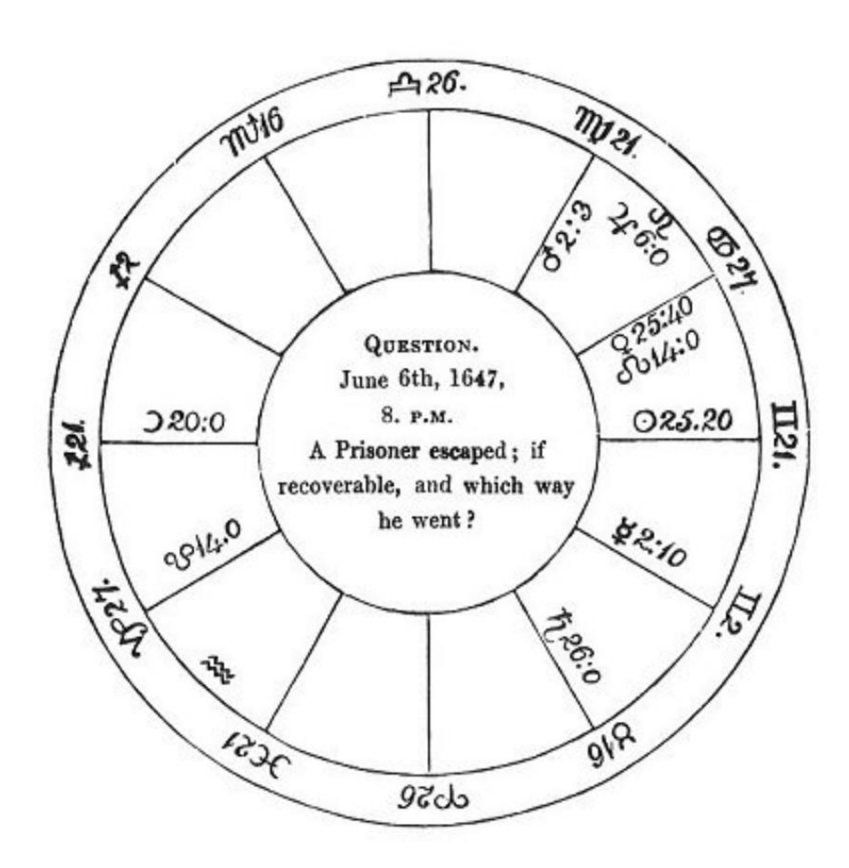
إذا كان صاحب الطالع في حالة سقوط أو عذاب، وفي ، فهو كذلك؛ وكذلك ، أو صاحب الأول، في الثامن أو الثاني عشر. إذا كان

إذا انطبق على الحظ، وكان سيد الصاعد وقمة الصاعد محظوظين، فإنه يدل على التحرير.

ملاحظة: أفضل من في هذا السؤال، خاصةً إذا كان مرتبطًا بـ أو . إذا كان مع و ، ينظر إليهما بواسطة ، و بواسطة ، فهذا يدل على أنه بعد حبس طويل ومعاناة، سيخرج من السجن ويهرب.

إذا سُجن مجرم، وما إلى ذلك، عندما يصعد أو يحكم الصاعد، فيجب أن يهرب (كما أعلن القدماء) في غضون شهر؛ إذا ، في غضون 40 يومًا؛ إذا ، فسيكون لديه سجن طويل؛ إذا ، ستعتمد حالته وتتغير وفقًا لتطبيقاتها مع الكواكب الأخرى؛ إذا

إذا كان ، فيُحبس لفترة طويلة؛ وإذا كان ، فيُعامل معاملة سيئة، ويُضرب، ويُكبل بالحديد، ، إلخ.



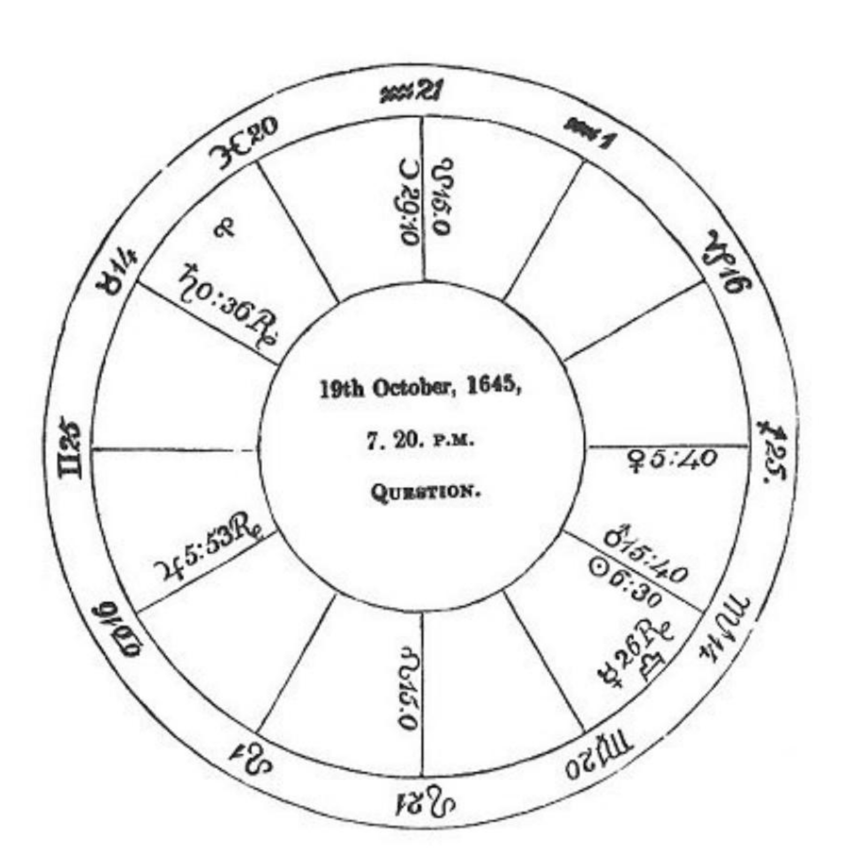
الشكل 29

الحكم على السؤال أعلاه.

يُوصف شخص السجين بعلامة ،قمة البيت الثاني عشر، وعلامة في البيت .الطريق الذي سلكه، والذي كان ينوي سلوكه، موضح هنا بعلامة البيت الثاني عشر ،وعلامة ،حيث تقع علامة ،وعلامة وربع السماء حيث نجد .

اعتبروا جميعًا، وهم يُشيرون بالإجماع، إلى أن السجين سيتجه شرقًا، أو شرقًا كاملًا، (وهذا ما فعله). قرب من الصاعد دلّ على أنه لم يغادر المدينة بعد، أو على الأقل، لن يكون بعيدًا عنها. ولأن كان في الثامن، فقد ظننتُ أنه سيظلّ غامضًا لبعض الوقت، ليلةً واحدة؛ ثم سيرحل (وهو ما فعله).

لقد أكدت بثقة أنه يجب القبض عليه مرة أخرى من قبل رجل ذو سلطة؛ لأنه
منفصل عن من ،داله، ومُطبق على من ،وكلاهما في زوايا. لا يفشل أبدًا، ولكن إذا أصيب ،أو دال الهارب، بكوكب مؤسف في البيت السابع، فإن هذا الهارب، أو السجين، يُؤخذ مرة أخرى. في المكان التالي، وجدت و في ،في منزله، ومُطبق على ؛لذلك حكمت بأن السائل يجب أن يكون لديه أخبار عن السجين عن طريق رسالة، أو عن طريق شاب ما، في غضون ستة أو سبعة أيام، أو عندما تأتي الدلالات إلى جانب ؛أي بعد ستة أيام. والحقيقة هي أنه في يوم الجمعة التالي كان لديه رسالة لإخباره بمكانه، وفي يوم الأحد ألقى القبض عليه بسلطة.



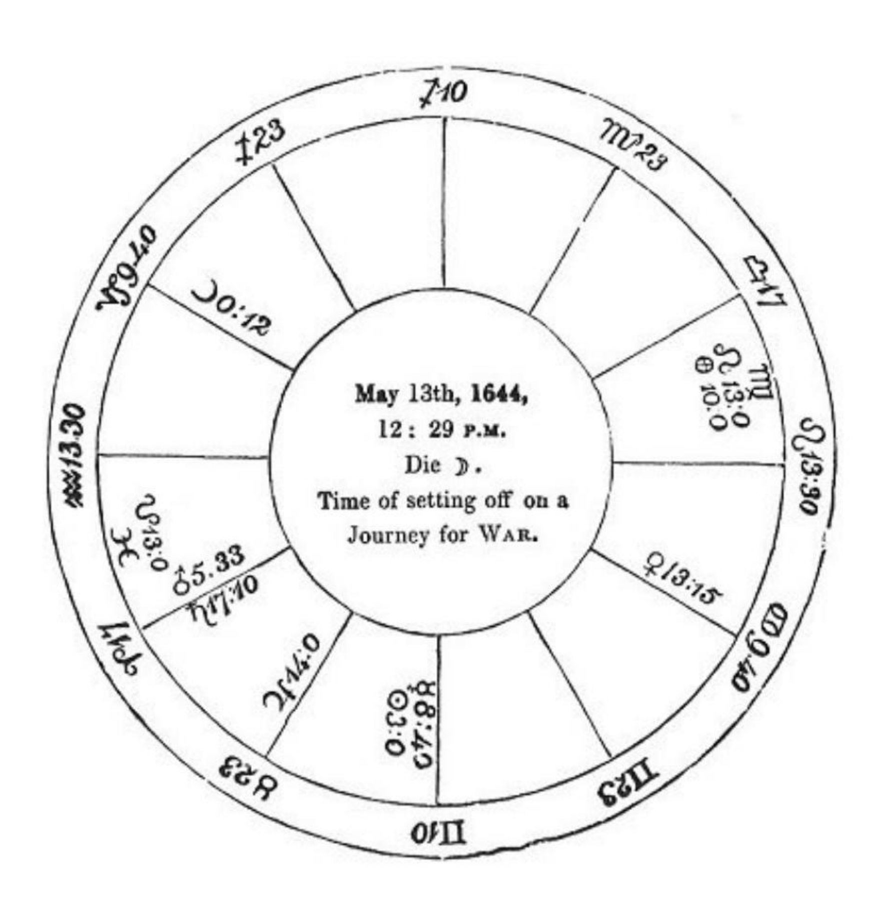
الشكل 30

سؤال -سيدة تسأل متى سيتم إطلاق سراح زوجها المسجون؟

الحكم -يُشار إلى زوج السيدة بـ سيد البيت السابع؛ وهو في حالة تراجع ،وكان في اليوم السابق في حالة تراجع إلى .ينطبق على من تراجعي، ثم على من .

باستقبالٍ حازمٍ للغاية. من هنا، لم أُثر الكثير من الكلام، لكنني أخبرت السيدة أنها لا تحتاج إلى عناء تكوين صداقاتٍ للتقدم إلى جلالته، فقد كنتُ متأكدًا من أنه سيُطلق سراحه خلال ثلاثة أيام، أو سيُطلق سراحه في غضون ثلاثة أيام؛ بواسطة رجلٍ مُعين، قائدٍ سيُطلق سراحه ويُزوده بما يلزم لراحته.

الحقيقة هي أنه تم إطلاق سراحه، وتم أخذ الحامية التي كان سجينًا فيها في اليوم السابق لطرح السؤال، (عندما كان في إلى داله)، من قبل عقيد برلماني أمين، والذي عوضه بكثرة بالمال، وجميع الضروريات الملائمة. في ارتفاعه، رجعي، في علامة متحركة، وفي إلى ،أظهر سجنًا قصيرًا؛ خاصة وأن هو سيد الرابع، ومثالي جدًا.



الشكل 31

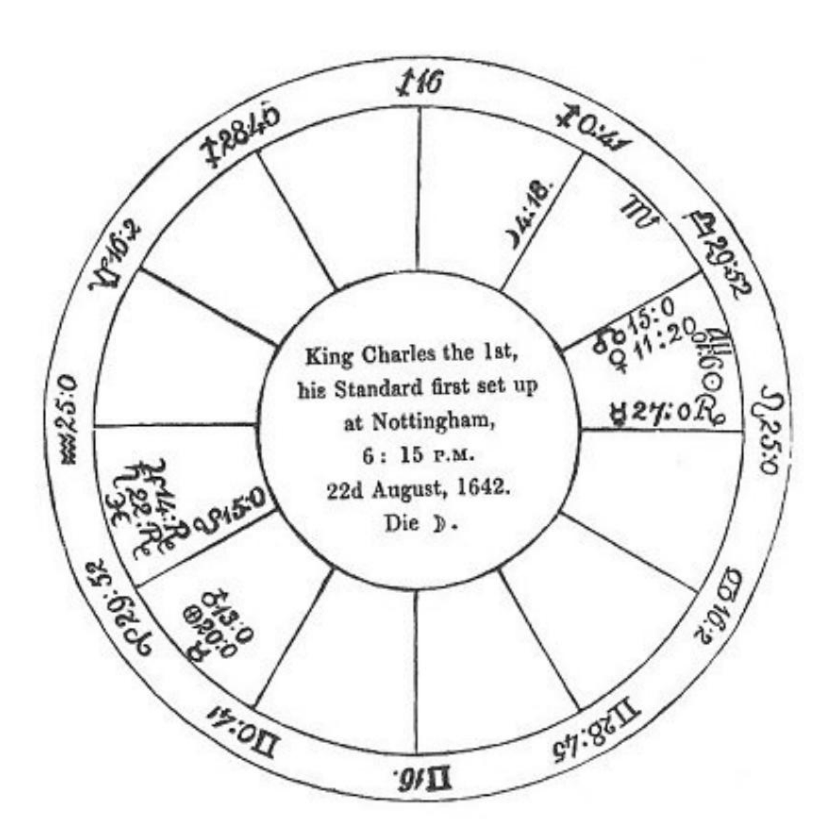
زمن صاحب السعادة روبرت إيرل إسيكس في رحلته الأخيرة إلى غرب إنجلترا.

هنا ،علامة الصعود، تمثل بشكل جيد شكل جسده، لأنه كان جميلاً، إلخ. ، ،و، عقله، لديهم كل الكرامات في الصعود. له أيضًا علاقة كبيرة بصفاته، كونه سيد ،علامة معترضة في الصعود.

فكرتُ في البداية أن منفصلة عن من ،وتُطبّق على من ،ربّ بيت جوهره، ومساعديه، إلخ، وكذلك على البيت التاسع، بيت رحلاته. هذا يُشير إلى

كان ينبغي أن يحظى بنجاح ضئيل، ويخسر الكثير بمسيرته الحالية. ووجدت في الصعود، وحكمت بأنه سيُخون في مجالسه؛ ورأيت ، سيد صعوده، الجوال، وفي سقوطه في اليوم الثاني، في ضررها، وتخلص منه ، سيد السابع، الذي يدل على أعدائه، وأن ، الدال العام على الثروة، يلقي إلى الدرجة الصاعدة، أصدرت هذا الحكم: -أن صاحب السعادة يجب ألا يتوقع أي نجاح من هذه الوظيفة؛ وأنه لن يكون له شرف بالرحلة؛ وأنه سيُعبر بشدة من قبل رجال ذوي قوة عظمى هنا في لندن، الذين تظاهروا بصداقة كبيرة له؛ ،)سيد العاشر والحادي عشر، كونه في لصاعده)، وأنه سيُخون بالكامل، ويكون في خطر فقدان كل شيء؛ باختصار، كنت أشعر بأسف شديد لاختياره مثل هذا الوقت غير المحظوظ للانطلاق، إلخ. إلخ.

كانت النتيجة هكذا (لأني أكتب للأجيال القادمة): ازدهر في البداية، وسخر مني رجالٌ ذوي مكانةٍ ونفوذٍ يوميًا، وسخروا من تنبؤاتي. كنتُ راضيًا تمامًا بالإساءة، شريطة أن يُكتب له النجاح. لكن لاحظوا، في الثامن من سبتمبر التالي، جاء خبرٌ مؤسف، وهو أن هذا الرجل الفاضل قد سلّم في الثاني من سبتمبر جميع ذخيرته لجلالته، ولم يكن لديه سوى جنوده؛ مع بعض الأدوات الأخرى، التي أُنجزت بشكلٍ مُخزٍ، مما جلب العار الأبدي للحزب الملكي.



الشكل 32

الحكم على الشكل أعلاه.

إن العصر الملحوظ المذكور أعلاه في حياة الملك تشارلز الأول يقدم مثالاً واضحاً على حقيقة قواعد العلم كما وضعها مؤلفنا.

يمثل الملك هنا الصاعد، ، وسيد الصاعد، لأنه بدأ الحرب، كما كانت، بهذا الفعل.F321
124

هنا نجد جوالاً متراجعاً في الصاعد، دليلاً قاطعاً على سوء الحظ؛ صاعد أيضاً، علامة على الشر والخيانة للملك. بيته الثاني مُصاب بـ ، الذي يُلحق به الضرر، ويُتخلص منه ، دال خصومه. بيت الملك مُصاب بـ من و ، من ، حيث لا يوجد سوى من ، الذي يتراجع، وفي إلى ، n الدال المشترك لأعدائه. ثم نجد الصاعد في إلى ، دال العدو؛ وأيضاً في إلى ، هائجاً وجوالاً. كل واحد من دلالاته مصاب، ، و سيد الحادي عشر، بيت آماله، والعاشر، بيت الشرف، ومتصرف ، مصاب بـ من ، لكونه رجعيًا، ولكونه داخل مدارات من ، سيد الثاني عشر، بيت العار والبؤس.

أما بالنسبة للخصم، فنجد أن و يحكمان البيت السابع، ويتبادلان فيه الاستقبال، حيث يكون في بيت و ، في بيت . أيضًا في البيت السابع، وسيدة البيت الثاني، أو بيت المال والوسائل والمساعدين، إلخ، قوية في بيتها، حادة الملامح، ولا تعاني من أي ضيق.

الدال العام للحرب، ، يقع في مأزقه، ويتخلص منه ، وهو مُفيد في البيت السابع. سيد الخصوم، العاشر، أو بيت الشرف، هو ، وهو في استقبال متبادل مع ، زاوي، ولا يُعيقه شيء إلا التراجع؛ وهو في حدود ، و في حدوده؛ استقبال متبادل آخر.

كانت كل هذه الأمور بمثابة شهادات قاطعة على أن جلالته سيفشل في جميع مساعيه، وسيُدمر في النهاية. ولأن سيد البيت الثاني عشر هو أيضًا سيد الصاعد، فقد أظهر أنه كان هو نفسه عدوه الأكبر، وسبب مصائبه. ولأن سيد البيت الثاني عشر (بيت السجن) كان في الصاعد، فقد أظهر أنه يجب سجنه؛ لا سيما لكونه في . ويخبرنا التاريخ كيف صدقت "علامات السماء" في هذه المناسبة؛ لأن "ما تبقى من حياته، بعد الثاني والعشرين من أغسطس عام ١٦٤٢، كان مجرد متاهة من الحزن؛ مصيبة مستمرة ويومية".

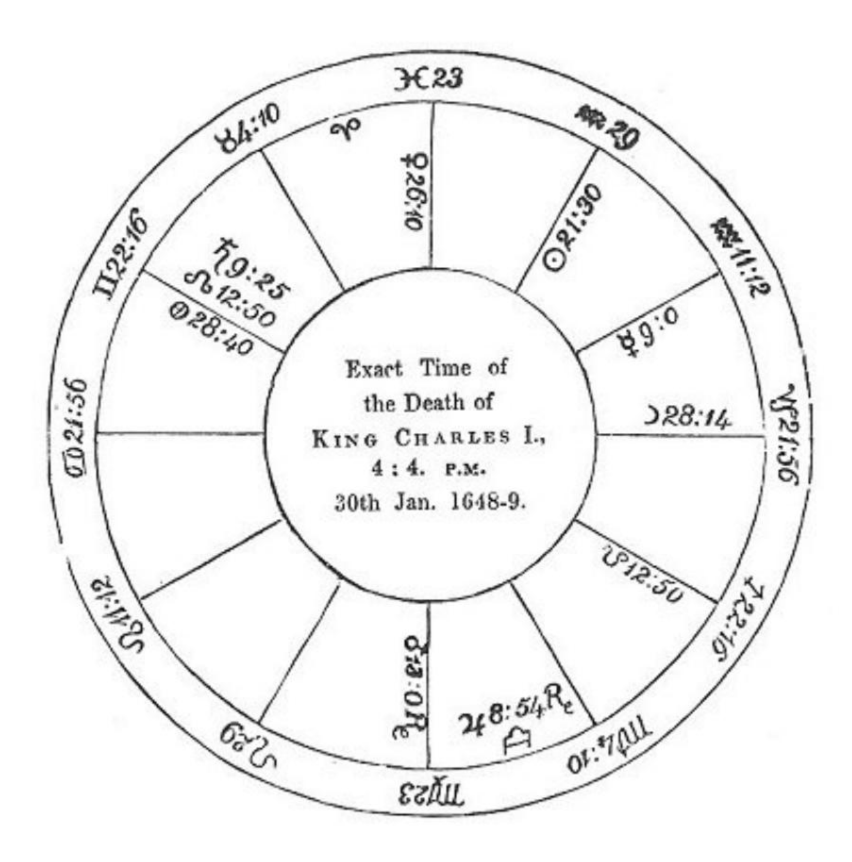
سيدرك الطالب أن وفاته كانت متوقعة بوضوح من خلال علامة المطبقة على من ، سيدة البيت الثامن، أو بيت الموت، من علامات الصعود الطويل؛ حيث يقال إن لعلامة نفس تأثير علامة في العلامات الأخرى. علاوة على ذلك، فإن علامة مع قلب العقرب، وهو نجم ثابت عنيف، (الآن في حوالي ('30 °7 والذي يقال إنه يدل على موت عنيف؛ والذي يتضح بشكل أكبر من خلال علامة من إلى ، حيث تكون الأخيرة في زاوية. كان وجود سيد البيت الرابع في الصعود أيضًا رمزًا لوفاته؛ وربما يكون وجود في البيت الثامن، ووجود ، حاكمه، الذي يقترب من رأس الغول، والذي يقال إنه يدل على قطع الرأس، قد يشير إلى ذلك؛ ولكن يجب ترك مثل هذه النقاط الدقيقة للأجيال القادمة لتقررها، عندما يتم فهم العلم بشكل أفضل.

كانت ساعة وفاة الملك الساعة الرابعة وأربع دقائق مساءً، 30 يناير ، 1649-1648 عندما كانت السماوات كما هو موضح في الشكل التالي. سيلاحظ الطالب أن ، سيد الصاعد في هذا الشكل، قد اكتسب تمامًا جانب من في ذلك الوقت، حيث كان في ؛ '25 °9 و

124 "كان الملك قد أمضى معظم وقته في يورك، أو تجول في بعض المقاطعات الأخرى المجاورة، حتى أغسطس، و لم يُنجز الكثير لتحقيق أي هدف. فالمقاطعات المختلفة لم تكن عمومًا ميالة إلى تحقيق هدفه؛ وفي معظمها، وفي كل مقاطعة دخلها، لم يتلقَّ سوى إهانات تافهة أكثر من الدعم. ومع ذلك، وصل أخيرًا إلى نوتنغهام، وهناك نصب رايته (مع قرار كامل بالحرب)، في 22 أغسطس ، 1642 تحت هذه الكوكبة؛ وكان معه عدد قليل من الفرسان، ولكنه كان يأمل بشدة في مزيد من الدعم من الويلزيين، إلخ، الذين كان يعتقد أنهم أكثر من يُحبون الملكية .

أن كان يمرّ عبر صاعد هذا الشكل؛ وأن قمة العاشر (التي تُشير إلى الملك) تقع هناك في مكان في هذا الشكل. في الدرجة التاسعة والعشرين، من ، وهو جانب لقمة الثامن، في هذا أيضًا؛ ، ووهو جزء من سيد الصاعد هنا، يقع في

مع مكان ، سيدة البيت الثامن. يجب على الباحث الصادق عن الحقيقة أن يعتبر كل هذه المصادفات أدلةً قوية على صحة تأثير الكواكب، كما يتضح في علم التنجيم الساعي. وقد وُصفت هنا بوضوح عواقب ونتائج محاولة هذا الملك التعيس المجنونة لشن حرب على الأمة؛ وعلى معارضي التنجيم أن يُثبتوا أن هذه الأمور ليست سوى مصادفات عرضية، أو ثمرة الصدفة، الإله الذي يعبدونه بشغف.



الشكل 33

ملاحظات على الشكل أعلاه.

وُلِد الملك تشارلز الأول في دومفرنلاين، باسكتلندا، على بُعد حوالي خمسة عشر ميلاً من إدنبرة، في التاسع عشر من نوفمبر عام ١٦٠٠؛ وفي ذلك الوقت كان في الدرجة التاسعة من . وبالتالي، عند وفاته، كان في الدرجة تمامًا في مكان عند ولادته، وكان قريبًا من في ذلك المكان.

سيجلب حرف من إلى دائمًا المتاعب والحزن والعار، وغالبًا الموت، على المواطن الأصلي. سيتضح أنه في وقت إقامة الملك لواءه في نوتنغهام، كان حرف يعبر تمامًا حرف الخاص بمسقط رأسه؛ وهو سبب مؤكد للفشل والعار، وما إلى ذلك. ولكن مع ذكرنا لهذه الظروف، فإننا نذكر الطالب بأن مثل هذه العبور لا يمكن أن يكون لها تأثير يُذكر إلا إذا كانت هناك توجيهات شريرة تعمل في ذلك الوقت؛ وهو ما كان، بلا شك، هو الحال في ولادة الملك تشارلز الأول التعيس وغير الحكيم.

إذا اعتبرنا هذا الرقم بمثابة بداية دقيقة للكومنولث، فسوف نجد أنه سيشير إلى نتيجة هذا التغيير في الحكومة، كما هو الحال بالنسبة لأي شيء آخر ربما بدأ في ذلك الوقت.

□سيدة الطالع، وهي في حالة ضعف وهجرة؛ ولذلك لم يُكتب للكومنولث النجاح؛ فوجودها في برج متحرك، وأبراج متحركة على الطالع والسابع، ومثل هذه الأبراج مُعترضة في الزاويتين الأخريين، دلّ على أنها لن تكون دائمة. ولأن صاحب الرابع هو أيضًا صاحب الثاني عشر، دلّ على أنها ستنتهي بجهود أعدائها السريين ؛ ولأن □هو أيضًا صاحب السابع، ويحكم □، دلّ على أن أعداءه سيُسقطونه في النهاية. وقد أُشيرَ بوضوحٍ إلى نهايتها عندما حلَّت □في □لربِّ الرابع، □وإلى □في علامات الصعود القصير لربِّ الثامن، □وهو قويٌّ جدًّا، إذ يستقبل □و □، مع □ويحكم كلًّا من □و □ويكون أيضًا مع □. وإذا حسبنا من موضع □إلى □من □، فسنجد إحدى عشرة درجة وربع، وهو ما يُعادل إحدى عشرة سنة وربع؛ وهي، كما هو معروف، المدة الدقيقة للكومنولث.

أقوال مأثورة، بقلم زادكييل

.١في جميع حالات سماع الشائعات أو التقارير، أو تلقي الرسائل أو الرسائل، وما إلى ذلك، إذا قمت بإنشاء رقم للدقيقة المحددة لسماع أو قراءة الأخبار، وما إلى ذلك، فإن صاحب الثالث في جانب جيد مع قمة السابع، أو كوكب في السابع، يدل على أن الأخبار صحيحة، وأنك لم تنخدع؛ إذا كان في جانب شرير، إما نصف مربع، ، نصف تربيع، أو ، فإن الأخبار كاذبة.

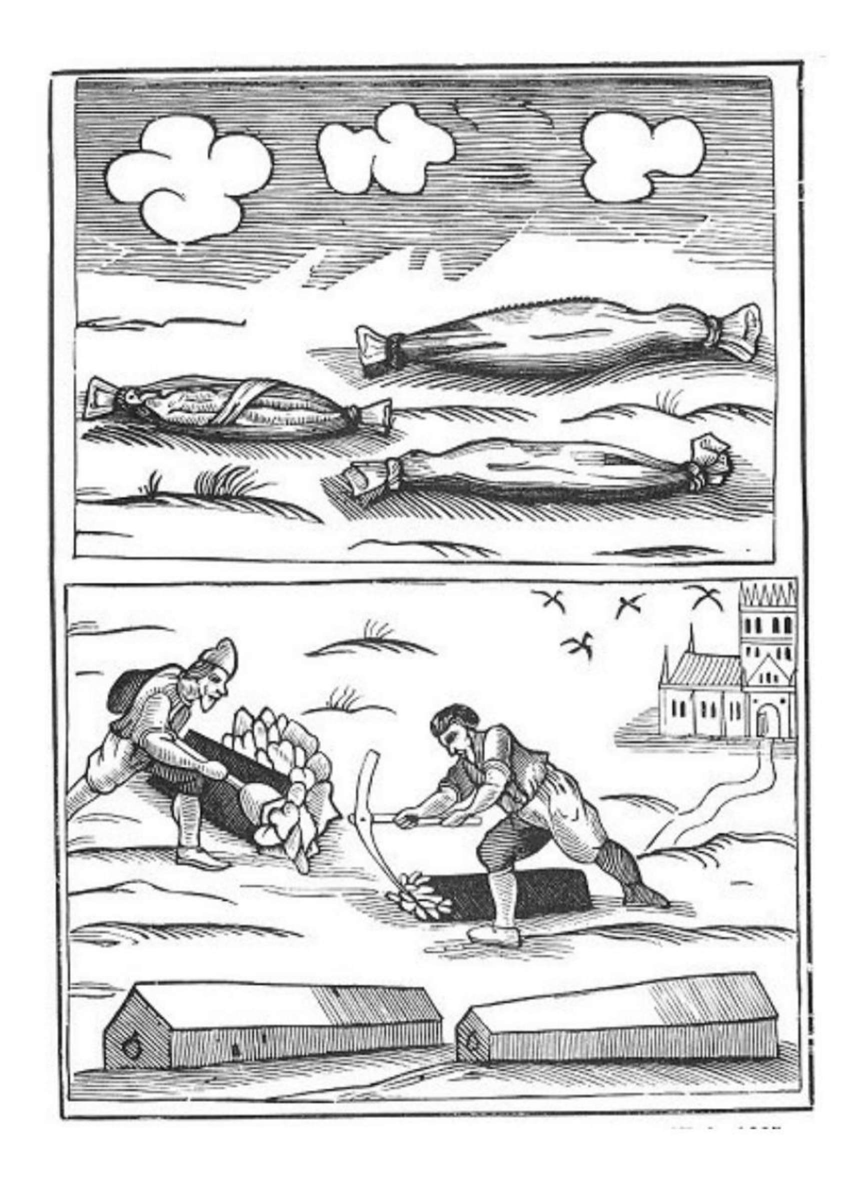
.د٢كلما تقدم شخصٌ بطلبٍ إلى آخر في أي شأنٍ كان، سواءً برسالةٍ أو رسالةٍ أو شخصيًا، يُمثل البيت الأول من هو المُبادر في الأمر، والذي إما يذهب أو يُرسل إلى الآخر، ويُمثل البيت السابع الشخص المُتوجه إليه. لذلك، عندما يقرأ شخصٌ تقريرًا في صحيفةٍ أو في أي مكانٍ آخر، يُشير البيت السابع إلى ذلك الشخص، لأن التقرير، وما إلى ذلك، يصل إليه.

.د٣إذا تقدمتَ بطلبٍ إلى شخصٍ ما للحصول على سلعٍ من أي نوع، ووُعدتَ بها، فإنّ طلبَ صاحبِ البيتِ الثاني إلى صاحبِ البيتِ الثامن، أو إلى كوكبٍ فيه، يُشيرُ إلى وقتِ استلامِها.

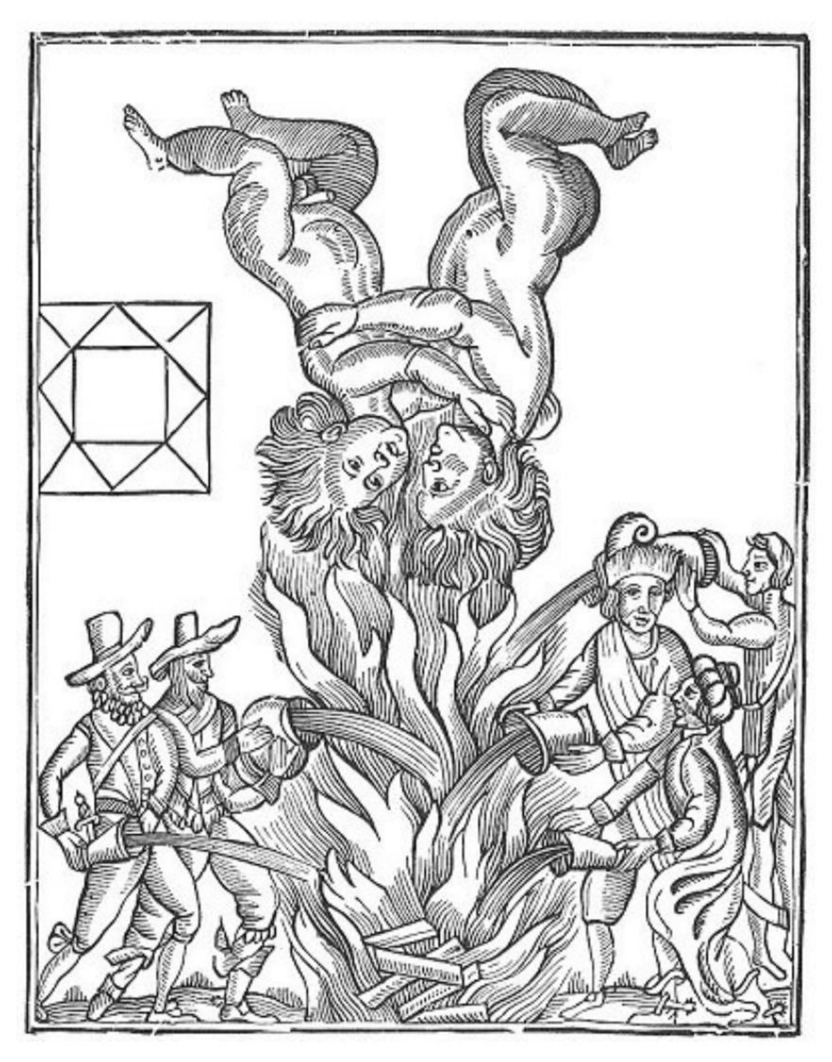
رابعًا. إذا استلمتَ كمبيالة، فإنّ رقمها في ذلك الوقت سيُبيّن ما إذا كانت ستُدفع. إذا استلمتَ وجهًا جيدًا لسيد الأول، فسيتمّ دفعها؛ ولكن إذا استلمتَ أي وجه شرير لسيد الأول، فلن تُدفع. تاريخ الإثبات.

يشير الرمز دائمًا إلى المال، سواء نقدًا أو أوراقًا مالية؛ ولكن الملكية، سواء كانت في السلع أو الأراضي أو المنازل وما إلى ذلك، تظهر دائمًا من خلال سيد اليوم الثاني، أو كوكب فيه.

الملحق: شرح الهيروغليفية



نسخة طبق الأصل من الهيروغليفية للطاعون العظيم في عام 1665، نشرتها دبليو ليلي، في عام 1651.



نسخة طبق الأصل من الهيروغليفية الفلكية للحريق الكبير في لندن، 2سبتمبر ،1566نشرتها دار نشر دبليو ليلي، في عام .1651

إن أولى هذه القطع الغريبة، والتي تم نسخها بدقة من مقالة مؤلفنا، بعنوان "الملكية أو لا ملكية في إنجلترا"، تهدف إلى تمثيل معدل وفيات كبير، حيث يتجاوز العدد الهائل من الوفيات مخزون التوابيت، بحيث يتعين دفن الموتى في أكفانهم، أو خياطتهم في ملاءات، وما إلى ذلك، كما هو موضح بشكل تقريبي.

أما القطع الثاني فهو عبارة عن هيروغليفية فلكية ، كما يمكن فهمه من خلال برجك المقدم فيه؛ ويُقصد بالطفلين أو التوأمين تمثيل برج الجوزاء، الذي يُعرف في علم التنجيم أنه يحكم لندن؛ وبالتالي، يُقصد بالتوأم الإشارة إلى تلك المدينة.

سقوطهم في النار مباشرةً، يصف الضرر الجسيم الذي ألحقه ذلك العنصر بلندن بعد خمسة عشر عامًا. وقد شرحنا كيف تنبأ المؤلف بذلك في ملاحظاتنا على حياته.

إن هذين الهيروغليفيتين، حتى لو كان هناك فقط هاتين النقطتين، في حين كان هناك العديد من النقوش الأخرى التي تشير إلى الأحداث المستقبلية، المنشورة معهما، ستظلان إلى الأبد آثارًا لا يمكن إنكارها لمهارة مؤلفنا، والحقيقة الجوهرية لعلم التنجيم.

وصف الأشخاص وفقًا لما يلي قد يتم العثور على الدلالة في كل من اثني عشر علامة

زحل في الأبراج الاثنتي عشرة.

 في

يعطي بشرة حمراء، شخص نحيف، ذو عظام خام، ذو وجه كامل، شعر داكن، لحية قليلة، مدمن على التباهي، حازم، مشاكس، وسيئ الطباع للغاية.

 في

لا يعطي الشخص مظهرًا وسيمًا بأي حال من الأحوال، بل يعطي مظهرًا ثقيلًا، مكتئبًا، أخرق، شعر داكن، قامة متوسطة، غير متقن الصنع، خشن الحركة، قذر، شرير، وما إلى ذلك.

 في

يمثل شخصًا طويل القامة إلى حد ما، ذو بشرة داكنة ودموية، ووجه بيضاوي، وشعر بني غامق أو أسود، وذكي ولكن غير مصقول، ومنحرف، وغير محظوظ بشكل عام في معظم مشاريعه.

 في

يدل على شخص متوسط القامة، قصير القامة أكثر من طويل، مريض وضعيف، وجهه هزيل، شعره داكن، عيناه باهتتان؛ جسده ملتوٍ أحيانًا؛ غيور، خبيث، ومخادع في تعاملاته.

 في

يُعطي هذا الوصف شخصًا متوسط القامة، عريض الكتفين، مستدير الصدر، عريض الشعر، فاتح اللون، ضخم الجثة، متجهم الوجه، غائر العينين، يميل إلى الانحناء. صفاته جيدة إلى حد ما، كريم ولكنه عاطفي؛ ليس شجاعًا أو مفرطًا في الشجاعة عند اختباره.

 في

يمثل شخصًا طويل القامة، نحيف الجسم، أسمر البشرة، داكن أو أسود الشعر، وكثيف؛ رأس طويل، وجه جامد؛ غير محظوظ بشكل عام؛ ميال إلى الكآبة، يحتفظ بالغضب؛ يعرض العديد من الأمور الغريبة دون جدوى؛ مجتهد، دقيق، متحفظ؛ ميال إلى السرقة والتعاملات غير المباشرة.

 في

يصف شخصًا فوق متوسط القامة، بشعر بنيّ جميل، ووجه بيضاوي، وأنف وجبهة كبيرين، وبشرة صافية؛ شخصٌ مُتعصّب على نفسه، مُبذرٌ في الإنفاق. يميلون إلى الجدل والجدل، ونادرًا ما يتركون ثروةً عند وفاتهم.

. في

يمثل شخصًا متوسط القامة، ممتلئ الجسم، سميك، ذو جسد مقصوص، أكتاف عريضة، شعر أسود أو داكن، والذي عادة ما يكون قصيرًا وسميكًا؛ مشاكس، مؤذٍ؛ شخص سوف يقوم بأعمال عنيفة وخطيرة، على الرغم من أنها تضر بنفسه.

 في

يتمتع بجسم ضخم، وشعر بني، وبنية جيدة، وبشرة مقبولة؛ طبعه لطيف، لا طماع، مقتصد إلى حد ما، نادرًا ما يكون مسرفًا، ولكنه سريع الغضب بعض الشيء. لا يتسامح مع الإساءة، ولكنه مستعد لفعل الخير للجميع؛ محب لصديقه، رحيم بأعدائه.

في

يُجسّد جسدًا نحيلًا، عظامًا خشنة، شعرًا داكنًا أو أسود، قامةً متوسطة، بشرةً داكنة، عيونًا صغيرةً ثاقبة، وجهًا طويلًا، ووضعيةَ مشيٍ منحنيةٍ غريبة. شخصٌ غاضب، ساخط، كئيب، طماع، قليل الكلام، خائف، كئيب، وذو ثقلٍ كبير.

في

يُعطي هذا الوصف شخصًا عاقلًا، ممتلئ الجسم، كبير الرأس والوجه، يميل إلى السمنة، متوسط القامة، شعر بني حزين، بشرة صافية، سلوك رصين ورشيق. شخصية ودودة ومهذبة، ذو ذوق رفيع وباحث، ومتمكن بشكل عام فيما يقوم به من فنون أو علوم؛ شخص عبقري، ولكنه عرضة للغرور.

في

يصف شخصًا متوسط القامة، شاحب البشرة، شعر أسود حزين أو داكن، رأس كبير وعينين كبيرتين؛ أحيانًا تكون أسنانه مشوهة. شخص غير وسيم. نشيط في فعل الأذى، خبيث، ميال إلى الخلاف والتظاهر. شخص غير واثق، متقلب المزاج في كل شيء؛ مع أنه غالبًا ما يبدو جيدًا من الخارج، إلا أنه مخادع ومخادع في النهاية. ليس ثرثارًا، بل مدروس، ويرتكب الشر بخبث متعمد. يُقال إنه يتحسن مع تقدمه في السن.

NB يعطي أسنانًا سيئة دائمًا؛ وفي هذه العلامة تكون عادةً متغيرة اللون وفاسدة.

كوكب المشتري في الأبراج الاثنتي عشرة.

في

وصفه بأنه متوسط القامة، ليس سمينًا، نحيفًا أكثر منه سمينًا، ذو عين حادة وثاقبة، وأنف مرتفع، ووجه بيضاوي، مع بثور أو احمرار غريب في الوجه. يتميزون بشخصية حرة ونبيلة وسخية؛ ودودون ومهذبون ومتعاونون، وخاصةً مع أصدقائهم.

في

متوسط القامة، قوي البنية، متناسق الجسم، ولكنه، وإن كان متماسكًا، ليس وسيمًا؛ شعره بنيّ، خشن، ومجعد. بشرته داكنة، وغالبًا ما تبدو بشرته لامعة أو دهنية. طبعه جيد، وحكمه سليم، وسلوكه حسن، وسلوكه حرّ وكريم؛ يحب النساء، ورحيم جدًا بالمحتاجين.

في

يمثل جسدًا متماسكًا ومتماسكًا ممتلئ الجسم ولكنه فوق متوسط القامة؛ بشرة دموية، وإن كانت داكنة إلى حد ما؛ شعر بني، وعيون ممتلئة ومعبرة. السلوك رشيق، ودود، مهذب، لطيف، معتدل، متعاون، وحسن الطبع. معجب بالجنس الأنثوي، ومحب للتعلم. ولكن إذا كان بالقرب من Taurus، Occulus (في 6° 15'، مع 2° 36' جنوب خط العرض) فسيكون مدمنًا على النساء. وإذا كان بالقرب من Aldebaran، (في 7° 30'، مع 5° 29' جنوب خط العرض) فسيكون متهورًا وغير مستقر، معاديًا لنفسه، وغير سار مع الآخرين. إذا كان مع قرن الثور الشمالي، في 20° 20'، مع 5° 22' شمال خط العرض، فسيكون متهورًا وعنيفًا.

في

يُعطي هذا الاسم شخصًا متوسط القامة، ذو بشرة شاحبة، مريضة، وغير صحية؛ وجه بيضاوي، شعر بني داكن، جسم ممتلئ نوعًا ما، ولكنه غير متناسق. شخصية ثرثارة، مغرورة جدًا، وتميل إلى التدخل في شؤون الآخرين. مُحب للنساء، ومولع بالماء، وهو محظوظ عادةً. ما لم يُضفِ جانبًا جيدًا على ، فهو ليس كذلك.

شجاع.

في

يُمثل جسدًا طويلًا قويًا ومتناسق القوام؛ شعره بني فاتح أو مصفر ومجعد؛ بشرته حمراء؛ عيناه حمراوان وحمراوان؛ شخص وسيم نوعًا ما. شخصيته نبيلة، شجاع، كريم، لكنه شامخ، فخور، وطموح؛ من يُحب الأعمال الحربية، يُرعب أعدائه، ويحتقر الخضوع لهم؛ مولع بالتنافس على الشرف، إلخ، ومليء بالجرأة والمغامرة.

في

يُعطي هذا الوصف شخصًا ذا قامة ممتلئة، قوي البنية، ويمكن وصفه بأنه وسيم؛ شعره بني أو أسود كئيب، وبشرته حمراء، لكنها ليست صافية أو فاتحة. شخص سريع الغضب، يميل إلى التباهي؛ مجتهد، لكنه طماع، وكثيرًا ما يُلقي بخسائر فادحة بسبب تهوره؛ لا يُفرض عليه أو يُؤثّر عليه بسهولة أي شخص.

في

جسده كامل وأنيق، وقوامه جميل، ووجهه جذاب؛ قامة منتصبة، طويل القامة، نحيف نوعًا ما؛ بشرة صافية، عينان واسعتان، وجه بيضاوي، شعر بني فاتح، قد تظهر عليه حبوب أو طفح جلدي. طبعه وطبعه لطيفان؛ سلوكه جذاب، ومتعاون مع الجميع؛ مولع بالرياضة والترفيه؛ محترم ومحترم.

في

متوسط القامة، ممتلئ الجسم، ممتلئ الجسم؛ شعر داكن خشن، وجه ممتلئ ممتلئ؛ بشرة باهتة شاحبة. أخلاقه عالية، فخور ومتعالٍ؛ طموح، ويرغب في السيطرة على أقرانه، حازم، طماع، سيئ الطباع، وأناني؛ دقيق وماكر، لذا يُعامل بحذر شديد.

في

يتمتع بجسم رشيق، طويل، منتصب، حسن القوام والشكل، وجه بيضاوي، بشرة حمراء، شعر بني كستنائي، لحية وشارب كثيفين؛ لكن الشعر يتساقط في سن مبكرة، وخاصة حول الصدغين؛ عين ثاقبة، ووجه رحب. عقله عادل ونبيل، وطبعه مهذب، إنساني، ودود، ومقبول؛ أخلاقه مهذبة ومتقنة.

أحد محبي الخيول والصيد.

في

يصف قامةً قصيرة، بشرةً شاحبة، وجهًا نحيلًا، رأسًا صغيرًا، لحيةً خفيفة، شخصًا ضعيف البنية، شعره بنيّ داكن، يُقال إنه أغمق من اللحية. عقله عبقري، لكنه سريع الغضب، خامل، عاجز، كسول.

في

يتميز بقامته المتوسطة، ووزنه الجيد، وشعره البني، وبشرته الصافية، وبنيته الممتلئة إلى حد ما؛ وشخصيته المرحة والمتعاونة، ولا يؤذي أحدًا؛ وحسن السلوك، ومعتدل في تصرفاته؛ وعادل ورحيم، وذو مزاج جيد، ومجتهد، ومحب للتواصل، ويميل إلى أن يكون علميًا، ولكنه قليل الإسراف.

في

يصف شخصًا متوسط القامة، بشرة باهتة، ممتلئ الجسم، شعر بني فاتح. طبعه هادئ، مثقف، ويمتلك مواهب ممتازة ومهارات جيدة؛ ودود، طيب القلب، وغير مؤذٍ. يستمتع بصحبة طيبة، وبالتواجد على الماء، حيث إن لم يُلقِ بنظرة شريرة على ، فهو محظوظ.

ملاحظة: عادةً ما تكون أسنانه الأمامية سليمة، وغالبًا ما تظهر عليها علامة واضحة. في برج هوائي، تكون أسنانه الأمامية عريضة؛ وفي برج ناري، تكون ملتوية؛ وفي برج ترابي، تكون باهتة اللون؛ وفي برج مائي، تتسوس الأسنان فجأةً وتصبح سوداء ومتعفنة، خاصةً إذا كان في برج .

مع ، أو في أي جانب شرير من أو . إذا كان في برج مائي، في ، أو ، ، فإن الطرف لديه عيب في إلقائه أو كلامه. في برج هوائي، يكون الجسم أقوى وأكثر بدانة؛ في برج ناري، يكون أكثر مربعًا وقوة؛ في برج ترابي، يكون الجسم متناسقًا، وفي برج مائي، يكون أكثر بدانة وجمالاً.

المريخ في الأبراج الاثنتي عشرة. في

يمثل شخصًا متوسط القامة، حسن المظهر، عظام كبيرة؛ بشرة داكنة، شعر فاتح ومجعد، أحمر اللون في كثير من الأحيان؛ وجه صارم، وإذا كان شرقيًا، أحمر اللون، وناعمًا؛ جريئًا وغير خائف، واثقًا، سريع الغضب، وفخورًا؛ مولعًا بالحرب والنزاع؛ الشخص الذي غالبًا ما يكسب من خلال هذه الوسائل. في

متوسط القامة، ممتلئ الجسم، قصير نوعًا ما؛ بشرة داكنة، شعر داكن أو أسود، خشن؛ وجه عريض، فم واسع؛ عادةً ما يكون لديه ندبة أو علامة على وجهه، غالبًا ما تكون حمراء، لكنها ليست فاتحة اللون. إنه شره، فاسق، مدمن على الخمر والزنا؛ كما أنه مقامر، ومشاكس جدًا، وغدر، وسيء الطباع. هو في الغالب سيئ الحظ، ولكن إذا كان قريبًا من الثريا، فسيكون ذلك ملحوظًا.

في

يُعطي شخصًا طويل القامة، بشعر أسود أو بني داكن (مع أن في الدرجات السبع الأولى من ، فإن حدود ستكون فاتحة)، وبشرة دموية، وجسم متناسق. إنه قلق ومضطرب، لكنه بارع؛ تعيس الحظ في معظم الأمور، يعيش حياة بائسة، يتنقل بين الحين والآخر، ويترك ديونه غير مسددة، ويمارس ذكائه لكسب عيشه؛ باختصار، فارس صناعي، أو مجرد محتال. لكن الجوانب الإيجابية في أو أو ستخفف من هذا الحكم الشرير.

في

يصف صاحبه بأنه قصير القامة، وبشرة شاحبة، خالية من الشعر، وبشرته بنية اللون. جسده عادةً ما يكون ضعيف البنية، وملتويًا. مزاجه سيء وسيء؛ شخص يميل إلى الكسل، وهو شخص حقير، وخاضع، وبائس الحظ. عادةً ما يعمل في مهنة وضيعة، لأنه غير قادر على ما هو أفضل منها.

في

يتميز بجسد متناسق، طويل القامة نسبيًا؛ شعر بني فاتح، وجه بيضاوي، بشرة دموية أو محروقة، عيون واسعة، أطراف قوية، ومظهر نشيط ومرح. محب للنساء، مولع بالتفاخر؛ مولع بالرياضات القوية، كالصيد وركوب الخيل والرماية، إلخ، ومستعد للحرب في أي وقت. يرتدي ملابس أنيقة، وهو محبوب لدى السيدات، لكن هذا غالبًا ما يكون ضده.

في

ينتج جسمًا متوسط الحجم ومصنوع جيدًا ومتناسبًا؛ شعر أسود أو بني غامق جدًا؛ الدرجات السبع الأولى تعطي شعرًا أفتح من بقية العلامة، وهي شروط ؛البشرة داكنة أو داكنة، وعادةً ما يكون هناك بعض الندبات أو العلامات أو العيوب في الوجه.

عقل متسرع، فخور، انتقامي، وحاقد؛ من يحتفظ بالإصابة، من الصعب إرضاؤه، مغرور، وغير محظوظ بشكل عام في كل ما يقوم به.

في

يُعطي مظهرًا أنيقًا، طويل القامة نوعًا ما؛ وجهه بيضاوي، بشرته سمراء، وشعره بني فاتح وناعم، ولكن إذا كان في الدرجات الست الأخيرة، وهو في حد ذاته، يكون أكثر نحافة وحمراء. شخصيته نشيطة ومبهجة، لكنه مولع بالتفاخر، ومغرور جدًا؛ شخص مولع بالملابس، ذو مظهر أنثوي، شديد التعلق بالنساء، اللواتي يُحببنه أيضًا، وكثيرًا ما يُفسدنه. في

يُنتج شكلاً متناسقاً، متوسط القامة، ممتلئ الجسم نوعاً ما؛ بشرة داكنة، شعر أسود مُجعد، وجه عريض وبسيط. طبعه غير اجتماعي، ومتهور؛ يميل عموماً إلى الانتقام، وجاحد الجميل، ومُشاجر، وخبيث؛ ومع ذلك، يتمتع بذكاء جيد وسرعة بديهة، ويتفوق في الغموض، إلخ. في

يدل على شخص طويل القامة، ذو جسم متناسب، مدمج ومصنوع بشكل جيد، بشرة دموية، وجه بيضاوي؛ عين سريعة ثاقبة؛ العقل مرح، مرح، ومرح؛ لكن التصرف متسرع وعاطفي، رفيع العقل، وعظيم، شجاع، ثرثار، ومولع بالتصفيق؛ بشكل عام، شخصية جيدة.

في

يُمثل قامة متوسطة أو صغيرة، نحيفة، نحيلة الجسم، صغيرة الرأس، نحيلة الوجه، سيئة البشرة، شاحبة، داكنة، شعرها أسود خفيف. عقلها ثاقب، ذكية، ماكرة، وثاقبة؛ محظوظة عمومًا، وناجحة في مساعيها.

في

يعطي جسدًا جيدًا، ممتلئ الجسم إلى حد ما، ويميل إلى أن يكون طويل القامة (على الرغم من أنه غالبًا لا يكون فوق الحجم المتوسط)، وبشرة فاتحة أو صافية؛ شعر رملي؛ مزاج مضطرب، ومدمن على الجدل، إلخ؛ ليس محظوظًا جدًا بشكل عام.

في

يمثل قامة متوسطة، قصيرة وسمينة إلى حد ما؛ بشرة سيئة، بعيدة عن الوسامة؛ مظهر فاسد؛ شعر بني فاتح؛ غبي ومغفل؛ محب كبير للنساء (إذا كان ذلك وفقًا لشروطه الخاصة أو شروط ،ماكر وماكر)، مخادع، كسول، ولا قيمة له؛ غير ودود مع أي شخص.

ملاحظة: إذا كان في أو أو من أو مع ،فإن الشخصية شريرة جدًا، وخاصة إذا كانت في الملائكة؛ عندما يكون الشخص الذي يصفه شرسًا وعنيفًا للغاية. إنه يمنح الشجاعة والعزيمة، والتي إذا كان ضعيفًا ومبتلى، تكون ناقصة جدًا. إذا كان في الأبراج النارية، فهو متسرع وسريع الغضب؛ ويُلاحظ عمومًا سقوط الخدين وخفة الملامح مع نظرة غاضبة؛ في الأبراج الترابية، مزاج عابس وعنيد؛ في الأبراج الهوائية، أكثر حرية ولطفًا؛ في الأكوام، والبليد، والباهت، والغبي، ما لم يكن جيدًا في أو أو .

الشمس في الأبراج الاثنتي عشرة .

في

يصفه بأنه حسن القامة، قوي البنية، حسن المظهر؛ بشرة جميلة، وإن كانت غير صافية؛ شعر أشقر، ضارب إلى الصفرة، وعينان واسعتان. الرجل نبيل، شجاع، شجاع؛ يُسرّ بالأعمال والمغامرات الحربية؛ يُحقق النصر، ويشتهر، ويُرعب أعدائه، إلخ.

□في □

يُعطي انطباعًا بأنه شخص قصير القامة، رشيق البنية، قبيح نوعًا ما؛ بشرة داكنة، شعر بني، وجه عريض، فم واسع، وأنف كبير. رجل واثق، فخور، وجريء، مولع بالمعارضة، فخور بقوته البدنية، وعادةً ما يكون منتصرًا.

□في □

يُمثل جسدًا متناسقًا، فوق متوسط القامة، بشرة نضرة، شعرًا بنيًا. إنه ودود، مهذب، ولطيف؛ ولكنه ليس محظوظًا جدًا، فهو وديع ولطيف الطباع، مما يجعله خاضعًا لسيطرة الآخرين وفرضهم عليه.

□في □

يُعطي جسدًا قبيحًا، مشوه الوجه، ذو مظهر غير صحي على الإطلاق؛ شعره بني. شخصٌ مسالم، مرح، لكنه كسول، لا يحب العمل؛ يقضي وقته في الرياضة والهوايات، والرقص، وما إلى ذلك، وهو مولع بالنساء إلى حد كبير.

□في □

يتميز بجسم قوي ومتناسق، وشخصية ممتلئة الجسم؛ بشرة نضرة، وشعر بني فاتح أو مصفر، ووجه ممتلئ، وعينين واسعتين ثاقبتين، بارزتين جدًا؛ وعادةً ما يكون على الوجه علامة أو ندبة. رجل عادل، مستقيم، وشريف، يحتقر أي دناءة؛ دقيق، وفي لأصدقائه، وكريم حتى مع أعدائه؛ باختصار، يتمتع بشخصية ملكية فاضلة؛ رجل طموح جدًا، مولع بالحكم والسلطة، مولع بالحرب والسيادة والغزو، إلخ.

□في □

يجعل الشخص طويل القامة، نحيفًا، ولكنه متناسب جدًا، وبشرة جيدة، وشعر داكن، وكثير منه، ولكن ليس أسود؛ العقل مبتكر، ومبهج، ويحب الترفيه الصادق، وخاصة الحفلات الممتعة والمبهجة، وما إلى ذلك.

□في □

يتميز بجسم منتصب، طويل، ونحيف، وعيون ممتلئة، ووجه بيضاوي، وبشرة حمراء، وشعر فاتح، وكثيرًا ما يظهر طفح جلدي أو بثور على وجهه. عقله شريف، وطبعه طيب؛ لكن حظه دائمًا سيئ، وخاصة في جميع أمور الحرب أو الطموح.

□في □

يُعطي مظهرًا مربعًا رائعًا، ممتلئ الجسم، عريض الوجه، بشرة شاحبة، سمراء أو محروقة من الشمس؛ شعر بني. عقله ذكي، لكن مزاجه فظّ ومتسلط؛ أخلاقه كريهة، وطبعه طموح؛ شخص لا يقبل بنظير؛ محظوظون في البحار، أو كجراحين أو أطباء، إلخ.

□في □

يتمتع بجسم طويل ووسيم ومتناسق، ووجه بيضاوي، وبشرة دموية، أو بالأحرى بنية زيتونية أو محترقة من الشمس؛ شعر بني فاتح، ولكن في الدرجات الثماني الأولى من العلامة يكون أغمق؛ شخص متعالي للغاية وفخور، يهدف إلى أشياء عظيمة، صارم وصارم، ويقوم ببعض الأعمال المشرفة، وغالبًا ما يصبح نبيلًا، أو يتلقى ألقابًا وأوسمة فخرية، وما إلى ذلك.

في

يمثل قامة متوسطة، سيئة الصنع، نحيف الجسم، وجه بيضاوي، بشرة مريضة؛ شعر بني ناعم، غير مجعد، وإذا كان في الدرجات الست الأولى من العلامة، فهو بني فاتح؛ الحزب عادل وشريف في مبادئه، مزاج عادل إلى حد ما ويكسب الحب والصداقة من خلال محادثته اللطيفة؛ شخص متسرع للغاية في بعض الأحيان، ومعطاء كثيرًا للنساء.

في

يصف شخصًا متوسط القامة، حسن البنية، ممتلئ الجسم، مستدير الوجه، صافي البشرة، ذو شعر بني فاتح (في مصطلح يكون بنيًا غامقًا). طبعه جيد نسبيًا، خالٍ من الحقد والخداع، ولكنه مع ذلك مغرور، متكبر، راغب في السلطة، ومتباهٍ.

في باي

يعطي قامة قصيرة إلى حد ما، وجسم ممتلئ وسمين، ووجه مستدير ممتلئ، وبشرة غير مبالية؛ شعر بني فاتح؛ في الدرجات الثماني الأولى من العلامة يكون أشقر اللون وناعمًا جدًا: الحزب متحيز للغاية للمجتمع النسائي، أنثوي جدًا، مولع بالملذات، وما إلى ذلك، ورغم أنه غير ضار بالآخرين، فإنه يدمر نفسه بالإسراف، والفجور، والقمار، والإفراط في تناول الطعام، وما إلى ذلك.

الزهرة في الأبراج الاثنتي عشرة.

في

يصفون متوسطي القامة، طويلي القامة ونحيفي الجسم، ذوي شعر فاتح (إذا كان يعني داكنًا)، وبشرة جميلة، وملامح تأملية، وعادةً ما يكون لديهم علامة أو ندبة في الوجه (غالبًا ما تكون مصحوبة بعلامات جدري، حسب إصابة أو عدمها). وهم عمومًا سيئون الحظ لأنفسهم وللآخرين، إلا إذا كان يحمل أو من .

في

يعطي شخصًا وسيمًا، على الرغم من أن القامة ليست كبيرة، فإن الجسم مصنوع بشكل جيد للغاية، ممتلئ الجسم، ولكن ليس فظًا؛ وإذا كانت ذات مظهر جيد، فهي جميلة جدًا؛ البشرة حمراء، ولكنها ليست بيضاء؛ الإناث عمومًا سمراوات جميلات، ولديهن شكل وقوام فينوس دي ميديسيس إلى حد كبير. الشعر بني بشكل عام، وإذا كانت في مصطلحها الخاص، فهو ناعم جدًا ومورق؛ إذا كانت في مصطلح ، فهو أسود لامع. العيون سوداء بشكل عام، ومعبرة للغاية. المزاج لطيف وجذاب، والتصرف لطيف، وإنساني، ومتعاون، إلخ. إنهم يحظون عمومًا باحترام كبير من أولئك الذين يتحدثون معهم، وهم محظوظون.

في

طوله فوق المتوسط، نحيف، منتصب القامة، وجسمه متين. بشرته صافية وبيضاء، وشعره بني ناعم؛ وعيناه غالبًا ما تكونان بنيتين أو عسليتين. يتميزون بروح الدعابة، ومحبين، وكرماء، وعادلين، وخيرين؛ ونادرًا ما يرتكبون أي فعل مشين.

في

يمثل شخصًا قصير القامة، ممتلئ الجسم، مستديرًا، شاحبًا، ووجهًا مريضًا، بشعر فاتح؛ وإذا كان مع ، وكانوا في الصعود، فسيكون الوجه أبيضًا وشاحبًا تمامًا، والشعر فاتح اللون جدًا؛ ولكن إذا كان في حدود ، فقد يكون الشعر محمرًا، وتظهر مسحة من اللون على الخدين. لديهم عمومًا عيون صغيرة رمادية أو خضراء. المزاج خامل وباهت؛ إنهم مغرمون بالرفقة الوضيعة والملذات والأنشطة الشريرة؛ إذا كانت أنثى من الطبقات الفقيرة، فهي تتردد على متاجر المشروبات الروحية، إلخ. إنهم متقلبون جدًا و

خجولون، يضعون الجانب الأفضل للخارج، ويبدو أنهم جادون عندما لا يكونون كذلك؛ متغيرون وغير ثابتين على الإطلاق.

في

يُعطي الشخص قامةً طويلةً نسبيًا، وجسمًا رشيقًا، وبشرةً صافيةً، ووجهًا مستديرًا، وعينين ممتلئتين، وبشرةً بيضاءَ مليئةً بالنمش، وشعرًا محمرًا، أو ربما أشقرًا، إذا وُصف بـ. يكونون متعجرفين وعاطفيين، سريعي الغضب، ثم يسرون سريعًا؛ أحرار، كرماء، اجتماعيون، وذوي مزاجٍ جيد، لكنهم مغرورون نوعًا ما، وغالبًا ما يكونون غير راضين، وإن لم يكونوا جادّين.

في

تتميز بقوام طويل متناسق، ووجه بيضاوي، وشعر داكن، أو كما تصف نفسها، بني حزين، وبشرة داكنة. إنهم بارعون، فصيحون، نشيطون، أذكياء، طموحون، لكنهم نادرًا ما ينجحون في مساعيهم؛ فهم غالبًا ما يكونون تعساء الحظ.

في

يصف شخصًا منتصب القامة، طويل القامة، أنيقًا، حسن البنية، ذو مظهر مهذب. وجهه بيضاوي، وجميل نوعًا ما، بابتسامات جذابة وغمازات جميلة؛ لكنه غالبًا ما يكون منمشًا؛ شعره بني ناعم، ولكنه طويل أكثر من كونه غزيرًا. إنه طيب، حنون، ومتعاون للغاية؛ ومحبوب بشكل عام من كل من يتعامل معه. إذا كان في الصعود، ولم تكن هناك جوانب سلبية، ولكن ألقى من ، فإن المجموعة، إذا كانت أنثى، ستكون في غاية الجمال.

في

يدل على جسم قصير، قوي البنية، رشيق، ممتلئ، عريض الوجه، داكن البشرة، وشعر داكن أو أسود (إلا إذا كان الحرف مرادفًا للحرف أو ؛(شخص لا يحمل أي شيء سار في وجهه. إنهم حسودون، فاسقون، وشريرون؛ ميالون للخلاف؛ وإذا أُصيب الحرف بالحرف أو ، فإنهم يرتكبون أفعالاً مشينة للغاية؛ وإذا أزعجهم كلٌ من الحرفين و، ولم يُساعدهم الحرف أو ، فإنهم يمتلكون ميولًا شريرة للغاية.

في

يُمثل شخصًا طويل القامة، حسن القوام، ذو بشرة صافية أو دموية، ووجه بيضاوي فاتح، وشعر بني. إنهم كرماء، مفعمون بالحيوية، لا يطمحون إلى أي شيء دنيئ، بل إلى حد ما فخورون، عاطفيون، ومع ذلك، فهم عمومًا طيبو القلب، لطفاء، وغير مؤذين. يستمتعون بالترفيه البريء، وهم، باختصار، أشخاص محظوظون جدًا ومتعاونون.

في

يصف شخصًا صغير الحجم، قصير القامة، شاحب الوجه، نحيف ومريض؛ شعر داكن، (ولكن إذا
إنهم في العادة أشخاص يحبون بطونهم، ويحبون الاستمتاع، وغير محظوظين، وعرضة للتغيرات المفاجئة في الحياة والكوارث الغريبة.

في

يعطي شخصًا وسيمًا، حسن التكوين، بشرة صافية، جسم ممتلئ أو كبير، شعر بني، إذا كانت في مصطلحها الخاص، أشقر، تصرف جيد، هادئ، ودود، مهذب، لا يميل على الإطلاق إلى الأعمال الشريرة، مسالم، مساعد للجميع، محظوظ في شؤونه، ومحترم من قبل أصدقائه ومعارفه بشكل عام.

في

متوسط القامة، ممتلئ الجسم، ذو وجه مستدير ممتلئ، مع غمازة في الذقن، وبشرة جميلة، بين الشاحب والأحمر. مرح، عادل، طيب، وديع، مسالم، بارع، ولكنه غير مستقر بعض الشيء، ومع ذلك يتمتع بحظ جيد في الحياة.

عطارد في الأبراج الاثنتي عشرة.

في

ذو قامة متوسطة، وجسم رشيق ونحيف، ووجه بيضاوي، وشعر بني فاتح ومجعد، وبشرة باهتة. عقله سيء، مولع بالجدال والكذب والسرقة، والعديد من الحيل والأفعال غير اللائقة؛ باختصار، مجرد محتال.

في

رجل متوسط الحجم، ممتلئ الجسم، قوي البنية، رشيق البنية، أسمر البشرة، شعره داكن قصير وكثيف. بطيء، كسول، يحب الراحة والنهم، ويفسد نفسه بين النساء.

في

يتميز بجسم طويل، منتصب، مستقيم، وقوام ممشوق، وشعر بني جميل، وبشرة جميلة، ومظهر ذكي للغاية. يتمتع بخيال عبقري، وخطيب فصيح، ومحامٍ ماكر، أو بائع كتب ماهر؛ شخص يفهم مصالحه تمامًا، و(إن لم يُزعجك) سياسي ماهر، لا يخدعه بسهولة أشد المحتالين مكرًا.

في

يمثل قامة منخفضة قصيرة، أو شكل بيضاوي، بشرة مريضة، وجه حاد رقيق، عيون صغيرة، أنف حاد، شعر داكن؛ شخص يشرب، أصابعه فاتحة، سيئ الطباع، غير أمين، ومخادع للغاية ومتغير؛ شخص حقير جدًا، إذا أُصيب.

في

يتميز بجسم ممتلئ وقوام ممشوق، وبشرة باهتة داكنة اللون، وشعر بني فاتح، ووجه مستدير، وعيون ممتلئة، وأنف عريض أو مرتفع. شخصية متسرعة، فخورة، مغرورة، طموحة، متباهية، ومثيرة للجدل.

في

يدل على شخص طويل القامة، نحيف، متناسق القوام، شعر بني داكن (أو إذا كان مثل أو ، شعر أسود)، بشرة باهتة، وجه طويل، وملامح صارمة. عقل ذكي، بارع، موهوب؛ وإذا كان خاليًا من المتاعب، فهو عالم أو لغوي متعمق، وقادر على القيام بأي مهمة تتطلب موهبة كبيرة.

في

يتميز بجسم طويل، متين البنية، ولكنه ليس نحيفًا؛ شعره بني فاتح ناعم، وبشرته حمراء أو دموية. رجل عادل، فاضل، حكيم، محب للعلم ومشجع عليه، يتمتع بقدرات فطرية عظيمة، وإنجازات مكتسبة عديدة.

في

قصير القامة، نحيل، ممتلئ الجسم، لكنه ضعيف البنية، عريض الكتفين، داكن البشرة، وشعره بني مموج. ليس أنيقًا ولا جذابًا، لكنه بارع ومجتهد؛ يهتم كثيرًا باهتماماته الخاصة، مولع بالنساء، ويميل إلى الصحبة والمرح.

في

يدل على شخص طويل القامة، حسن البنية، ليس بدينًا، بل ضخم العظام ونحيف؛ وجه بيضاوي، وأنف كبير، وبشرة حمراء. رجل متسرع لكنه سريع التصالح، متسرع في كثير من الأمور، مما يضر نفسه، ولكنه طيب القلب، يسعى إلى أمور شريفة، لكنه نادرًا ما ينالها؛ قليل الحظ.

في

صاحب قامة صغيرة ومتوسطة، غالبًا ما يكون معوجّ الوجه والقوام، نحيلًا، داكن البشرة، وشعره بني. شخصٌ شديد الانفعال، ساخط، مكتئب، مريض، ضعيف، ولكنه نشيط؛ شخصٌ سيئ الحظ مع نفسه وغير مرغوب فيه من الآخرين، بسبب طبيعته المريبة وطباعه السيئة.

في

يبدو رجلاً متوسط القامة، ممتلئ الجسم، حسن البشرة ونقي، بشعر بني ووجه ممتلئ. شخصية عبقرية، ودودة، ميالة للدراسة، مولعة بالفنون والعلوم، مبدعة للغاية، وموهوبة، بالإضافة إلى كونها إنسانة كريمة، كريمة، محبة للخير.

في

يُعطي قوامًا قصيرًا، ممتلئًا، ممتلئ الجسم، وإن كان بمقاييسه الخاصة أو مقاييس ،نحيفًا نوعًا ما، شاحب الوجه، شعر بني، مظهر مريض، وجسم كثيف الشعر. شخص غاضب جدًا، كثير الشكوى، أنيق، مدمن على الخمر والنساء؛ أنثوي جدًا ومُحتقر.

القمر في الأبراج الاثنتي عشرة.

في

يصف شخصًا متوسط القامة، ممتلئ الجسم أو ممتلئ الجسم، مستدير الوجه، ذو بشرة نضرة إلى حد ما، وشعر بني فاتح أو أشقر. عقله متهور، غاضب، طموح، وطموح، وكثير التغير؛ ويمر بتحولات مختلفة في الحياة؛ نادرًا ما يكون محظوظًا.

في

يتمتع بجسم قوي، ممتلئ، رشيق، قصير القامة، ذو بشرة جميلة، وشعر بني غامق أو أسود. رجل لطيف، مُحب، طيب القلب، رزين، عادل، وصادق؛ يحظى بالتقدير والاحترام، ويرقى إلى أعلى المراتب حسب مكانته في الحياة.

في

يصف شخصًا طويل القامة، حسن القوام، مستقيم القامة، وسيم، بشعر بني، وبشرة جميلة، بين الشاحب والدموي. عقله بارع، ولكنه ماكر ودقيق إلى حد المبالغة؛ ليس بأفضل طباع، ولا محظوظًا جدًا، إلا إذا كانت هناك شهادات جيدة أخرى من جوانب أو أو .

أتفق.

في

يُمثل شخصًا متوسط القامة، متناسق القوام، ممتلئ الجسم، ذو وجه مستدير ممتلئ، بشرة شاحبة داكنة، وشعر بني حزين. عقله مرن، سريع التغير؛ طبعه مرح، هادئ، لطيف، مسالم، مسالم، يحب الصحبة الطيبة؛ محبوب بشكل عام، ومحظوظ في معظم شؤونه، متقلب، لكنه خالٍ من الانفعالات أو التصرفات المتهورة.

في

يُشير إلى شخصٍ فوق متوسط الحجم، متناسق القوام، قوي البنية، ذو عظامٍ كبيرة، ذو بشرةٍ دموية، وشعرٍ بنيّ فاتح، وعيونٍ واسعةٍ بارزة، ووجهٍ ممتلئ. شخصٌ شامخ، فخور، طموح، طموحٌ جدًا، ويرغب في تولي الحكم؛ شخصٌ يكره العبودية أو التبعية، وهو عادةً شخصٌ تعيس الحظ.

في

يصف شخصًا طويل القامة، شعره بني غامق أو أسود، وجهه بيضاوي، بشرته حمراء بعض الشيء، لكنها صافية نسبيًا. شخص ذكي، متحفظ، طماع، كئيب، تعيس الحظ؛ ليس طيب القلب عمومًا، ونادرًا ما يقوم بأفعال محمودة.

في

يتمتع بجسم طويل وجسم رشيق، وشعر بني فاتح ناعم، ووجه وسيم ومبهج، وبشرة حمراء وبيضاء ناعمة. يتميزون بالمرح والبهجة واللطف، ويحظون بإعجاب كبير من الإناث، ويحبون التسلية. وإذا كانت أنثى، فإنها تُغازل بكثرة، ولكنها مع ذلك غير محظوظة، إلا إذا كانت ، صاحبة الفضل، قوية البنية وحسنة المظهر، إلخ.

في

يدل على شخص ممتلئ الجسم، قصير القامة، مشوه البنية، ذو بشرة داكنة ممتلئة، وشعر داكن، أسود غالبًا (خاصةً إذا كان في مصطلح أو).إنهم حمقى ووقحون، خبيثون، وحشيون، وغادرون؛ وإذا كانت أنثى، فهي سيئة السمعة في رغباتها، وإذا كان مصابًا بـ أو من أو ، فهي فاضحة بشكل علني.

في

يُمثل شخصًا وسيمًا ومتناسق القوام، طويل القامة نسبيًا؛ وجه بيضاوي، بشرة نضرة، برونزية بعض الشيء، وشعر بني فاتح أو كستنائي لامع. شخصيته طيبة، منفتحة وسخية، لكنها متسرعة وعاطفية، لكنها متسامحة. شخص يسعى للأشياء العظيمة، محظوظ، ويحظى باحترام كبير من قِبل من يخالطهم.

في

يعطي شخصًا قصير القامة، نحيفًا، صغيرًا، ضعيف الجسم، صحة سيئة، وضعيف، وخاصة حول الركبتين؛ بشرة سيئة، شعر أسود، وملامح صغيرة؛ شخص غير نشط، باهت، غير مبدع، فاسد بشكل عام في سلوكه، ومحترم من قبل رفاقه، إلخ.

في

يُمثل شخصًا متوسط الحجم، حسن البنية، ممتلئ الجسم نوعًا ما، بشعر بني، وبشرة صافية، وبشرة دموية. يتميزون بالذكاء، والود، واللباقة، والهدوء؛ ويحبون الدراسات العلمية الفضولية، ولديهم الكثير من الاختراعات، ونادرًا ما يرتكبون أفعالًا غير لائقة.

في

يصف شخصًا متوسط القامة أو قصير القامة، لكنه ممتلئ الجسم أو سمين، شاحب ومنتفخ الوجه، وشعر بني فاتح، وعيون نعسانة؛ لا يميل إلى العمل، إلا من أسوأ الأنواع؛ سيئ الحظ لنفسه وللآخرين؛ مدمن للشرب.

ملاحظة: إذا كان في حالة جيدة، وفي منزل جيد، فإن التصرف يتحسن كثيرًا.

تأثيرات الجوانب بين الدلالات

□ □ □

إذا كان □دالاً، فإنه يعطي السائل ميراث العقارات، والربح عن طريق الزراعة؛ تصرفه أخلاقي وخطير للغاية؛ قد يكسب ثروة من التجارة، أو ربما من خلال الوعظ.

إذا كان الحرف □دالاً، فالشخصية ليست جيدة؛ نادرًا ما يُلاقي السائل نجاحًا كبيرًا في الحياة؛ فهو بخيل جدًا، ويكتسب الممتلكات عادةً بوسائل أنانية وغير عادية؛ مع أنه نادرًا ما يستمتع بها كغيره. يعيش عادةً مكروهًا من الجميع لتصرفاته الدنيئة والمخادعة، ويموت في الخفاء.

إذا كان □في □بالنسبة للدال، وفي جانب معه، فإن السائل عادة ما يُخدع ويفقد ممتلكاته، ويموت موتة بائسة. □ □ □

إذا كان □دالاً، فإن السائل يكون متهورًا ومضطربًا، وغير محظوظ بشكل عام؛ وغالبًا ما يشارك في بعض المهن العامة من أدنى مستوى، وغالبًا ما ينتهي أيامه في السجن.

إذا كان □دالاً، فالشخصية سيئة بنفس القدر، ولكن ليس بنفس التهور، فهو أكثر دهاءً وجبناً. أحياناً يكسب ود كبار السن الذين يساعدونه في ممتلكاتهم، والتي غالباً ما يخسرها في النهاية، ويصبح تعيس الحظ؛ خاصةً إذا كانت الدلالات تحت الأرض.

□ □ □

يدل على الخسائر التي قد يتعرض لها السائل بسبب النار (خاصة إذا كانت في علامة نارية)، أو من قبل الرجال ذوي السلطة، الذين يضطهدونه، ويحبسونه داخل جدران السجن بسبب ازدراء القانون؛ ونادراً ما يكون بصحة جيدة أو طويل العمر.

إذا كان □دالاً، فإن السائل يكون بشكل عام مزعجًا للغاية، ومخادعًا، وغير واثق، وغير محظوظ؛ ويفقد ممتلكاته دائمًا بسبب بعض المضاربات، والتي غالبًا ما تقوده في النهاية إلى الدمار؛ وخاصة إذا كان السائل له أي علاقة بالحكومة، أو أشخاص مرتبطين بالدولة.

□ □ □

يُكسب السائل من النساء إلى حد كبير؛ فهو شديد التعلق بهن، مولع بالمتعة، ومحظوظٌ جدًا عندما يتعلق الأمر بالنساء. إذا كان رجلًا ثريًا، فغالبًا ما يُبذر معظمه في اللعب أو المتعة.

إذا كان □دالاً، فإن السائل ماكر للغاية، وماكر، وغير محظوظ، ومحروم من الأصدقاء، وغالبًا ما يشعر بخيبة الأمل بسبب الموت؛ ويخسر بشكل كبير من قبل الأشخاص الأكبر سناً منه، وخاصة إذا كان يعمل في التجارة.

□ □ □

إذا كان □دالاً، فإن السائل يكون دقيقًا وماكرًا، ويحب الأبحاث في العصور القديمة؛ وهو شخص يتمتع بقدر كبير من الجدية والتعلم الكبير؛ على الرغم من أنه ليس دائمًا من أكثر الأخلاق إمتاعًا.

إذا كان □دالاً، فهو غبي، مُريب، حقير، جبان، مُدبّر، وطماع. إذا اهتم بالأدب، فقد يكتسب بعض المعرفة، وإن كان ذلك بجهد كبير؛ وإذا أصبح كاتبًا، فقد تُنزل به كتاباته العار.

□ □ □

إذا كان الحرف □دالاً، فإن الشخص قلق وغير مستقر في أهدافه، وكثيراً ما يغير مكان إقامته. ليس محظوظاً جداً، مع أنه قد يستفيد أحياناً من عامة الناس، ومن الطبقة الدنيا من الإناث.

إذا كان □دالاً، فهو فقير، بائس، مكتئب، ذو أخلاق غير سارة، وكئيب

مزاجه سيئ الحظ للغاية، وطماعٌ نادر، مع أنه نادرًا ما يملك ممتلكات. بحذرٍ شديدٍ وريبة، يرتكب غالبًا أخطاءً لا تُغتفر في أمورٍ بالغة الأهمية؛ إذ من كثرة حِكمته، يميل إلى الشك والتدبر لحظةَ الفعل.

□ □ □

إذا كان □دالاً، فإن السائل جريء، وفخور، وطموح؛ ويحب المغامرات والمغامرات العسكرية؛ وهو جندي أو جراح جيد؛ على الرغم من أنه قد يخسر الكثير بسبب الصراع والنزاع، ويتلقى أحيانًا جروحًا في المشاجرات.

إذا كان □دالاً، فهو طيب، وتقي، وعادل؛ وهو ناجح بشكل كبير في القانون أو الكنيسة؛ وغالبًا ما يجمع ثروة من خلال هذه الوسائل.

□ □ □

إذا كان □دالاً، فإن السائل ضعيف، وخاضع، وساذج؛ وهو يثير استياء الرجال في السلطة، الذين يضطهدونه كثيرًا، وغالبًا ما يُدمرونه؛ وهو يعاني من سوء الصحة؛ وهو بشكل عام شخصية مغرورة، ثرثارة، ينغمس في تكهنات خيالية حول الدين، وغير ذلك من الأمور، وهو غير مؤهل لها على الإطلاق.

إذا كان □دالاً، فإن قوة □مدمرة للغاية بقوة □، بحيث لا يكون لها سوى تأثير ضئيل للغاية؛ على الرغم من أن الحزب، بشكل عام، سيكون مهتمًا جدًا بالدين، والذي إذا كان □محترمًا في جوانب أخرى، وليس سيئ المظهر، فسيكون صادقًا، وإلا فهو متعصب أو منافق.

□ □ □

إذا كان الحرف □دالاً، فإنه يبشر بسعادة عظيمة؛ فالسائل يحظى بتفضيل كبير من الأنثى، التي بفضلها يحقق تقدماً كبيراً؛ وهو غني ومزدهر ومحظوظ؛ يتمتع بصحة جيدة، ويحظى بإعجاب واحترام كبيرين. كما أنه يُظهر جمالاً شخصياً رائعاً.

إذا كان □دالاً، فإنه يدل على الجمال العظيم للشخص (ما لم يكن □في □أو □، (□والثروات، والأوسمة، والتقدم الكنسي؛ الشخص الذي يتم تمثيله بهذه الطريقة هو حقًا فاضل، وتقي، ولطيف، ومحسن للجميع، مع أعظم صلاح في القلب، ومزاج من شأنه أن يأمر بالحب والتقدير العالميين.

□ □ □

إذا كان □دالاً، فإنه يدل على شخص ذو تعليم عظيم، أو محامٍ جيد أو عالم دين، ذو قدرات ممتازة ومعلومات كثيرة.

إذا كان □دالاً، فهو لطيف، إنساني، متدين، مولع بالأدب؛ يمتلك عقلاً أنيقاً، ومزاجاً لطيفاً وجذاباً؛ يرتفع إلى مكانة مرموقة، ويحميه رعاة أقوياء؛ يجمع ثروات عظيمة، وهو محظوظ للغاية بشكل عام.

Machine Translated by Google

□ □ □

إذا كان □دالاً، فإن الشخص الممثل على هذا النحو يكون مضطربًا ومتغيرًا، ونادرًا ما يكون مستقرًا بدرجة كافية للحصول على ثروة كبيرة؛ فهو، في العموم، محظوظ جدًا، وغالبًا ما يكتسب الكثير من خلال الزواج، وهو مفضل بشكل عام لدى الجنس العادل؛ وهو مسافر عظيم، ويحقق نجاحًا كبيرًا في الشؤون البحرية وبين البحارة والشحن وما إلى ذلك.

إذا كان □دالاً، فهو محظوظ في الشؤون الكنسية؛ أو بين رجال التجارة والقضاة، إلخ. يحصل على ثروة طائلة، مع أنه غالبًا ما يتعرض للخسائر على يد أشخاص منافقين، يفرضون عليه لطفه الطبيعي وكرم طبعه. مع ذلك، فهو محظوظ جدًا لدرجة أنه لا يمكن أن يُلحق به هؤلاء الأشخاص أذىً خطيرًا.

□ □ □

إذا كان □دالاً، فإن السائل في خطر من النار أو البرق أو الحمى المعدية؛ وقد قيل في هذه الحالة، وبحق عظيم، "إنه يحظى بتأييد الملوك والأمراء"، وقد تكون عبوساتهم أيضًا سببًا في هلاكه التام؛ قد يرتفع على عجل، ولكن ربما إلى الهاوية.

إذا كان □دالاً، فإن السائل شجاع، لكنه عنيد وعنيف؛ ومن المحتمل أن يصل إلى رتبة مرموقة في الجيش أو البحرية؛ لكنه سوف يُجرح كثيرًا، ومن المرجح أن يموت في المعركة، أو يُقتل بسبب حادث ما، أو يقع ضحية لبعض الحمى المعدية.

□ □ □

إذا كان □دالاً، فإن السائل لطيف ولطيف مع الجميع، على الرغم من أنه متسرع إلى حد ما في بعض الأحيان؛ فهو محظوظ إلى حد ما، ومولع بالنساء للغاية، وليس دائمًا دقيقًا جدًا فيما يتعلق باحترامهن.

إذا كان □دالاً، فهو شرير وفاسق، رفيق للعاهرات، اللواتي عادة ما يتعرض لهن لأذى كبير؛ سكير، يتشاجر كثيرًا في الحانات أو الأماكن العامة البسيطة؛ ورغم أنه قد يلتقي أحيانًا بحظ سعيد، فإنه سيبدد بسرعة أي ممتلكات قد يمتلكها في صحبة أكثر البشر احتقارًا.

□ □ □

إذا كان الحرف □دالاً، فإنه يُشير إلى السائل كشخص يتمتع بقدرات كبيرة، كميكانيكي ماهر، أو رياضي بارع؛ أو شخص يتمتع بروح دعابة ساخرة حادة؛ وإذا كان في الجيش أو البحرية، وهما مؤهلان لذلك، فإنه يحظى بسمعة طيبة لشجاعته، ويزداد تميزه بسياسة إجراءاته. إنه لا يتوخى الدقة في اختيار الوسائل التي يستخدمها؛ ولا يُولي احترامًا كبيرًا لأشخاص أو ممتلكات الآخرين، عندما يكون بإمكانه تحقيق أي منفعة بالتضحية بها لمصلحته الخاصة.

إذا كان □دالاً، فهو غشاش أو محتال، أو لص، أو قاطع طريق، أو مجرم غادر؛ أو يرتاد بيوت القمار، متهور، غاضب، ومتعطش للدماء. ملاحظة: أي جانب شرير من □
يزيد من هذه الشرور، والجانب الجيد من □، أو □، أو □سوف يقلل منها كثيرًا.

□ □ □

إذا كان حرف □دالاً، فهو يدل على حياة مضطربة وطباع مضطربة، وهو محبوب لدى النساء؛ فهو غالبًا مغامر متجول، يتميز بتنوع حظوظه أكثر من نجاحه أو قدراته. من المرجح أن يموت في بلد غريب.

إذا كان □دالاً، فهو شخصية جريئة ومغامر؛ غالبًا ما يكون معرضًا لخطر الموت العنيف، مشاكس، ويميل إلى المبارزة، إلخ. قد يكون جراحًا أو جنديًا ماهرًا؛ ونادرًا ما يُعرف بإنسانيته. إذا كانت أنثى، فمن المرجح جدًا أن تُغوى.

Machine Translated by Google

إذا كان دالاً، فهو يدل على شخص ذو أخلاق رقيقة وأنثوية، وأسلوب تعامل لطيف، ومعجب كبير بالنساء. وهو مولع بالإسراف والتبذير.

إذا كان دالاً، فهو قصير العمر، غير محظوظ، ومضطهد؛ مريض للغاية بحيث لا يستطيع بذل الكثير من الجهد؛ مغرور للغاية ومبذر.

إذا كان دالاً، فإنه يعطي بعض الإبداع، ولكن ليس الكثير من الحكم السليم.

إذا كان دالاً، فهو يُمثل شخصًا ذا قدراتٍ سطحيةٍ وحقيرة؛ مدمنًا على الاحتيال والخداع؛ عاجزًا عن تعلم أي شيءٍ يتطلب ذاكرةً أو حكمةً، ومؤمنًا بالخرافات بشدة. قد ينجح في التجارة أو الأعمال، لكنه غير مؤهلٍ للدراسة إطلاقًا.

إذا كان دالاً، فإنه يمثل شخصًا مضطربًا ومتغيرًا، يهدف إلى أشياء عظيمة، لكنه نادرًا ما يحققها.

إذا كان دالاً، فإن السائل في غاية التعاسة، وعادةً ما يكون مريضًا وتعيسًا، مكتئبًا، ومضطهدًا من قِبل أصحاب السلطة. إنه متهور وعنيف، وعرضة للحروق والسلخ، وكثيرًا ما يعاني من عيب في عينيه؛ وإذا وقع بالقرب من القلائد أو الثريا أو برج الفرس، فمن المرجح أن يكاد يكون أعمى. إذا وقع ،فهو في خطر الموت، خاصةً إذا وقع في البيت الثامن، أو صاحب البيت الثامن؛ أما إذا كان منفصلًا، فالخطر ليس كبيرًا جدًا.

إذا كان دالاً، فإنه يمثل شخصًا مهذبًا، لطيفًا، ولطيفًا، ومولعًا بالفروع الأنيقة من الأدب؛ رفيق لطيف، مفضل لدى الإناث؛ وذو تصرف ممتاز.

إذا كان دالاً، فهو متفوق في أي مسعى يتطلب الذوق؛ رسام جيد، أو شاعر أو موسيقي ممتاز، ذو تصرف إنساني للغاية، ومظهر جذاب للغاية.

ملاحظة: يجب أن نلاحظ بعناية شديدة ما إذا كانت هذه الكواكب لديها أي ألفة أخرى في نفس الوقت؛ لأنه إذا كان أو أو في ،فسوف يحدث فرقًا ملحوظًا للغاية.

في الواقع، يجب الاهتمام بهذا الأمر بدقة في جميع الحالات، ولكن بشكل خاص، عندما يكون أو أو
قد يكون دالاً.

إذا كان دالاً، فإنه يجعل الرجل متقلبًا وغير متأكد؛ وغالبًا ما يعد، من خلال حسن التصرف، بأكثر مما هو قادر على القيام به.

إذا كان دالاً، فهو ذو طبع سهل وسعيد، مع القليل من الاهتمام بما يتجاوز الاستمتاع باللحظة الحالية؛ وهو بارع للغاية في جميع وسائل التسلية الأنيقة، وذو خطاب سهل ومهذب.

إذا كان دالاً، فإن صاحبه يتمتع بقدرات عظيمة، وإن كان متذبذبًا في مساعيه. يسافر كثيرًا في بعض المجالات الأدبية.

إذا كان دالاً، فإن التأثيرات لن تكون مختلفة كثيرًا؛ فقواه الفكرية من الدرجة الأولى؛ وهو مرتبط كثيرًا بالتعلم، ويكتسب سمعة عظيمة بفضل قدراته.

من الجوانب و بين الدلالات

  أو

إذا كان دالاً، فإنه يعطي الثروة عن طريق الزراعة؛ وهو ذو طبع هادئ وديني.

إذا كان دالاً، فهو خطير للغاية، ويكتسب الثروة في كثير من الأحيان عن طريق الإرث أو التعدين مخاوف.

  أو

إذا كان دالاً، فإنه يزيد من شجاعة الشخص المشار إليه، ويجعله أكثر انفتاحًا في استيائه.

إذا كان دالاً، فهو حكيم وحذر، ومتعصب في الدين، وإذا تصادقت جوانب أخرى مع ، فقد يحصل على عقار.

  أو

إذا كان دالاً، فهو كريم ونبيل، على الرغم من أنه متقشف إلى حد ما في سلوكه.

إذا كان دالاً، فهو متباهٍ، ومتبجح، ومغرور؛ وقد يُتوقع منه أن يستفيد من الميراث، أو أن يكون ناجحًا كمزارع.

  أو

إذا كان دالاً، فهو مسرف ومبذر، يبذر أمواله بين الإناث.

إذا كان دالاً، فهو متواضع، خجول، ومنعزل في تصرفاته؛ يكتسب ود كبار السن، ويرث ممتلكاتهم في بعض الأحيان.

  أو

إذا كان دالاً، فإنه يمنح الإبداع والدقة، على الرغم من أن مواهبه تُستخدم في الغالب لأغراض قليلة.

إذا كان دالاً، فهو حذر جداً وحكيم، ومدمن على دراسة الفنون والعلوم.

  أو

من يكون دالاً، السائل متقلب، غيور، وغير واثق.

إذا كان دالاً، فهو مغرور ومتكبر، حقير في أفعاله، رغم عدم وجود عذر للتهور، لأنه لا يفعل شيئًا دون الكثير من التروي.   أو

إذا كان دالاً، فإنه يعطي الشجاعة، وروح المغامرة العسكرية؛ فهو جندي جيد، أو جراح، أو كيميائي.

إذا كان دالاً، فهو نبيل، كريم، وطموح، وسوف يرتفع بسرعة في الجيش.

  أو

إذا كان دالاً، فإنه يجعل الشخص محظوظًا للغاية، ونبيلًا وشجاعًا جدًا في تصرفاته.

إذا كان دالاً، فإنه يكسب المال بسرعة، ويحظى بالاحترام دائمًا، ويمتلك تصرفًا ممتازًا للغاية.

أو

إذا كان دالاً، فإنه يسبب الجمال، والحب، والثروات، والخير الحقيقي للقلب: وهذا هو الجانب الأكثر حظا الذي يمكن تشكيله.

إذا كان دالاً، فإن الشخص فاضل، ودود، ذو طبع نبيل، وغير قادر على الاحتيال أو الحقد.

أو

إذا كان دالاً، فإنه يعطي تعلماً عظيماً، وحكماً سليماً، وقدرات ممتازة.

إذا كان دالاً، فهو يمتلك حسًا قويًا، وتصرفًا منفتحًا وكريمًا، وحظًا سعيدًا حقيقيًا.

أو

إذا كان دالاً، فإنه يجعل الرجل محظوظًا جدًا، ومحبوبًا من قبل النساء، ومحترمًا للغاية من قبل الطبقات الفقيرة في المجتمع.

إذا كان دالاً، فهو عادل وخير، صادق في صداقاته، وكريم إلى أقصى حد في حدود إمكانياته.

أو

إذا كان دالاً، فإنه يعطي تصرفًا نبيلًا للغاية، وعقلًا عظيمًا؛ ويجعل الشخص يرتفع بسرعة في الجيش؛ ويكون ناجحًا بشكل غير عادي في الحرب، وسوف يكتسب الكثير من خلال رعاية الرجال في السلطة.

إذا كان دالاً، فإنه يمنح شجاعة كبيرة وروحًا عالية؛ فهو يرتقي إلى العظمة من خلال شجاعته ومواهبه العسكرية التي لا تقهر. أو

إذا كان دالاً، فإنه يسبب الفحش والانحلال؛ تصرفاته ليست سيئة بشكل جذري، لكنه طائش للغاية وغير مدروس؛ قد يكتسب من الإناث، لأنه يبدو أنه يمتلك تأثيرًا رائعًا، وهو ما لا يفشل أبدًا في ممارسته إلى أقصى حد مع الأنثى.

الجنس.

إذا كان دالاً، فهو وسيم، لكنه متكبر، متهور، وغير مراعٍ؛ وليس معروفًا بالحكمة أو المبدأ.

أو

إذا كان دالاً، فإن هذا الجانب يعطي حدة كبيرة، واختراقًا، وتعليمًا؛ ومع ذلك، فإن السائل ماكر، ومتسرع إلى حد ما، وواثق للغاية.

إذا كان دالاً، فهو يمتلك شجاعة كبيرة، وذكي للغاية، في أي تجارة ميكانيكية، ونقاش جيد أو عالم رياضيات، وسوف ينجح في أي شيء يتطلب حضور الذهن والحدة والذكاء الجاهز.

إذا تلقى أي جانب من جوانب ، فهو مؤهل للغاية ليصبح منجمًا جيدًا، خاصة إذا ساعد .

□ □ أو□ □

إذا كان □دالاً، فإنه يجعل الشخص مضطربًا ومتغيرًا، خاضعًا ومتحدثًا؛ فهو يسافر كثيرًا، ويتلقى الكثير من المساعدة من الإناث.

إذا كان □دالاً، فهو عاطفي للغاية ومتقلب، وذو روح عالية وقدرات جيدة.

□ □ أو□ □

إذا كان □دالاً، فإنه يمنح الثروة والشرف؛ السائل محظوظ بالنساء، ويحظى باحترام كبير من قبل الجمهور.

إذا كان □دالاً، فهو فخور وطموح؛ وهو ناجح بشكل عام، لكن ثروته ليست دائمة، ما لم يكن كل من □و □في علامتين ثابتتين.

□ □ أو□ □

إذا كان □دالاً، فإن هذا الجانب يعطي الإبداع والدقة والطبيعة الجيدة.

إذا كان □دالاً، فإن السائل يمتلك عقلاً راقياً ومتميزاً؛ فهو أنيق في شخصيته، وأنيق في أخلاقه؛ ومحب للموسيقى والفنون الجميلة بشكل عام.

□ □ أو□ □

إذا كان □دالاً، فهو جانب محظوظ للغاية؛ فهو يُظهر شخصًا يتلقى الكثير من المساعدة من الأصدقاء الإناث؛ وهو شخص، على الرغم من عدم استقراره، غالبًا ما يحصل على ممتلكات كبيرة.

إذا كان □دالاً، فإن السائل لطيف، ومتعاون، ودود، ومهذب في تصرفاته، ويُعجب به كثيرًا الإناث؛ اللواتي تعتمد حالتهن في الحياة على قوة أو ضعف □.

□ □ أو□ □

إذا كان □دالاً، فإن الشخص المُشار إليه ذكي، بارع، دقيق، يتعلم بسهولة أي شيء يطبقه، وكثيراً ما يكتسب علوماً كثيرة دون مساعدة. هو متحفظ بعض الشيء، وكئيب بعض الشيء، لكن بفضل معرفته الواسعة، يكون دائماً رفيقاً مفيداً، وأحياناً لطيفاً.

إذا كان □دالاً، فهذا هو الجانب الأكثر ملاءمة للتعلم أو التكهن العلمي.

تأثيرات الجوانب أو بين الدلالات

أو

إذا كان دالاً، فإنه يدل على الكثير من المتاعب التي قد يواجهها المحامون أو رجال الدين،

إذا كان دالاً، فهو دائمًا بائس وبائس، عاطل، غير محظوظ، ومتسول.

أو

إذا كان دالاً، فهو جانب القسوة والقتل، والشخص المشار إليه بهذه الطريقة يكون سيئ الحظ للغاية؛ فهو يعيش عادةً حياة محبطة للغاية، ويموت موتًا عنيفًا.

إذا كان دالاً، فإن الشخص الذي يظهر به خبيث للغاية، وخائن، ومتعطش للدماء؛ شخص يستمتع بأفعال الشر، ومع ذلك جبان للغاية، وماكر، ومدمن على الانتحار والانتقام السري؛ ذو بشرة قاسية: باختصار، شخصية مثل دون ميغيل من البرتغال.

أو

إذا كان دالاً، فهو جانب العار والازدراء؛ الشخص مسرف، طموح، متسلط، يكره السيطرة، غير سار في تصرفاته، سيئ الحظ للغاية، عرضة لتجهم الأشخاص في السلطة، وغالبًا ما يواجه موتًا عنيفًا.

إذا كان دالاً، فإن الشخص جبان، حاقد، غادر، خبيث، عديم المشاعر، طماع، متذمر، يحتقر دائمًا أي شيء من اللطف والإنسانية؛ شخص يعيش عمومًا حياة بائسة، ويواجه غالبًا نهاية سيئة، ويموت أحيانًا في السجن.

أو

إذا كان دالاً، فإنه يدل على الانحلال، ويعيش الشخص حياة بغيضة للغاية، مرتبطة بأدنى مرتبة من البغايا، والتي في النهاية سوف يؤدي به الأمر إلى الخراب والعار.

إذا كان دالاً، فإن الشخص يكون عمومًا ذو بشرة شريرة، وليس وسيمًا جدًا؛ ماكرًا جدًا، ماكرًا، مليئًا بالمشاكل، ومدمنًا على التبذير، على الرغم من عدم الاشتباه به؛ غير محظوظ في الغالب.

أو

إذا كان دالاً، فإنه يشير إلى لص، أو غشاش، أو محتال؛ شخص متواضع، ماكر، ماكر، حسود، غادر، وخبيث، شخص يخطط دائمًا لبعض الخطط لخداع أصدقائه الأكثر حميمية؛ يشكل عمومًا رأيًا سيئًا عن كل شخص، وليس على الإطلاق حريصًا على قول الحقيقة.

إذا كان دالاً، فإن الشخص ماكر للغاية، ودائمًا ما يشارك في الصراع والنزاع، ويميل إلى تشويه سمعة الآخرين، الذين يعذبونه بالدعاوى القضائية؛ كما يشير إلى المحامين الذين نادرًا ما يتصرفون بصدق تجاه عملائهم.

أو

إذا كان الحرف □دالاً، فهو يدل على شخص متجول، مضطرب، ومتقلب، ليس بهيئة مهذبة، بل شخص ينظر إلى الأسفل، ويميل إلى الانحناء إلى الأمام؛ دائم الانزعاج، ويبدو مليئاً بالمتاعب؛ ليس حسن الخلق، ولا يُعتمد عليه. نادراً ما يصل إلى أي منصب رفيع، ولكن إن فعل، سرعان ما يقع في العار مرة أخرى.

إذا كان □دالاً (وهو في بعض الأحيان يكون دائمًا للسائل)، فإن الشخص يكون سيئ الحظ للغاية، ودائمًا ما يكون في مشاكل مع الطبقة الدنيا من البشر، الذين يتلقى منهم العديد من الإصابات؛ فهو حقير، وجبان، ومكتئب للغاية؛ وغير صحي إلى حد ما، ونادرًا ما يعيش حياة طويلة، ويموت عمومًا موتة بائسة.

□ □أو □ □

إذا كان □دالاً، فإنه يدل على العنف، ونكران الجميل، والمزاج الغاضب، وخطر الموت بالحمى الخبيثة.

إذا كان □دالاً، فإنه يدل على الكبرياء، ونكران الجميل، والوقاحة، وكراهية رجال الدين بسبب الآراء اللاهوتية.

□ □أو □ □

إذا كان □دالاً، فإنه يعطي الغطرسة، والإسراف، والغرور الكبير، مع رغبة كبيرة في التميز، والتي نادراً ما تتحقق.

إذا كان □دالاً، فإن الشخص الممثل يبدد ممتلكاته بالعيش المسرف وجميع أنواع الإسراف.

□ □أو □ □

إذا كان □دالاً، فإنه يدل على الإسراف، والانحلال، وجميع أنواع الفجور والإفراط في شرب الخمر.

إذا كان □دالاً، فإن الشخص لديه العديد من الأعداء بين رجال الدين، والمهنة القانونية، والقضاة، وما إلى ذلك، وهو خالٍ من الفضيلة والحكمة على حد سواء.

□ □أو □ □

إذا كان □دالاً، فإنه يسبب المتاعب، والنزاع، والحيرة، والدعاوى القضائية، وبالتالي، الفقر.

إذا كان □دالاً، فإن الشخص يتعرض للاضطهاد في كثير من الأحيان بسبب آرائه الدينية الفردية؛ وفهمه ضعيف، وغالبًا ما يتورط في الصراعات والنزاع.

□ □أو □ □

إذا كان □دالاً، فإنه يدل على واحد من العديد من الكلمات، على الرغم من ضعف قدراته؛ فهو ضعيف وأحمق، وإذا كان في منصب عام، فإنه يُلعن من قبل الجمهور.

إذا كان الدال □فهو مصاب بأذى من أصدقاء غير أوفياء وأقارب مخادعين: وممتلكاته فقيرة من قبل متعصبين منافقين.

□ □أو □ □

إذا كان □دالاً، فإنه يدل على رجل ذو طموح كبير وعنيف؛ ولكن حظه سيئ للغاية بحيث لا يسمح له بالنجاح.

إذا كان □دالاً، فلا يُقيّده مبدأ الشرف أو الامتنان؛ فأموره دائمًا ما تكون مضطربة، ويستخدم أشد الوسائل عنفًا لاستعادتها. وكثيرًا ما يُصبح مثل هذا الشخص سفاحًا أو قاتلًا أو مُقْلِعًا، ويُقتَل إما في نزاع، أو يقع ضحية لقوانين بلاده.

□ أو□ □ □

إذا كان □دالاً، فإن هذه الجوانب تسبب الشهوة، والإفراط، والإسراف، والمرض، والأذى من قبل النساء المنحرفات، والهدر الكامل للثروة.

إذا كان □دالاً، فهو غادر للغاية، مؤذٍ، حقير، ومتقلب؛ أو إذا كان أنثى، فهي عاهرة، أو عديمة الحياء للغاية.

□ أو□ □ □

إذا كان □دالاً، فإنه يدل على أحد القدرات، ولكن مواهبه تُستخدم لأغراض غير شريفة.

إذا كان □دالاً، فإنه يدل على لص أو قاتل؛ شخص لا يمكن تصديق احتجاجاته الأكثر جدية؛ والذي سيتخلى عن محسنيه في أقصى احتياجهم: إنه عنيف، غاضب، مثير للنزاع، ومحتقر من قبل الجميع بسبب حياته المشينة.

□ أو□ □ □

إذا كان □دالاً، فإن السائل الذي يصفه هو رفيق مناسب لأدنى البشر وأقلهم مبدأً؛ فهو سيئ الحظ للغاية، وربما يكون متشردًا متجولًا، يسافر عبر الأرض بلا صديق أو منزل.

إذا كان □دالاً، فهو مُسيءٌ وخبيثٌ وغادرٌ بشكلٍ مُفرط. قد يسافر إلى بلدانٍ أجنبيةٍ بحارًا أو جنديًا، وسط مخاطرٍ وصعوباتٍ لا تُحصى، ويموتُ بالوباء أو الزحار أو السيف.

□ أو□ □ □

إذا كان الرمز □دالاً، فإن الشخص يعاني من الخسائر والمتاعب والقلق الشديد.

إذا كان □دالاً، فهو عنيد ومشاغب؛ وهو طموح للغاية وبذير؛ وأحيانًا يكون هناك علامة على وجهه، أو تتأثر عيناه: وهذا الأخير هو الحال بشكل خاص إذا كان □مصابًا بـ □، أو كان □أو □مع النجوم السديمية .

□ أو□ □ □

إذا كان □دالاً، فإنه يدل على حياة متغيرة وغير مستقرة، ومشاكل كبيرة في الزواج، والكثير من سوء الحظ.

إذا كان الرمز □دالاً، فإنه يدل على حياة منحلة، مسرفة، مصحوبة بالفقر والحاجة، والكثير من المتاعب من الإناث.

□ أو□ □ □

إذا كان □دالاً، فلا شك أنه يمنح بعض القدرات، ولكن هؤلاء الأشخاص غير مستقرين للغاية بحيث لا يمكنهم التقدم بطلب وثيق لأي موضوع؛ فهم يغيرون مواقفهم باستمرار (خاصة إذا كان □في علامة متحركة)، كما أنهم ليسوا صادقين جدًا في إعلان صداقتهم، ولا دقيقين جدًا في الطريقة التي قد يحققون بها أهدافهم.

إذا كان □دالاً، فإن لديهم عيبًا في نطقهم، ولديهم قدرة ضئيلة، باستثناء نوع من المكر الضعيف، الذي يستخدمونه لأغراض غير شريفة. ولكن بما أن □يؤثر فيه كل كوكب له جانب معه، فسيكون من الضروري ملاحظة كل جانب، وقبول تأثيره؛ لأنه إذا كان □يحمل □من □، فإن □من □إلى □لن يكون شريرًا، مع أن الشخص سيكون بعيدًا عن العقل، على الرغم من أنه صادق وحسن النية إلى حد ما.

الملاحظة -يجب على الطالب أن يتذكر دائمًا أنه لا يمكن معرفة الشخصية الحقيقية وحالة الشخص المُشار إليه بشكل صحيح إلا من خلال ملاحظة جميع الجوانب التي قد يتلقاها الدال، بالإضافة إلى ملاحظة طبيعة البرج والبيت الذي يوجد فيه، ودرجة القوة أو الضعف التي يمتلكها، وكذلك الكواكب التي تشير إليه. وبالتالي، إذا كان الدال هو ، وحصل على من ، ولكن إذا كان ضعيفًا، وكان لديه أيضًا من ، وهذا الكوكب النافع قوي، فقد يحكم على أن السائل سيعاني من التأثير الشرير لـ ، من خلال تلقيه جرحًا خطيرًا في مبارزة، أو في حرب شريفة؛ بينما إذا حدث، بدلاً من من ، من ، فلن يكون هناك شك كبير في أنه سيُقتل على يد ضباط الشرطة، أو يموت على يد الجلاد العام -وخاصة الأخير. إذا كان في البيت العاشر.

قائمة النجوم الثابتة التي يمكن أخذها في الاعتبار في مسائل الساعات؛ مع خط طولها التقريبي، يناير ١٨٣٥

هذه هي النجوم الثابتة الرئيسية، القريبة من مسار الشمس، والتي لا يمكن إلا للكواكب الاقتراب منها.
إذا احتاج الطالب إلى أماكن النجوم لغرض إحضارها إلى منتصف السماء أو الصعود في الميلاد، فيمكنه تعلم صعودها وميلها الصحيح في التقويم البحري لكل عام، ويمكنه بسهولة حساب خطوط الطول والعرض الخاصة بها من خلال القواعد التي ذكرناها.

ملاحظة: تزداد خطوط الطول بمقدار 50⅓ تقريبًا كل عام؛ ولا تتغير خطوط العرض.

الكبش يتبع القرن:

خط الطول '21 ° 5 ��� -
خط العرض '57 °9 -شمالاً.

الطبيعة   -
الحجم –ثانية

الثريا:

خط الطول 55 26 ��� -
خط العرض 31 4 -شمالاً

الطبيعة   -
الحجم –الخامس

ألمع النجوم السبعة:

خط الطول 50 27 ��� -
خط العرض 2 4 -شمالاً

الطبيعة   -
الحجم –الثالث

أوكولوس توروس، أو عين الثور الشمالية:

خط الطول 11 6 ��� -
خط العرض 36 2 -جنوبًا

الطبيعة -
الحجم –الثالث

الدبران، أو عين الثور الجنوبية:

خط الطول 31 7 ��� -
خط العرض 29 5 -جنوبًا

الطبيعة -
الحجم –الأول

قرن الثور الشمالي:

خط الطول 17 20 ��� -
خط العرض 22 5 -شمالاً

الطبيعة -
الحجم –ثانية

قدم الجوزاء المشرقة:

خط الطول 46 6 ��� -
خط العرض 48 6 -جنوبًا
الطبيعة   -
الحجم –ثانية

الخروع:

خط الطول 48 17 ��� -
خط العرض 4 10 -شمالًا
الطبيعة   -
الحجم –الأول

بولوكس:

خط الطول 59 20 ��� -
خط العرض 40 6 -شمالاً
الطبيعة -
الحجم –ثانية

شمال أسيليوس:

خط الطول 45 4 ��� -
خط العرض 10 3 -شمالًا
الطبيعة   -
الحجم –الرابع

Præspe،أو مخلب السلطعون:

خط الطول 0 5 ��� -
خط العرض 14 1 -شمالًا
الطبيعة   -
الحجم -سديم

جنوب أسيليوس:

خط الطول 26 6 ��� -
خط العرض 4 0 -شمالًا
الطبيعة   -
الحجم –الرابع

قلب الهيدرا:

خط الطول 43 19 ��� -
خط العرض 32 7 -جنوبًا
الطبيعة   -
الحجم –ثانية

��� ،روكقلب الأسد:

خط الطول 33 27 ��� -
خط العرض 27 0 -شمالًا.
الطبيعة -
الحجم –الأول

فينديمياتركس:

خط الطول 38 7 ��� -
خط العرض 15 10 -جنوبًا

الطبيعة □ □ □ -
الحجم –الثالث

أريستا، سنبلة العذراء:
خط الطول 33 21 ��� -
خط العرض 2 2 -جنوبًا
الطبيعة □ □ -
الحجم –الأول

مقياس الجنوب:
خط الطول 48 12 ��� -
خط العرض 22 0 -شمالاً.
الطبيعة □ □ -
الحجم –ثانية

مقياس الشمال:
خط الطول 0 17 ��� -
خط العرض 46 8 -شمالاً
الطبيعة □ □ -
الحجم –ثانية

من برج العقرب:
خط الطول 54 0 ��� -
خط العرض 2 1 -شمالًا
الطبيعة □ □ -
الحجم –ثانية

أنتاريس، أو قلب العقرب:
خط الطول 29 7 ��� -
خط العرض 32 4 -جنوبًا
الطبيعة □ □ -
الحجم –الأول

الركبة اليمنى لطائر الحواء:
خط الطول 41 15 ��� -
خط العرض 18 7 -شمالاً
الطبيعة □ □ -
الحجم –الثالث

ذيل الجدي:
خط الطول 15 21 ��� -
خط العرض 33 2 -جنوبًا
الطبيعة □ -
الحجم –الثالث

شيت بيجاسي:
خط الطول 29 26 ��� -
خط العرض 7 1 -شمالًا
الطبيعة □ -
الحجم –ثانية

قواعد للعثور على خط العرض وخط الطول البروجي لنجم ثابت أو مذنب أو كوكب أو ما إلى ذلك من خلال الصعود والانحراف المستقيم.

.1إذا كان المطلع المستقيم أقل من ١٨٠درجة فهو شمال، وإذا كان أكثر من ١٨٠درجة فهو جنوب.

.د2إلى لوغاريتم ظل الزاوية (الزاوية) للانحراف، أضف لوغاريتم جيب المطلع القائم، المقاس من أو ؛أما إذا قيس من أو ،فيكون لوغاريتم جيب التمام: المجموع (ناقص ١٠في المؤشر)، سيكون لوغاريتم ظل الزاوية (أ) .

.د3إذا كان المطلع المستقيم والانحراف كلاهما شماليًا، أو كلاهما جنوبيًا، فأضف ٢٨' ٢٣°إلى الزاوية أ، فتُعطي الزاوية ب.

.4إذا كان المطلع والميلان أحدهما شمالي والآخر جنوبي، فإن الفرق بين ٢٨' ٢٣°والزاوية أ يعطي الزاوية ب.

ملحوظة -إذا تجاوزت الزاوية B 90درجة، فسيكون اسم خط العرض معاكسًا لانحراف الزاوية؛ ولكن إذا كانت الزاوية Bأقل من 90درجة، فسيكون اسم خط العرض هو نفس اسم انحراف الزاوية.

للعثور على خط الطول.

إلى المُعادلة الحسابية للوغاريتم جيب الزاوية أ، والوغاريتم جيب الزاوية ب، أضف اللوغاريتم ظل الزاوية RAمن أو (أو اللوغاريتم ظل الزاوية RAمن أو).المجموع هو اللوغاريتم ظل خط الطول من أو ،أو اللوغاريتم ظل خط الطول من أو .

للعثور على خط العرض.

إلى المُعادلة الحسابية للوغاريتم جيب التمام للزاوية أ، والوغاريتم جيب التمام للزاوية ب، أضف اللوغاريتم جيب الانحراف. سيكون المجموع هو اللوغاريتم جيب خط العرض.

ملاحظة: يتم إيجاد المكمل الحسابي للوغاريتم عن طريق طرحه من 10.00000

مثال. لوغاريتم جيب الزاوية '10 °13هو
9.35752

0.64248.

أو يمكن إيجاده بنفس السهولة، عن طريق أخذ كل رقم (بدءًا من اليد اليسرى أو السبابة)، من 9،باستثناء الرقم الأخير أو الرقم الأيمن، والذي يجب أن يؤخذ من 10.

وبالتالي: إذا أخذنا من 9.99990 9.35752
فإنه يعطي 0.64248

الهدف من هذا هو حل كل مشكلة بالإضافة إليها، بدلاً من العملية الطويلة المطلوبة بخلاف ذلك.

مثال -هل مطلوب خط الطول والعرض البروجي أو مذنب هالي، في الظهيرة، في 18أكتوبر 1835،بتوقيت غرينتش؟

المطلع المستقيم للمذنب، ١٦ساعة ٢٥.٣١وثانية، يساوي بالدرجات ١٩' ٢٤٦°وهي، كونها أكبر من ١٨٠°، جنوبية. انحرافها ٣٥' ٠°شمالاً.

ظل متضائل 11.99219 = 35 °0جيب RAمن 9.96179
= 19 66 � ��ظل الزاوية 11.95398 = 22 89 = A
من الزاوية Aنأخذ 28 23 -يعطي الزاوية 54 65 - B

ثم بالنسبة لخط الطول.

إلى زاوية الجيب A(المعادلة الحسابية) 0.00003 -أضف زاوية الجيب
9.96039 - Bوخط الطول Tang. RAمن 10.35791 = '19 °66 - ���
وخط الطول .Tangمن 10.31833 = 20 64 - ���أوجد طول ���و
� ��من هذا 0 60 -ويترك ،20 4 ��� -خط الطول.

ثم إلى خط العرض.

إلى لوغاريتم جيب الزاوية أ (المعادلة الحسابية) 1.95650 -أضف لوغاريتم جيب
الزاوية ب 9.61101 -ولوغاريتم جيب الزاوية ب 8.00779 -وهذا يعطي لوغاريتم
جيب خط العرض 9.57530 = '6 °22

وبما أن الزاوية Bأقل من 90درجة، فإن خط العرض يحمل نفس اسم الانحراف؛ وبما أن خط العرض شمالي، فإن خط العرض شمالي أيضًا.

ومن ثم فإن المذنب سيكون، في منتصف النهار، بتوقيت غرينتش، في 18أكتوبر ،1835عند؛ ،'20 °4وخط عرض 6 °22شمالاً.

شرح المصطلحات المستخدمة في هذا العمل

الانفصال -انظر "الإحباط".

البلاء -كوكب، أو قمة منزل، يكون في جانب شرير مع أي كوكب، أو مع كوكب خبيث.

الزوايا -المنازل الأربعة التي تبدأ عند النقاط التي يشرق فيها ، ويصل إلى ذروته، ويغرب، ويصل إلى منتصف الليل؛ أي الشرق، والجنوب، والغرب، والشمال.

التطبيق -اقتراب كوكب من كوكب آخر، أو من قمة أي منزل، إما عن طريق أو أي جانب آخر.

الصاعد -الأفق الشرقي، أو قمة ذلك البيت الذي يمثل الحزب؛ كما أن قمة البيت الخامس هي الصاعد لطفل السائل.

المظهر -الكائن الموجود على مسافات معينة من كوكب، أو قمة منزل: كما لو
إذا كانت زاوية كلٍّ منهما 60درجة من ، يُقال إنهما في جانب سداسي . وُجد أنهما يتوافقان تمامًا مع زوايا المضلعات المنتظمة المرسومة في دائرة. يمكن الاطلاع على شرح لهذه الخاصية في جميع الجوانب الفلكية في كتاب "قواعد علم التنجيم".

علامات قاحلة .-- ، ، و .

الفوائد-- الكوكبان و .

العلامات الوحشية : ، ، ، (باستثناء النصف الأول)، و .

محاصر -كوكب محصور بين كوكبين آخرين.

ثنائي الجسم.--انظر "مزدوج الجسم".

السقوط من زاوية: هذه هي البيوت ،3d، 6، 9، و12.

كازيمي -قلب ، أو أن يكون على بعد 17دقيقة من خط الطول الدقيق لـ ؛ وهو ما يعتبر موقفًا قويًا، ولكننا نعتقد أنه خاطئ.

مجموعة النور -عندما يستقبل كوكبٌ جوانب أي كوكبين آخرين لا يتطابقان في الجوانب، فهذا يدل على أن الأمر سيُدار من قِبل شخص ثالث، يصفه ذلك الكوكب؛ ولكن ليس إلا إذا استقبله كلاهما في بعض منزلتهما.

الاحتراق -الكائن ضمن ٨° ٣٠' من النجم ، والذي يُقال إنه يحرق الكواكب القريبة منه، فتفقد قوتها. إنها دائمًا شهادة شريرة.

العلامات الشائعة : ، ، ، و .

الاقتران: كوكبان يقعان في خط الطول نفسه. إذا كانا في نفس الدرجة والدقيقة تمامًا، يكون اقترانًا جزئيًا وقويًا جدًا؛ أما إذا كان ضمن نصف مجموع مداريهما، يكون اقترانًا بلاتيًا وأقل قوة.

بلوغ الذروة-- الوصول إلى منتصف السماء.

قمة -بداية أي بيت.

البيت النهاري -ذلك البيت الذي يحكمه أي كوكب بالنهار؛ كما أن هو البيت النهاري لـ ؛ و لـ ، وما إلى ذلك. إذا تم طرح السؤال بالنهار، أو بينما فوق الأفق، وكان مطلوبًا معرفة البيت الذي يحكمه ، فابحث عن ؛ وأينما يمكن العثور عليه، فهذا هو بيت .

الضعفات -انظر "الكرامات".

الانحراف: هو المسافة التي يبتعد بها أي جسم سماوي عن خط الاستواء.

التناقص في الضوء -عندما يكون أي كوكب بعد من ،فإنه يتناقص في الضوء؛ إنها شهادة على الضعف.

الاستلقاء. -الاستلقاء؛ وهو الشكل الذي يتم نصبه في وقت إصابة أي شخص بالمرض لأول مرة، ونقله إلى فراشه.

الدرجة -الجزء الثلاثين من علامة في دائرة البروج؛ أو الجزء 360من أي دائرة.

الهابط -الأفق الغربي؛ أو قمة البيت السابع.

الضرر -البرج المقابل لبيت أي كوكب؛ كما هو الحال مع في ،فهو في خطر. إنه علامة ضعف، وضيق، إلخ.

الكرامات -إما جوهرية أو عرضية. الأولى تكون عندما يكون أي كوكب في بيته، أو في علوه، أو في ثلاثيته، أو في حده، أو في وجهه؛ والثانية تكون عندما يكون أي كوكب في زاوية، وفي حالة جيدة، غير مبتلى، سريع الحركة، متزايد النور، إلخ. أما عكس الكرامات فهو الضعف.

مباشر -عندما يتحرك أي كوكب في الترتيب المنتظم للعلامات، من إلى ،وما إلى ذلك.

الاتجاه -حساب القوس بين جرمين سماويين، إلخ. وهو مصطلح يُستخدم بشكل رئيسي في مواليد.

تصرف، يا مُتصرف. -يُتصرف الكوكب في أي شيء آخر يمكن العثور عليه في كراماته الأساسية. وهكذا، إذا كان في ،بيت ،فإن يُتصرف في ،ويُقال إنه يحكمه أو يستقبله أو يُسيّره. عندما يكون مُتصرف الكوكب الذي يدل على الشيء المطلوب مُتصرفًا من قِبل صاحب الطالع، فهذه علامة جيدة. التصرف حسب البيت هو أقوى دليل؛ ثم حسب الارتفاع، ثم التثليث، ثم الحد، وأخيرًا، حسب الوجه، وهو قبول ضعيف جدًا.

علامات ذات جسدين .--. ، ،

رأس التنين -يُشار إليه بالرمز ،وهو العقدة الشمالية للنجم ،أو حيث يعبر مسار الشمس إلى خط العرض الشمالي. وهو رمز جيد دائمًا، يدل على النجاح، والشخصية الجيدة، إلخ.

ذيل التنين -يُشار إليه بالرمز ،وهو النقطة التي يتقاطع فيها النجم مع مسار الشمس إلى خط العرض الجنوبي، أو عقدته الجنوبية. إنه شرير جدًا، وهو في كل شيء عكس النجم ؛فهو يُضعف قوة الخير، ويزيد من قوة الكواكب الشريرة.

العلامات الأرضية : ، ،و ،والتي تشكل الثلاثية الأرضية.

التقويم الفلكي: تقويم لمواقع الكواكب. أفضله هو تقويم وايت، حتى عام ١٨٣٤، حين توقف عن إعطاء خطوط الطول لكل يوم. أما بالنسبة للأسئلة المتعلقة بالساعات، فإن أفضل ما يُنشر الآن هو تقويم بارتريدج.

التعالي -كرامة أساسية، تأتي في المرتبة الثانية بعد كرامة البيت.

الوجه -الأضعف بين كل الكرامات الأساسية.

السقوط: يكون الكوكب في حالة سقوط عندما يكون في البرج المقابل لارتفاعه. ينهش هذا الشخص في حالة ضعف ويأس، إلا إذا كان الكوكب في حالة جيدة.

الألفة -أي نوع من الجوانب أو الاستقبال.

العلامات الأنثوية -هذه هي كل العلامات الزوجية، بدءًا من برج الحمل؛ مثل 2، 4، 6، 8، إلخ.

العلامات النارية، أو الثلاثية النارية.--.، ، .

الشكل -الرسم البياني الذي يمثل السماوات في أي وقت: ويسمى أيضًا مخططًا أو برجًا.

الحظوظ.-- ،و ؛و ،و ،و ،إذا كانت في جانبها، وليست مبتلاة، تعتبر كواكب محظوظة.

علامات مثمرة ، ،--و .

الإحباط -قطع أو منع أي شيء يظهر من جانب بواسطة جانب آخر. على سبيل المثال، إذا كانت ، سيدة الطالع، تتجه بسرعة إلى من ، صاحب البيت السابع، في مسألة زواج، فقد يدل ذلك على أن الزواج سيحدث؛ أما إذا شكلت من قبل أن يصل إلى من ذلك الكوكب، فسيكون ذلك إحباطًا؛ وسيدل على أن آمال السائل ستُقطع؛ وإذا كانت صاحبة البيت الثاني عشر، فقد يدل ذلك على أن عدوًا خاصًا سيفعل ذلك.

الأسئلة الساعية -سميت بهذا الاسم من الكلمة اللاتينية hora، أي ساعة، لأنه يتم تسجيل وقت طرحها، ويتم أخذ شكل السماء في ذلك الوقت للحكم على النتيجة.
يبدو أن كلمة "هورا" مشتقة من الاسم المصري للشمس، الذي يُخبرنا هيرودوت أنه حورس أو أوروس؛ ويبدو أن الكلمة العبرية "لوكس" (ضوء أو نهار)، وكلمة "أورينس" (شرقي)، جميعها من أصل واحد. يُطلق البوذيون على الشمس اسم "هيرو"، والذي يبدو، مع اسمها البراميني أيضًا، أنه مشتق من مصر، مهد علم التنجيم الأول.

برجك -يُطلق على الصاعد أحيانًا هذا الاسم؛ ولكنه مصطلح أكثر عمومية يشير إلى شكل السماوات الذي يستخدمه المنجمون للتنبؤ بالمواليد، وعلم التنجيم الدنيوي، والأسئلة الساعية.

البيوت -الأقسام أو المقصورات الاثني عشر التي تنقسم إليها دائرة السماوات؛ وهي أيضًا العلامات التي يقال أن أي كوكب له أكبر تأثير عليها.

العلامات البشرية : ، ، ،والنصف الأول من . أيُّ دالٍّ فيها يدلُّ على إنسانيته.

مُعوَّق -هذا يدل على الإصابة بنجوم شريرة. مُعوَّقٌ إلى أقصى درجة عندما يكون في مع .

منضم إلى.--يوجد في أي جانب.

ازدياد النور: عندما يغادر أي كوكب ، ولم يصل بعد إلى ؛ بعد ذلك يتناقص نوره. الأول خير، والثاني شر، وخاصةً فيما يتعلق بـ .

تزايد الحركة -عندما يتحرك أي كوكب بشكل أسرع مما كان عليه في اليوم السابق.

الكواكب السفلية: ، ،و ؛ سميت بهذا الاسم لأن مداراتها أدنى من مدار الأرض.

المصائب.-- ، ،و ؛ وأيضا عندما يكون في حالة من الحزن الشديد.

مُعترضة -علامة توجد بين قمتي منزلين، وليست على أي منهما.

خط العرض: هو بُعد أي نجم، إلخ، شمال أو جنوب مسار الشمس. ليس له أي خط عرض. أما خط العرض على الأرض فهو بُعد أي مكان شمال أو جنوب خط الاستواء.

الأضواء.-- و .

ضوء الزمن.-- في النهار وفي الليل.

خط الطول -المسافة التي يقطعها أي نجم، وما إلى ذلك، من النقطة الأولى في ، أو بداية دائرة البروج.

الرب -يُقال إن الكوكب الذي يشغل بيته كوكب آخر هو سيد أو حاكم ذلك الآخر؛ وإذا كانت برجه على قمة أي بيت، يُسمى سيد ذلك البيت. وهكذا، إذا صعد في أي شكل، فإن ، الذي يحكم تلك البرج، هو سيد الصاعد.

العلامات الذكورية -وهي العلامات الفردية، وهي: الأول، والثالث، والخامس، وما إلى ذلك.

متوسط --.Cæliوسط السماء.

خط الزوال -منتصف السماء، أو حيث يكون عند الظهيرة. النقطة المقابلة، أو حيث يكون عند منتصف الليل، قمة البيت الرابع، هي خط الزوال تحت الأرض.

العلامات المتحركة .-- ، ، ، و .

بيوت الليل -تلك الأبراج التي تكون فيها الكواكب أقوى في الليل منها في النهار. انظر "بيوت النهار".

العقد -النقاط التي يعبر فيها أي كوكب مسار الشمس في مساره العرضي.

غربي -انظر "شرقي".

ترتيب البيوت -ترتيبهم في السلطة على النحو التالي: الأول، العاشر، السابع، الرابع، الحادي عشر، الخامس، التاسع، الثالث، الثاني، الثامن، السادس، الثاني عشر.

مدار الكوكب: تلك المسافة حول الكوكب التي يمتد تأثيره إليها تحديدًا. مدار قمة أي بيت، أو نجم ثابت، أو ، هو خمس درجات.

شرقية -الكواكب الواقعة بين البيت الرابع ومنتصف السماء، وهي صاعدة، تقع في النصف الشرقي من الشكل، ويُقال إنها شرقية. عندما تتجاوز منتصف السماء، وحتى تصل إلى البيت الرابع مجددًا، تكون غربية. في مواليد الشهر، يكون النجمان و شرقيين من الأول إلى العاشر، ومن السابع إلى الرابع، وغربيين في الربعين المتقابلين.

شاهين -لا يملك أي كرامة جوهرية. لا يُعتبر كوكب شاهين إذا كان على علاقة متبادلة مع كوكب آخر.

أفلاطوني -أي جانب ليس جزئيًا أو دقيقًا، بل داخل مدارات فقط، أو بالأحرى داخل مجموعة مدارات الكوكبين. كما لو أن في ١٠ درجات، وفي ٢٠ درجة، فإن لا يزال في إلى ؛ ولأن نصف مداراتهما المشتركة ١٠درجات ٣٠ودقيقة، فإنها لا تزال ترغب في أن يكون ٣٠دقيقة بعيدًا عن الخاص به.

السائل-- الشخص الذي يستفسر أو يستفسر.

السؤال: الشخص أو الشيء الذي تم الاستفسار عنه.

جذري -ما ينتمي إلى الجذر، أو الجذر؛ صالح للحكم عليه.

الاستقبال -إن استقبال أي كوكب هو بمثابة امتلاك كراماته الأساسية؛ وهو دليل جيد عندما يكون متبادلاً. انظر "التصرف".

التراجع -عندما يأتي كوكبان إلى أي جانب، ويتراجع أحدهما قبل اكتمال الجانب، فهذا يدل على أن الأمر سوف يفشل تمامًا.

تراجعي -عندما يتناقص طول أي كوكب. إنه ضعف كبير جدًا.

الانفصال -عندما يكون أي جانب ماضيًا، ولكنه لا يزال ضمن مداراته، يُقال إن الكواكب تنفصل عن بعضها البعض. وهذا يدل على زوال التأثير.

الدال: الكوكب صاحب البيت الذي يحكم المسألة المطروحة هو دال السائل؛ وصاحب الطالع هو الدال العام للسائل. والكوكب هو داله العام.

علامات الصعود الطويل: . ، ، ، ، ، يُقال إن علامة فيها لها تأثير علامة ، وعلامة لها تأثير علامة .

علامات الصعود القصير: . ، ، ، ، ، يُقال إن له تأثير ، و له تأثير .

سريع الحركة -عندما يتحرك الكوكب بسرعة أكبر من حركته المتوسطة.

جدول المنازل[125] -وهي ضرورية لبناء صورة للسماوات.F421

مصطلح -كرامة أساسية. (انظر الصفحة 72)

الشهادة -لها أي جانب أو كرامة، وما إلى ذلك، أو تكون بأي شكل من الأشكال عاملة في الشكل فيما يتعلق بالسؤال المطروح.

ترجمة النور -نقل تأثير كوكب إلى آخر، بالانفصال عن جانب أحدهما والانتقال إلى جانب الآخر. إنها شهادة قوية جدًا.

الثلاثية -كرامة جوهرية. ينقسم الأبراج إلى أربعة مثلثات، أو ثلاثيات: الناري، ، ، ؛ الترابي، ، ، ؛ والهوائي، ، ، ؛ والمائي، ، ، و؛ وهو ما يتفق مع العناصر الأربعة التي قسم إليها القدماء العالم الطبيعي بأكمله.

باطل بالطبع -لا يشكل أي جانب في العلامة التي هو فيها. عندما يكون كذلك، فإنه يدل بشكل عام على عدم النجاح في السؤال.

علامات مائية .-- ، ، و .

ثلاثية مائية-- ، ، و .

البروج -حزام يحيط بالأرض، بعرض حوالي ثمانية عشر درجة، وتتحرك فيه الشمس والكواكب باستمرار.

النهاية

****

125 مجموعة كاملة عن لندن وليفربول، تجيب على جميع المملكة، تتبع قواعد علم التنجيم.